

Representación didáctica de la topografía pulmonar y cardíaca del equino

Almua F.¹, Coronel L.¹, Fabbro V.¹, Leiva N.¹, *Meyer S.N.¹, *Pared V.E.¹

¹Departamento de clínicas. Cátedra de Semiología. Facultad de Ciencias Veterinarias – UNNE. Corrientes. Sargento Cabral 2139.
*semiol.unne@gmail.com

Introducción

El aparato respiratorio constituye una compleja unidad anatómico-funcional y su correcto funcionamiento está íntimamente ligado al aparato circulatorio; está compuesto por órganos que permiten el ingreso del aire hacia el organismo y la salida del mismo de forma rítmica, por lo que la exploración de la cavidad torácica resulta un punto crucial, previa delimitación del área pulmonar. El aparato circulatorio está integrado anatómicamente por el corazón y un sistema de conducción. El reconocimiento de la ubicación cardíaca y pulmonar, facilitan la aplicación de los métodos de exploración clínica y de las técnicas complementarias. Dada la dificultad que representa para la asignatura reafirmar saberes previos de conceptos anatómicos y fisiológicos, el presente trabajo busca lograr una herramienta que permita proyectar la topografía del área pulmonar y cardíaca del equino, sobre un animal vivo, a la vez que permita la integración de contenidos teóricos y los fundamentos de la exploración clínica.

Metodología

Se utilizaron como materiales lápices, tiza, lienzo de algodón, hule cristal PVC, pintura para tela, pintura acrílica, pinceles de distintos tamaños, abrojo velcro, máquina de coser, hilo encerado, hilo de algodón, argollas, correas y remachadora. En primer lugar, se tomaron las medidas sobre un animal vivo (Fig 1), luego se marcaron los puntos anatómicos de referencia sobre un hule transparente, el lienzo. Posteriormente se realizó un bosquejo de las costillas sobre el hule transparente y las diferentes vísceras sobre el lienzo de algodón, se midió el modelo sobre el animal para verificar que las medidas hayan sido las correctas. Se procedió a pintar las costillas y algunos órganos con dos capas de pintura (Fig 2, 3 y 4).

Resultados

El resultado constituye una herramienta visual, clara y simplificada de las estructuras de interés (Fig 5 y 6), que facilita el aprendizaje al complementar la teoría con la práctica y representa una vía de comunicación efectiva, permitiendo transmitir información relevante a estudiantes o tutores de animales acerca de diversas patologías que afectan a los aparatos señalados, a la vez que puede adaptarse a diferentes tipos de animales, independientemente de su condición corporal.

Conclusiones

Es crucial continuar desarrollando técnicas innovadoras que mejoren el aprendizaje y faciliten la aplicación de conceptos y técnicas de exploración clínica por parte de los estudiantes en formación.



Fig 1: Toma de medidas



Fig 2: : Pintura y diferenciación de órganos



Fig3: Prueba sobre el animal para realizar el corte de la tela.



Fig 4: Prueba sobre el animal para realizar el corte de la tela.



Fig 5 y 6: Sujeción con argollas y correas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Grossman, J. D., & Sisson, S. (2000). *Anatomía de los animales domésticos*. Salvat.
- Epigares, Carlos. *Gillian Higgins y la anatomía equina* (julio 2014). Sevilla, España.: Equitación Epigares <http://equitacionepigares.blogspot.com/2014/07/gillian-higgins.html>