

2024

5054
5054

En las vísperas de la transformación.

Estudio de caso en
el diario *Época* de Corrientes.

- ▶ Tesis para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social
- ▶ Universidad Nacional del Nordeste
- ▶ Facultad de Humanidades

- ▶ **Tesista:** Díaz Florentín, Alfredo Esteban.
- ▶ **Director:** Quiñonez, Carlos Manuel.



Dedicatorias

A mi madre, Andrea, y a mi hermana, Anabella, quienes siempre me acompañaron, pese a la distancia. Valoro cada sacrificio a lo largo de estos años.

A Karina, mi novia, quien me motivó a continuar con este proceso y a ser, cada día más, un mejor profesional.

A Brian, quien es el mejor amigo, compañero y colega que esta carrera me brindó.

A Carlos, por dirigir este proyecto y por otros puntos de vista (Hugo Pardo Kuklinski).

Resumen

En esta investigación se analiza cómo las condiciones laborales y las rutinas productivas impactan en la calidad periodística del portal web del diario Época. La labor se desarrolla en la previa de una transformación, acelerada por la situación económica a nivel nacional y local.

Se observó que, en el medio estudiado, existen incumplimientos en términos de tal calidad, una preferencia por fuentes oficiales, una baja diversidad de estas y la falta de hiperenlaces, todo ello a la par de una tendencia hacia la sobrecarga de trabajo digital y la precarización económica de los periodistas a la hora de producir sus textos.

Para la realización de este estudio se empleó la perspectiva del newsmaking, complementado con la de los campos de la Comunicación Social y el de las relaciones laborales. Además, para la recolección de información se procedió al análisis de textos periodísticos digitales, entrevistas sobre condiciones de trabajo y encuestas acerca de las rutinas productivas en el contexto de la web y de su transformación.

Abstract

This research analyzes how working conditions and productive routines impact the journalistic quality of the web of diario Época. The work is carried out before a transformation, accelerated by the economic situation at national and local level.

It was observed that, in the medium studied, there are failures in terms of such quality, a preference for official sources, a low diversity of these and the lack of hyperlinks, all this together with a tendency towards digital work overload and the economic precariousness of journalists when producing their texts.

For the realization of this study, the newsmaking perspective was used, complemented with the fields of Comunicación Social and labor relations. In addition, for the collection of information we proceeded to the analysis of digital journalistic texts, interviews on working conditions and surveys about the productive routines in the context of the web and its transformation.

Palabras clave: Calidad periodística, rutinas productivas, condiciones de trabajo, periodismo digital.

Keywords: Journalistic quality, productive routines, working conditions, digital journalism.

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Problema de investigación	6
3. Objetivo general y específicos	7
4. Interrogantes que orientan la investigación	7
5. Estado del arte	12
6. Marco teórico	18
7. Propuesta metodológica	32
8. Plan de trabajo	33
9. Factibilidad	34
10. Fase 1 - Análisis de contenido	

10.1 - Fase 1, análisis del contenido de 78 noticias.....	86
10.2 - Fase 1, recuento de los datos.....	94
10.3 - Fase 1, conclusiones previas.....	99
11. Fase 2 - Rutinas productivas.	
11.1 - Fase 2, encuestas y gráficos sobre rutinas productivas.....	106
11.2 - Fase 2, conclusiones previas.....	109
12. Fase 3 - Condiciones de trabajo.	
12.1 - Fase 3 (condiciones de trabajo), entrevistas resumidas.....	118
12.2 - Fase 3, conclusiones previas de cada entrevista.....	
12.2.1 – Periodista web 1.....	119
12.2.2 - Periodista web 2.....	120
12.2.3 - Periodista web 3.....	121
12.2.4 - Periodista web 4.....	122
12.2.5 - Periodista web 5.....	123
12.2.6 - Periodista web 6.....	124
12.2.7 - Periodista web 7.....	124
12.3 - Fase 3, recuento de la totalidad de entrevistas.....	127
12.4 - Fase 3, gráficos complementarios de la situación salarial.....	129
13. Fase 4: Análisis de los resultados de las fases anteriores y conclusiones generales.....	134
14. Bibliografía.....	142

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, en el periodismo digital se acentuó la necesidad de una actualización permanente e inmediata de las noticias (Odriozola-Chéné et al., 2016). A partir de esto, el medio y sus profesionales se vieron en la obligación de adaptar sus rutinas productivas a las dinámicas digitales, lo cual impactó en la calidad periodística y en el empleo de fuentes de información en sus productos escritos (Calvo y Parrant, 2021; Rivera et al., 2015). Sin embargo, esto debe ser analizado dentro del ámbito de la producción mediática de textos periodísticos en Corrientes dada la ausencia de dicho conocimiento.

Con “calidad periodística” nos referimos, a partir de autores como Zunino (2016), al modo en que están redactados y estructurados los textos, la claridad del periodista al momento de construirlos, así como su comprensibilidad y variedad en torno al uso de las fuentes de información. Asimismo, se considerará la frecuencia existente en la utilización de hiperenlaces, como modos de unir contenidos y permitir que el lector pueda profundizar de acuerdo a sus necesidades informativas.

En este contexto, marcado aún más por la inmediatez, posicionaremos la presente investigación. La temática elegida es fundamental, no solo porque se indagan sobre el modo en que las condiciones de trabajo y las rutinas productivas impactan en la calidad periodística en dicha web, sino también porque será un antecedente para aquellos investigadores y estudiantes en Comunicación Social y periodismo de la región que deseen avanzar sobre este estudio.

Asimismo, planteamos esta labor desde la modalidad de investigación, dado que la temática supone un vacío de conocimiento. A esto debe sumarse que existen antecedentes en dicha modalidad, por lo que suponen un precedente para la construcción de un problema de investigación, de objetivos y de una metodología que permita su abordaje (Zunino et al., 2015; Odriozola-Chéné et al., 2016; Calvo Viota y Parrant Fernández, 2021).

A nivel internacional y nacional se realizaron trabajos al respecto, en especial entre la década de 1990 e inicios de los años 2000, momento en que los medios de comunicación tradicionales desembarcaron en la web (Arraigada, 1999; Deming, 1989; García Avilés, 1996; De La Torre, 2003). En el caso de la provincia de Corrientes, no existen muchos trabajos de investigación sobre la calidad periodística de las notas online de los diarios locales, producto

de la falta de líneas de investigación en dicha dirección. Es aquí donde también se destaca la importancia de la temática elegida.

Cabe destacar que la calidad periodística, independiente de la empresa periodística y de su ubicación geográfica, es fundamental para que los medios de comunicación sigan entendiéndose como pilares a la hora de informar e investigar sobre los hechos sociales (Romero et al., 2016). El presente y futuro de su credibilidad, y de la profesión *in se*, requiere una profundización en el estudio de dicha categoría y sobre los condicionantes que aplican sobre ella.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Souza et al. (2012), “todo problema de investigación es un problema de conocimiento” (p. 39). Por tal razón, necesita de la formulación y la construcción de interrogantes acerca de una problemática desconocida. Sin embargo, ello no supone que estará sujeta a las preferencias individuales, sino que –en cambio- lo estará a las necesidades de la sociedad.

En términos sincrónicos, a partir del planteamiento del marco teórico, se pudo evidenciar que otros investigadores se efectúan cuestiones que se asemejan o se complementan con la temática que se pretende estudiar. Por su lado, con respecto al eje sincrónico, también planteado por Souza et al. (2012), se comprende que existen tanto “investigaciones e investigadores que anteceden” y que, a futuro, habrá otros que “lo sucederán” (ibíd.).

En consecuencia, en el análisis de la calidad periodística se consideran factores como las rutinas productivas, las condiciones laborales, la redacción de textos y el uso de las fuentes de información. Por tal motivo, el problema de investigación es ¿cuáles son las características de la calidad periodística de las noticias del portal del diario *Época de Corrientes* y qué relación existe con las condiciones de trabajo y las rutinas productivas de sus periodistas?

3. OBJETIVOS

3.1. Generales:

- Analizar cuáles son las principales características de la calidad periodística del medio correntino.
- Identificar cómo son las rutinas periodísticas y las condiciones de trabajo, así como el modo en que impactan en la calidad periodística de las noticias del portal del diario Época de Corrientes.

3.2. Objetivos específicos:

1. Identificar cómo se desarrolla la aplicación y cumplimiento de la redacción periodística online y el uso de fuentes en sus notas.
2. Describir las rutinas productivas del diario Época de Corrientes para su interfaz digital.
3. Examinar la división de roles de los periodistas de dicha web al momento de la redacción de textos periodísticos.
4. Caracterizar las condiciones de trabajo de sus periodistas web.
5. Describir la dinámica entre las condiciones laborales y las rutinas productivas en diarioepoca.com en relación con la calidad periodística de sus textos.

4. INTERROGANTES QUE ORIENTAN A LA INVESTIGACIÓN

En consideración con los elementos incluidos en la pregunta de investigación, se planteará las siguientes interrogantes a la hora de llevar a cabo la presente tesis:

- 1- ¿Cómo impactan las rutinas periodísticas y las condiciones de trabajo en la calidad periodística de las noticias del portal de Época?
- 2- ¿Cómo son las rutinas productivas de los periodistas en el portal?
- 3- ¿Cómo se aplican los estándares de calidad informativa en las notas del portal de Época?
- 4- ¿De qué manera impacta la división de tareas entre los periodistas del medio correntino en la forma de producir los textos de su web?

5. ESTADO DEL ARTE

El presente estado del arte se divide en cinco ejes que, en conjunto, permiten posibles respuestas al problema de investigación y a su contextualización. El primero recibe el nombre de calidad periodística y medios digitales. El segundo se aboca al estudio de las fuentes de

información, mientras que el último hace lo propio con las rutinas productivas en los medios digitales de comunicación, lo cual está íntimamente vinculado con la indagación de los cómo impactan las rutinas productivas y las condiciones de trabajo en la calidad periodística. El cuarto se concentra en las condiciones laborales y los periodistas, mientras que el último, de manera transversal, entrelaza a los estudios que relacionan a los procesos de convergencia mediática, la calidad periodística, las condiciones laborales y las rutinas antes citadas.

Identificamos antecedentes que establecen nexos con el presente proyecto, no solo por la vinculación temática, sino también en torno a la metodología para el estudio de la calidad periodística. Si bien estos trabajos no se centran específicamente en el diario *Época* y su portal web, sí estudian al contenido de los medios de comunicación online y suponen un aporte de herramientas teóricas y metodológicas que permiten el abordaje de la calidad periodística.

A través de la revisión bibliográfica, subrayamos que, a nivel provincial, son escasos los trabajos sobre la calidad periodística. Sin embargo, Ledesma (2019) realizó una aplicación básica de la categoría en el caso del diario *El Litoral*, entendido como un actor político durante los mandatos de los primos Colombi en Corrientes. No obstante, esto no fue profundizado por el tesista de la licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional del Nordeste.

En primer lugar, podemos citar la investigación de Odriozola-Chéné et al. (2016), sobre el análisis de los cibermedios ecuatorianos. En ella, los autores efectuaron un abordaje desde dos perspectivas, siendo la primera el estudio sobre el cumplimiento de los estándares de calidad periodística tradicionales (fuentes, antecedentes y consecuencias o repercusión) y ciberperiodísticos (uso de hipervínculos que enlacen con contenidos propios y de otras fuentes). Este antecedente es relevante, puesto que presenta una herramienta metodológica para estudiar la calidad periodística y, con ello, detalla, además, que internet demanda otro tipo de estándares (ciberperiodísticos), los cuales son diferentes a los postulados desde el periodismo tradicional.

Con relación a esto último, recuperamos parte de la metodología propuesta por Zunino et al. (2015), quienes no solo llevaron adelante un análisis cuantitativo de los contenidos de los medios digitales, sino también entrevistas en profundidad a sus periodistas porque consideraron, con base en Marradi et al. (2018), la necesidad de establecer criterios intersubjetivos dada la imposibilidad de ser objetivo. Esta perspectiva puede ser entendida como un punto partida para nuestra tesis también a nivel procedimental. Del mismo modo, Zunino et al. (2015), Romero et al. (2016) y Calvo Viota & Parrant Fernández (2021),

establecieron criterios para evaluar la calidad periodística en la redacción (acción de redactar) de las noticias de los medios digitales. En este sentido, la corrección de los textos, la claridad al exponer ideas, la comprensibilidad y la variedad de la naturaleza de fuentes son los parámetros que retomamos para el proyecto. Tomamos en consideración estas recomendaciones para establecer mayores precisiones acerca de esta categoría y sobre cómo abordarla.

El segundo eje se titula “fuentes de información y calidad periodística”, ya que, al momento de analizar el contenido, consideraremos el uso de estas fuentes y su frecuencia en los textos periodísticos del portal online de *Época*. Por ello, es menester citar a Zunino (2019) quien analiza esta temática, con el objetivo de detallar el tipo de fuentes que son incluidas en las notas, su homogeneidad o heterogeneidad y el crédito, en caso de contener. Lo cual, de acuerdo con los autores del primer eje, también está incluido en el concepto de calidad periodística. Dicha investigación es un precedente relevante, dado que propone un paso a paso de cómo llevar a cabo este estudio, en el cual, coincidentemente con el presente proyecto, se enfoca en los medios de comunicación digitales desde dos instancias: análisis cuantitativo del contenido escrito y cualitativo de las entrevistas en profundidad a los periodistas que producen los textos online.

En la misma línea, para establecer enlaces entre la utilización de las fuentes de información y la calidad periodística, se toma como antecedentes a Rodríguez Rey et al. (2014) y a Rodríguez Rey et al. (2015). Ambas investigaciones especifican cómo realizar una muestra al investigar esta problemática tanto para el contenido como para la selección de profesionales periodísticos. Nuestro proyecto, así como este par de trabajos, recupera el número de fuentes, su frecuencia, su proveniencia y cómo el periodista se ve inmerso en dichos procesos.

Por otra parte, para desarrollar un análisis de caso de un medio en particular, se recupera a Acosta et al. (2017), donde se exhibe un estudio de la calidad de la información en la web de *El Espectador* de Colombia en torno al Plebiscito por la Paz de 2016. Esta labor se interrelaciona con la actual investigación, en tanto a que se centran en un único medio y que presentan una metodología mixta o, en otras palabras, una mixtura entre un análisis descriptivo tanto desde lo cualitativo como cuantitativo. Esto último también se denotan en Zunino et al. (2015) en el primer eje de este estado del arte.

Finalmente, para entrelazar este eje con el siguiente, se debe mencionar la labor de Díaz y Mellado (2017), quienes analizaron la agenda periodística y el uso de fuentes en medios de comunicación de Chile. Al momento de plantear su trabajo, sostuvieron una

interconexión entre dichas fuentes de información con las rutinas de producción mediática. Esto supone una base sobre la cual avanzar, porque proporciona criterios para el análisis, así como ítems que orientan a la investigación, tales como la vinculación entre diferentes plataformas (web, televisión, radio) y la homogeneidad de fuentes. Desde este punto, dado el recorte temático y la concordancia con el problema de indagación, nuestro proyecto solo retomará de dicha investigación lo segundo en mención.

Otro aspecto que será transversal entre las fases que integrarán a la presente tesina, es el factor tiempo, entendido como un condicionante al momento de efectuar la producción periodística (Martini & Luchessi, 2004; Domingo, 2006; Díaz, 2009; Boczkowski, 2010; Retegui, 2017b). Incluso, esta tiene repercusiones en la forma en que se trabaja: “Con la intención de imponer cierto orden y de tratar las limitaciones que provienen del factor tiempo, las redacciones conforman las llamadas rutinas periodísticas. Se trata de un modo de organizar el trabajo diario y distribuir las tareas” (Cañete, 2016, p. 76).

Tal como lo destacamos, el tercer eje del proyecto recibe por nombre “rutinas productivas de los medios de comunicación” porque el problema de investigación se centra en cómo impactan en la calidad periodística de las noticias del portal web del diario *Época* y de qué modo. Por ello, recuperamos trabajos que presentan una relación menos difusa entre ambas categorías de análisis, por lo que son precedentes más acordes con el planteamiento del proyecto.

A propósito de esto, Rivera Rogel et al. (2015) llevó a cabo un estudio de las rutinas de producción de los diarios web de referencia en Ecuador. Estos fueron, *El Universo*, *El Mercurio*, *El Diario* y *Crónica de la tarde*, seleccionados con base en su circulación y relevancia, tal como sucede con la elección del diario *Época* de Corrientes. En esta lógica, es un antecedente importante en el sentido que posibilita entender cómo proceder al momento de estudiar y comprender sus procesos rutinarios en la producción de los medios digitales escritos. Es decir, por medio de una observación no participante y de entrevistas en profundidad con las que, los profesionales periodísticos del medio en cuestión, brinden su perspectiva.

En la misma línea, López del Ramo et al. (2013), detalla aspectos que son cruciales para recabar información acerca de dichas rutinas. Desde este punto, se recuperará el estudio de la diversificación de las funciones periodísticas (segmentación de roles en la producción de textos periodísticos), el número de profesionales y cómo fue el proceso de convergencia del medio a trabajar. Dicha recuperación se da porque *Época* incluye tales ítems, en especial el de la convergencia, puesto, de acuerdo con de los Reyes (2012), no es un medio nativo digital,

sino uno que debió converger, junto con el sistema de medios correntinos, hacia la web. Vinculado a esto, Sabando Vélez (2019) centró parte de su análisis en el aspecto de la adaptación tecnológica y económica de las rutinas productivas, lo que puede ser un factor que condiciona a la calidad periodística sobre el cual focalizar en las entrevistas en profundidad.

En un nivel local, Schneider et al. (2014) centra sus esfuerzos en la elaboración de una estrategia organizacional para fomentar la integración de las redacciones del diario *Época*. Para ello, en su marco teórico, recupera nociones fundamentales como la convergencia mediática y el modo en que ello configura el rol periodístico en una nueva era, marcada por las redes sociales y el internet, hecho que impacta sobre las rutinas de producción. En esta lógica, Maidana (2017) presenta un análisis en los procesos de trabajo en los diarios de referencia de Corrientes, *Época* y *El Litoral*, a partir de la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En su trabajo, presenta un abordaje centrado en el *newsmaking* (del inglés: construcción de noticias), la cual será una perspectiva que será retomada.

Esta última, subraya varios cambios para comprender las rutinas en la era digital en Corrientes, como por ejemplo, el hecho de que la web de un diario pueda tomar decisiones por WhatsApp o que esta pueda recibir información y gacetillas de prensa por correo electrónico y otros medios similares. Sin embargo, Maidana (2015) sostiene que entre los periodistas existe la “preocupación por la pérdida de la calidad del tratamiento periodístico a cambio de resolver la jornada laboral lo más rápido posible, lo que se relaciona, a su vez, a que el contexto de la precarización no incentiva a trabajar por un mejor producto” (p. 98).

Con relación al estudio de las condiciones laborales y los periodistas, citamos a Valencia Nieto et al. (2019), quien analiza y describe tales condiciones de los profesionales periodísticos colombianos. Es un antecedente pertinente, puesto que determina la incidencia de dichas condiciones de trabajo y la calidad informativa, como también lo lleva adelante Ufarte Ruiz (2012). Del mismo modo, postula preguntas a realizar a los periodistas que trabajan en los medios. Estas se focalizan en cuestiones como las condiciones de contratación, la capacitación recibida para ejecutar sus funciones, el acceso a las herramientas tecnológicas y las garantías de la libertad de expresión. En este sentido, y en torno a la construcción de la categoría de condiciones de trabajo, recuperamos dimensiones como el salario, la jornada laboral y la contratación o vínculo laboral (Henry, 2013; Blanco, 2016). Estas serán fundamentales al momento de plantear el cuestionario de las entrevistas en profundidad.

Por otra parte, se debe señalar que, en los últimos años, hubo estudios vinculados con el análisis de las rutinas productivas, la noción de calidad periodística y los procesos de

convergencia mediática. Los más representativos son los de Bernardi (2019), Retegui (2017b) y, más lejano en el tiempo, Arrueta (2009).

En el caso de este último, se encarga de establecer un vínculo entre la calidad periodística y las rutinas de producción de los diarios *Pregón* y *El Tribuno*, dos medios de referencia en Jujuy. Para ello, analiza cómo tales rutinas se encuentran signadas por las decisiones empresariales, así como por el contexto provincial que rodea a los dos medios y a sus periodistas. En una perspectiva no muy lejana, Bernardi (2019) reconoce y analiza el perfil del periodista de la región de Patagonia Norte, así como cuáles son sus condiciones laborales en los medios en los que ejercen su profesión. Además, exhibe el modo en que acontece la producción de noticias en sitios digitales, sumándose al empleo de las narrativas transmedia y las modificaciones que esto implica en las rutinas de producción.

Sobre los procesos de convergencia de medios, Retegui (2017b), identifica y analiza “los cambios en los procesos de organización del trabajo de periodistas (...) y las evaluaciones que de ello hacen estos actores clave en la cadena de producción”, desde la perspectiva Sociología Crítica del Trabajo (S.C.T.), lo cual puede ser útil para la fase de entrevistado de profesionales periodísticos de la presente tesina. Esta investigación tiene una vinculación especial con el diario *Época*, puesto que se centra en un diario tradicional, como lo es *La Nación*, que fue uno de los primeros en su jurisdicción en tender hacia la red, lo cual es clave para el avance del estudio actual.

6. MARCO TEÓRICO

Este trabajo incluirá disciplinas como la comunicación social y las relaciones laborales. También, estará inmersa la corriente sociológica del *Newsmaking*, que “aborda y entiende los mecanismos de producción de noticias desde la consideración de la cultura profesional, la organización del trabajo y las rutinas periodísticas” (Arrueta, 2010, citado por Acosta et al., 2017, p. 1506). En consecuencia, se efectúan los trabajos desde el análisis de la parte emisora del proceso de comunicación.

Sobre este enfoque, también denominado Sociología de la Producción de Noticias (S.P.N.), Bernardi (2019) especifica que la “realidad que relatan las noticias es una construcción que los medios realizan a partir de los métodos organizativos, profesionales e institucionales que se ponen en juego para dar cuenta del acontecer social” (p. 13).

De este modo, los acontecimientos presentados por las notas periodísticas no pueden entenderse por fuera de las lógicas y la psicología del periodista que las produce. En otros términos, el Newsmaking se posiciona en las antípodas de las ideas tradicionalistas que entienden a la labor periodística desde “la idea de la objetividad y como reflejo de la realidad” (ibíd.).

Antes de continuar, es requerido conceptualizar qué es una noticia, dado que ello servirá a modo de guía teórica. Para ello, se considerará a esta como “los escritos publicados en los periódicos sobre hechos de interés público sin que contengan opinión ni interpretación abierta” (Yanes, 2003, p. 6). No obstante, debe matizarse esta mirada a partir del planteo de Mompart (1982), quien presenta el término de “falacia de la objetividad periodística” (p. 9). En otras palabras, expresa que es imposible que una producción noticiosa se encuentre totalmente despojada de la subjetividad de quien la redactó. En este mismo sentido, “aunque se dé la percepción directa del hecho por un periodista, este siempre interpretará la realidad de acuerdo con su enciclopedia” (Alsina, citado por Ortego, 2015, p. 25).

Retegui (2017a), quien retoma a Arrueta y Brunet (2010), sostiene que, desde el *newsmaking*, “se entiende a la noticia como una construcción, y los medios, como actores que deciden, que siguen una política, que luchan con la falta de tiempo y con la limitación de recursos” (p. 104). Desde este punto, el factor tiempo, en consecuencia, será más determinante en las noticias circundantes por la web, como plantea Cabello (2020), donde la inmediatez puede ser observada como un problema al momento de efectuar una verificación de las noticias.

Con calidad informativa nos referimos, citando a Mompart (2013) “un bien público imprescindible e irrenunciable para cualquier ciudadano que quiera ejercer sus derechos cívicos y políticos” (p. 219). Razón por la cual, este investigador español considera que es requerido contar con rigurosidad y autonomía, además de proveer a dichos ciudadanos información que le sea útil y de calidad.

Autores como Zunino et al. (2015), Romero et al. (2016) y Calvo Viota & Parrant Fernández (2021) entienden que, a nivel textual, la calidad periodística (o informativa) está definida por el respeto por las normas de ortografía y gramática, claridad al exponer ideas y el uso y crédito de las fuentes de información empleadas. Por ello, que un texto periodístico contenga tal calidad, implica que, además de contener fuentes, este respete los tiempos

verbales, utilice correctamente los signos de puntuación, estructure las oraciones de acuerdo a la normativa, evite las reiteraciones y que utilice de un modo adecuado las tildes.

En lo que respecta a las fuentes de información, se debe señalar que estas “constituyen un componente central dentro del proceso de producción de noticias debido a su capacidad para aportar información sobre los hechos y sucesos de actualidad, pero también por su influencia a la hora de definir y orientar el contenido de la cobertura informativa” (Zamora, 2020, p. 6). Es, en este punto, donde reside su relevancia.

Rodríguez Rey et al. (2015), considera que “la evaluación de las fuentes informativas es esencial para medir la calidad del trabajo periodístico” y es aquí donde se observa la importancia de su abordaje (p. 85). Estos autores consideran el número o variedad de fuentes, su proximidad, su procedencia y el crédito o atribución.

La proximidad consiste en el vínculo entre periodista y medio con las fuentes. Es decir, si es una fuente consultada directamente por el medio, sin intermediaciones, se la denomina como directa. En cambio, si esta cuenta con intermediación de agencias u otros portales, recibe el nombre de indirecta (Zunino et al., 2015; Rodríguez Rey et al., 2015). También, en concordancia con Renó & Renó (2015), se observará el uso de los medios sociales (redes sociales) como fuentes de información periodística, lo que representa cambios en “el lenguaje, los procesos, la relación con las fuentes y la configuración de la redacción” (Renó & Renó, 2015, p. 141).

Retegui (2017b), problematiza sobre la ausencia de dicha cercanía y la atribuye al “abuso en la utilización de los buscadores, portales y las redes sociales como fuente cabecera, lo cual desencadena que los redactores no salgan a la calle ni se tomen un tiempo cara a cara con su fuente de información” (p. 174). Ello supone, desde esta mirada, un impacto en la producción y en el ejercicio de la profesión.

Por su lado, con la procedencia de las fuentes se apunta al origen de las mismas, lo cual refleja los intereses del medio y la predominancia de unos por sobre otros implica una reducción de la calidad informativa. Zunino et al. (2015) presentan 45 orígenes posibles, aunque son mayormente pertinentes a la realidad de Mendoza, Buenos Aires y Córdoba, no a la de Corrientes. Por ello, se considerará: 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios; 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes

opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s. Estos se fundamentan en el análisis realizado por de los Reyes (2012) y por el ensayo de Pucciariello (2016).

En esta lógica, se establece una “red de fuentes informativas”, como sostienen Armentia y Marcet (2003), la cual se crea y modifica en función de varios aspectos. Primeramente, “el interés del periodista, de la fuente y del medio, así como el proceso productivo mediante el cual periodistas y medios tienden a trabajar” (Zamora, 2020, pp. 14 y 15).

Pérez Curiel et al. (2015), afirma que “la dependencia de las fuentes institucionales no es solo una imposición de las estructuras de poder, sino que acaba convirtiéndose en una estrategia cómoda para los periodistas e interesada para los interlocutores habituales del medio, propulsores de un metadiscurso hecho a su medida” (p. 103).

En otras palabras, tales autores reflexionan sobre la dinámica existente entre los medios y las fuentes institucionales (principalmente, del Gobierno), así como el hecho de que ambas partes desean sostenerla. Paralelamente, no niega que dichas fuentes tengan la capacidad de moldear la narrativa e incluso el discurso del medio según sus propios objetivos y agendas. Por consiguiente, puede existir un impacto en los textos noticiosos. Arrueta (2006), añade que existe un “correlato entre el manejo de fuentes en los contenidos publicados, en tanto existe un mayor número de noticias del oficialismo que la oposición y éstas están ubicadas en los principales centros de atención” (p. 339).

En ocasiones, las fuentes que son utilizadas están vinculadas con la línea editorial del medio. Es decir, que se halla íntimamente relacionada con “la orientación permanente de sus publicaciones: intencionalidad, personajes que se entrevistan o que se silencian, hechos que se destacan o que se omiten” (Vizarraga, 2022, p. 5).

Por otra parte, crédito de las fuentes es fundamental para identificar de qué persona u entidad se obtuvo la información exhibida. Rodríguez Rey et al. (2014), las presentan como atribuida (es exhibida explícitamente en el texto) y anónima (se encuentra en el contenido textual, pero no se aclara específicamente a quién pertenece). A ello se puede sumar el hecho de que no presente crédito alguno, lo que supondrá un incumplimiento de la calidad informativa (Zunino et al., 2015).

Becerra et al. (2012), sostiene que el volumen de fuentes se encuentra en constante incremento, lo cual posibilita un nuevo acceso a la información. Sin embargo, consideran que ello, sumado a la inmediatez, “resulta un gran desafío para los periodistas porque si no realizan los controles necesarios pueden llevar a que se cometan graves errores informativos” (p. 50).

El tono valorativo o tono tópico consiste en la carga emocional de la nota. Esta se divide en positiva, negativa o indefinida. Zunino et al. (2015) consideran que “una pieza es positiva cuando los hechos son presentados como justos, basados en el respeto de las normas y se relacionan con un estado de bienestar que se asocia con el bien común” (p. 15). En contraste con esto, plantean que una nota presenta un tono valorativo negativo “refleja tristeza, desazón, odio o bien displacer, falta de respeto e inseguridad” (Martin & White, 2007, citado por Zunino et al., 2015, p. 15). En los textos con tono valorativo indefinido “se destacan contenidos ambivalentes, en los que se equilibran los aspectos o características positivas y negativas” (Casermeiro de Pereson, 2004, citado por Zunino et al., 2015, p. 15).

Con relación a lo meramente digital, destacamos la utilización de hipervínculos, también conocidos como enlaces o —por sus siglas en inglés— *URL*, los cuales permiten entrelazar entre diferentes textos periodísticos. El fin de estos es que el lector pueda profundizar sobre la temática y ampliar sus conocimientos de la misma (Odriozola-Chéné et al., 2016). Según este autor, existen dos tipos de hipervínculos. Los internos, que se hallan en el interior del texto, y los externos a los que denomina como enlaces relacionados.

Camus (2009) postula un listado de características de los contenidos en el ámbito digital. Una de estas es la de la conexión y vinculación entre dos o más publicaciones. Ello “permite que los usuarios puedan acceder de manera simple a los elementos que estén relacionados con los recursos que está viendo o utilizando” (Camus, 2009, p. 21).

Como ventajas del uso de los enlaces web, este autor entiende que estos “ofrecen una mejor experiencia de usuario, por el hecho de complementar su información con documentos formales y generados por otros autores de igual o mayor relevancia que el que se está revisando” (Camus, 2009, p. 22). Esto implica que el visitante permanezca en la web y que, paralelamente, pueda enriquecer su conocimiento de un tema y que este no se resume tan solo a un texto separado de otros.

A esto se suma, Luchessi remarca que “uno de los problemas centrales del ejercicio periodístico en el escenario actual es que se conciben los productos con lógicas tradicionales” (Luchessi, citado por Irigaray & Lovato, 2015, p. 22). Es por ello que pueden hallarse publicaciones noticiosas sin hiperenlaces y pensadas con la profundidad y modos de la edición impresa.

Con respecto a las condiciones de trabajo y su vinculación con la calidad periodística, Henry (2013) y Blanco (2016) consideran que es fundamental analizar el salario, la jornada laboral de los periodistas y la contratación porque son tres variables que, desde su trabajo, impactan en la creación de textos periodísticos de calidad. En esta línea, Ufarte (2012) destaca que “las condiciones laborales se han deteriorado a lo largo de los últimos años (...), el escenario en que los periodistas desempeñan su trabajo no es el adecuado” (p. 9).

Se adosa a ello que “de los periodistas que aún quedan en los medios en calidad de asalariados, prácticamente ninguno cuenta con un único empleo” (Videla, citado por Martínez, 2019). Motivo por el cual la calidad informativa al momento de la producción puede ser comprometida.

Luchessi y Videla (2016), destacan también presiones empresariales que operan sobre los profesionales de la comunicación. En palabra de los autores, “en las disputas por el poder y el dinero, los periodistas asumen condiciones que perjudican sus propios ejercicios” (p. 10).

Siguiendo con lo anterior, será necesario indagar si los profesionales periodísticos conocen cuál formato es prioridad para el medio: Online o papel. Esto se fundamenta, puesto que “si la transición a la era digital es tan solo una excusa para ahorrar dinero en personal (...), seguramente estarán sacrificando la calidad de la información y llevando al medio a su funeral en poco tiempo” (Salaverría, 2010, citado por Gutiérrez-Coba, 2013, p. 669).

En la misma línea, las rutinas productivas son “pautas de comportamiento consolidadas en la profesión, asimiladas por costumbre y habitualmente ejecutadas de forma mecánica, que están presentes en todo el proceso de producción informativa” (Orosa, 2009, citado por Rivera Rogel et al., 2015, p. 16). Los autores citados previamente señalan entonces, a la carga horaria, a la división de tareas periodísticas, a los momentos de ingreso y egreso al medio y a las notas publicadas por profesional.

El newsmaking, que está vinculado a la presente investigación, se vincula con las rutinas productivas, puesto que analiza “las condiciones reales y cotidianas de producción de la noticia en los diferentes niveles de la cadena productiva” (Retegui, 2017a, p. 104).

Loyola et al. (2018) remarca que “los cambios culturales y tecnológicos han incidido fuertemente en los medios de comunicación, obligando a los periodistas –primero- a modificar rutinas y, luego, paulatinamente, a adoptar otras” (p. 9). En consecuencia, el trabajo periodístico y sus modos de construir sus contenidos se modificaron.

En términos contextuales, la investigación se realiza en un momento en que los medios de comunicación, inicialmente tradicionales, cuentan con presencia tanto en la web como en las redes sociales. Ello es señalado por autores como Jenkins (2006), Salaverría (1999) y Loyola et al. No obstante, como señala Camus (2005), existe una mayor competencia entre los productores de contenidos digitales en tanto a la búsqueda de “nuevos elementos de interés y nuevas formas alternativas de mostrar la información para capturar las miradas de los usuarios y convencerlos de manera rápida, que en sus páginas están las respuestas a lo que buscan” (p. 14).

Incluso, autores como Mitchelstein & Boczkowski (2017), sostienen que el lector ya no busca y consume una noticia de manera directa y en un medio de comunicación determinado, como lo hacía en el pasado, sino de un modo incidental y por medio de la tecnología, la web y las redes sociales, las cuales le brindan una gran cantidad de fuentes e información para el usuario.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo incluye cuatro fases que permitirán analizar cómo las rutinas productivas y las condiciones de trabajo impactan en la calidad periodística de las noticias del portal del diario *Época de Corrientes* y el modo en que se produce tal impacto. La primera fase se basará en el análisis textual, en tanto al cumplimiento de los estándares de calidad periodística. La segunda fase posibilitará identificar las rutinas productivas de tal medio en su interfaz digital. La tercera etapa apuntará a comprender y caracterizar las condiciones de trabajo de sus periodistas en la web. La cuarta supondrá el análisis de los resultados obtenidos en etapas previas y establecer las relaciones antes señaladas.

Antesala de la fase 1:

Escritura:

Para proceder con la realización de la primera parte de la tesis, se tomará en consideración las recomendaciones plasmadas por RAE (2018) y, en las posteriores modificaciones planteadas por la misma entidad, para el análisis de la redacción -entendida como el proceso de escritura de la noticia-.

En este contexto, se consideró aspectos detallados por autores como Zunino (2021): ortografía y gramática, reiteración, puntuación y concordancia, los cuales constituyen elementos clave para la presencia o ausencia de la calidad periodística. En esta lógica, RAE (2018) brinda, anexo a su manual, un glosario integrado por 137 páginas a modo de evacuar dudas respecto de la temática concerniente e inclusive un capítulo dedicado a la “escritura y comunicación digital” (p. 269).

La obra de la Real Academia Española se halla conformada por elementos gramaticales, ortográficos, de escritura, problemáticas frecuentes en la grafía, así como modelos para la conjugación de oraciones y textos. Se tomó en cuenta este material, puesto que proporciona criterios y normas establecidas, lo cual reduce la arbitrariedad del análisis de esta primera etapa.

Creación de tablas:

A modo de facilitar el procesamiento de los datos, se llevó adelante la confección de tablas de datos que incluyeron aspectos vinculados con el uso de las fuentes de información, hipervínculos y tono valorativo, además de cuestiones de redacción, especificadas con inmediata anterioridad. Su justificación estará detallada en el apartado de la fase 1.

A continuación se observará dichas tablas y, al final de cada una, se explicará el modo en que se completaron:

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos

Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
Procedencia (*)			
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo

¿Cómo se completa?

- Leer la nota con detenimiento.
- Identificar si presenta o no fuentes de información. Según sea el caso, se escribirá una “X” que indique la opción correcta para cada caso, seguida de un guion sobre la opción que no corresponda.
- Se observará la variedad de las fuentes. Si no evidencia ninguna, se colocará una “X” en la celda “Ninguna” y guiones en las demás celdas. En caso contrario, se colocará la cantidad dada en función de si presenta 1 o 2, o más de dos fuentes de información.
- Evidenciar la proximidad, con base en la cercanía que especifica el periodista en la nota. Esta se observa, en general, en el modo en que se postula en la nota. Un caso evidente es la adición de términos como “en diálogo con Época”, “para diario Época” o similares. El modo de registrar la proximidad sigue la misma lógica que el de la variedad de fuentes (ver ítem 3).
- Observar y registrar la procedencia de la fuente o fuentes:
 - Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios; 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s.

- Finalmente, se analizará si se otorga o no el crédito de la fuente. Ello se denota en aspectos como en el uso de links o en la exhibición del medio, institución o persona que intermedia con Época.

- Para una sola fuente:

- Si lo muestra de manera visible y pública, se coloca una “X” en “Exhibe” y guiones en “No especifica” y “Lo presenta, pero es anónimo”.
- Si no detalla en ningún caso, se escribe una “X” en “No especifica” y se coloca guiones en las dos opciones que no correspondan.
- Si presenta, pero de manera anónima, se completa “Lo presenta, pero es anónimo”.

- Para más de una fuente: Se repite el mismo procedimiento que para una sola fuente, pero con la diferencia que se emplearán números para completar la tabla. Ejemplo: Exhibe (2); No especifica (1); Lo presenta, pero es anónimo (0).

7. A modo de comprobar los datos obtenidos, se efectúa una segunda y tercera relectura (como mínimo).

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido

¿Cómo se rellena?

- Leer nuevamente la noticia.
- Debajo de la tabla, se deben registrar citas que evidencien el posicionamiento valorativo del periodista, según lo detallado por Zunino (2021). Se debe detallar hacia qué sectores apunta (emplear la misma tabla de procedencia de fuentes).
- Registro de tonos:
 - o Si el tono es indefinido (no presenta una opinión abierta), se completa con una “X” y se coloca guiones en el resto de las celdas.
 - o Si presenta fragmentos con tono positivo, se coloca la cantidad que corresponda. Por ejemplo: 3.

- Si evidencia fragmentos con tono negativo, se coloca la cantidad correspondiente: Un caso puede ser: 4.

ESCRITURA = Y			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación

¿Cómo se completa?

- Leer la nota, en compañía de la obra de RAE (2018) y de su portal web, para tomar en cuenta las modificaciones posteriores a tal período.
- Remarcar:
 1. Con amarillo: Errores de ortografía y gramática.
 2. Con gris: Concordancia.
 3. Con celeste: Reiteración y no sinonimia.
 4. Con morado: Puntuación, uso de comas y entrecomillados.
- Leer la nota nuevamente para comprobar la cantidad de elementos marcados y si no se omitió ninguno.
- Colocar los valores que corresponden en la tabla. Ejemplo:
 - Ortografía y gramática: 1.
 - Concordancia: 3.
 - Reiteración y no sinonimia: 8.
 - Puntuación, uso de comas y entrecomillados: 2.
- Hecho lo anterior, se suman los datos. En este caso, 14 casos. Se coloca en el encabezado: Escritura = 14 (el valor que corresponda “Y”), y se anota las cifras individuales de cada uno de los elementos que fueron analizados.

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
		0
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo

	0	0
--	---	---

¿Cómo se rellena?

✚ Se observa la nota una vez más.

✚ Se registra:

- 1) Presencia: Si emplean, se coloca el valor numérico en la celda correspondiente. En caso de no hacerlo, se escribe una “X” en “No utiliza” y el valor 0 en las celdas de tipo de hipervínculo (interno, hacia diarioepoca.com: 0; externo: 0).
- 2) Tipo: Estas celdas se podrán rellenar siempre que se exhiba al menos un hipervínculo en la nota. Si es interno (hacia otra nota relacionada del portal del medio), se coloca la cantidad presentada. Si es externo (hacia otra web), se escribe tal cantidad.

Fase 1: Estándares de calidad periodística | Análisis cuantitativo

Dada la pregunta de investigación y los objetivos, proponemos que la primera fase de la presente estrategia metodológica se asiente en el análisis de contenido del tipo cuantitativo. De acuerdo con Krippendorff (1990), este surgió como una “técnica de investigación destinada a formular, a partir de datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto” (p. 28).

Krippendorff (1990), Igartua (2006) y Colle (2011) consideran que este tipo de análisis debe reunir tres características. Primeramente, que sea sistemático, lo que implica un orden y una interrelación de conceptos. En segundo término, que sea cuantitativo para poder cuantificar los resultados de manera numérica y estadística. Y, finalmente, que tienda hacia la objetividad para evitar exceso en la subjetividad de quienes investigamos. Sin embargo, entendemos, con base en Marradi et al. (2018), que alcanzar dicha objetividad es una tarea compleja, por lo que buscaremos establecer criterios intersubjetivos en etapas posteriores, como lo sugieren tales autores.

De acuerdo a lo estipulado por Zunino et al. (2015), realizaremos un recorte de la totalidad de los textos periodísticos y así establecer un corpus. Esto, por motivos vinculados al tiempo, al volumen de notas y a los recursos humanos con los que contamos. Por ello, se tomarán los textos publicados entre enero y marzo de 2023.

Analizaremos de estos textos:

- Fuentes de información: Presenta; no presenta.
 - Variedad de fuentes: Ninguna; entre 1 y 2; 2 o más.
 - Proximidad de las fuentes: Cercana, Lejana o No tan lejana.
 - Procedencia de las fuentes: 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios; 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s.
 - Crédito: Exhibe; No especifica; La presenta, pero es anónima.
- Tono valorativo: Positivo, negativo o indefinido.
- Escritura:
 1. Ortografía y gramática.
 2. Concordancia.
 3. Reiteración, no sinonimia o redundancia.
 4. Puntuación, comas y comillas.
- Hipervínculos: Utiliza; no utiliza.
 - 4.1 Tipo de hipervínculo: externo; interno.

Especificaciones de la fase 1:

La muestra del corpus estará definida por saturación. Es decir, hasta hallar una constante y observar que ya no existen otros datos adicionales que aportasen al trabajo. Dado que la muestra no será lo suficientemente representativa debido a las limitaciones de recursos humanos (una sola persona), se optó por un muestreo aleatorio simple. Es decir, se seleccionó noticias de manera aleatoria dentro de un lapso específico hasta la saturación de la muestra. Esto último culminó tras la obtención de un conjunto de 78 noticias web.

Cabe remarcar que el valor de los datos obtenidos en las notas, siguiendo Sabino (1996), “no reside en su alcance individual, en lo que expresa por sí mismo, sino en su posibilidad de ser integrado en conjuntos mayores” (p. 125). Es por tal motivo que fueron procesadas para obtener un resultado preliminar y final como conjunto.

El medio en cuestión fue seleccionado dado que, al momento de la selección del corpus, era el diario web con mayores visitas de la provincia (más de 1 millón por cada mes), de acuerdo con datos oficiales del Área de Publicidad del medio y según métricas arrojadas por The Similar Web (2023), una plataforma de análisis de datos online.

La primera fase contará con un plazo de tres meses. Se considerará todas las secciones para así lograr una mayor diversidad, conforme a recomendaciones del docente, Aldo Avellaneda, en 2021.

Los días que se tomarán son: 1) domingos, ya que es el día en que más notas se suben y, por ende, es el momento en el cual los periodistas web deben realizar mayor cantidad de tareas; 2) lunes, como referencia para el inicio de la semana; 3) Mitad de semana, a modo de contrastar con la primera jornada en mención.

Se distinguirá entre: Nota subida desde el impreso u nota original para web. Lo primero supone una noticia pensada para el soporte papel, pero procesada, corregida y cargada por la sección web. Esto se conoce por la marca “Edición impresa” y por las infografías y destacados en formato estático que aparecen en ellas. El segundo tipo corresponde a las notas existentes para la web. Para este punto, se cuenta con acceso al material impreso para corroborarlo.

Fase 2: Rutinas productivas | Análisis cuantitativo | Plazo de 1 mes.

La segunda etapa implicará el análisis y caracterización de las rutinas productivas. Si bien se complementará con observación no participante, se analizará, desde una perspectiva cuantitativa, a través de encuestas a los periodistas web, como herramienta para la recolección de datos. En este sentido, dichas encuestas dependen en gran medida de la representatividad de la muestra (Gallup, 2001, citado por D’Almeida, 2012). Por ello, se seleccionará la totalidad de los profesionales periodísticos que trabajen en la web de Época y se les consultará, presencialmente, puntos como:

- ✓ Horas por semana de trabajo.
- ✓ Cantidad de notas textuales publicadas por periodista en una semana.
- ✓ Momentos de ingreso y egreso al diario: Horarios fijos; horarios variables.

- ✓ División de tareas periodísticas: Redacción; corrección; publicación; documentación; otras funciones.

ENCUESTA DEFINITIVA

1. Horas por semana de trabajo:

- Menos de 48 horas por semana
- Entre 48 y 72 horas por semana
- Más de 72 horas

1b. En alguna oportunidad, ¿el factor del tiempo condicionó su trabajo al redactar?

- Sí, de manera frecuente
- No, no impacta en absoluto
- En ocasiones
- No sabe / no contesta

2. Cantidad de notas publicadas por periodista en una semana:

- Menos de 10 notas
- Entre 10 y 15 notas
- Más de 15 notas
- Muchas más que las anteriores opciones

3. Momentos de ingreso y egreso al diario:

- Horarios fijos
- Horarios variables

4. Fuentes que más consulta al escribir una noticia:

- Gacetillas institucionales (Gobierno)
- Gacetillas no gubernamentales
- De entrevistas
- Otros medios de comunicación
- Se comunica directamente con la potencial fuente
- Redes sociales
- Otra/s, detalle cuáles:

-

4b. ¿Existe alguna rutina para el trabajo de fuentes de información?

- Se realiza
- No se realiza
- Se efectúa en ocasiones
- No se lleva a cabo, pero se pretende hacerlo

4c. En general, ¿cuánto tiempo dispone para consultar fuentes en profundidad?

- Una hora
- Solo unos minutos
- Hasta media hora
- Entre 2 y 4 horas
- Más de 4 horas

5. Sobre la inmediatez

- Es importante para la web
- No está entre las prioridades del portal

- En ocasiones, es relevante

✓ *Si respondió A o B del punto anterior:*

¿En algún momento, la inmediatez impactó en la verificación de la información?

- En ocasiones, sí
- No impacta en absoluto
- Impacta de manera constante

6. ¿Existe algún momento destinado a coordinar qué notas se redactarán?

- Sí, cada semana.
- No se lleva a cabo
- Sí, cada día
- No se realiza, pero lo considera necesario

6b. Si la respuesta anterior es positiva: ¿La planificación se realiza para qué período?

- Para la semana
- Para el mes
- Para el semestre o el año
- Para esa misma jornada o para un día específico

7. División de tareas periodísticas:

- Redacción
- Corrección
- Publicación

Documentación

Edición

Redes sociales

Otras funciones (*):

- Por favor, especifique cuál o cuáles (*):

7b. ¿Antes de su contratación, se le especificó que estas serían sus tareas?

Sí, en todos los casos

Solo sobre algunas de ellas

No se le notificó

No se especificó y además se sumaron otras tareas adicionales

8. Recibe capacitaciones pagadas por la empresa

No la recibe

Ocasionalmente la recibe

Se capacita por iniciativa propia

La recibe de manera constante

8b. ¿Existe algún manual que guíe la redacción y el estilo del diario?

No existe

Existe

Desconoce la respuesta

9. Por favor, especifique en un listado breve cuál es su rutina en el diario

Información del periodista (opcional):

- Tiempo de experiencia como periodista: _____ años / meses
- Educación (sea o no universitaria): _____

Fase 3: Condiciones de trabajo de los periodistas | Análisis cualitativo | Plazo de 1 mes.

Con el fin de caracterizar las condiciones laborales del diario *Época*, se harán entrevistas en profundidad. Este método implica una conversación entre dos personas, que es registrada por quien investiga y cuyo tema es marcado por la investigación a realizarse (Alonso, 1988, citado por Marradi et al., 2018).

Debe destacarse que el contexto en el que se llevarán a cabo deberá ser sociable y cómodo para que este no condicione las respuestas (Rosenblum, 1987, citado por Marradi et al., 2018).

En este sentido, las entrevistas se harán personalmente o cara a cara, con un grado de espontaneidad medio. Dicho grado recibe el nombre de entrevista personal semiestructurada y permite que la asimetría entre entrevistador y entrevistado se reduzca (Marradi et al., 2018).

El cuestionario apuntará a cuestiones como el salario, el modo o vínculo de contratación (formal o informal), el pago de horas extra y si se les provee capacitación en el último año o no. No obstante, como destacan Marradi et al. (2018), la entrevista en profundidad posibilita abordar otros ítems no previstos que puedan enriquecer el análisis.

CUESTIONARIO GUÍA

- Aclaración: El cuestionario, presentado a modo de guía, podrá variar en función del entrevistado (en caso de que no desee contestar alguna consulta) y de sus respuestas (por ejemplo, si se anticipa a próximas preguntas).

Salario:

1. ¿Cuál es su salario mensual como periodista? (puede brindar el valor exacto o bien, un rango aproximado).
2. ¿Cada cuánto tiempo se actualiza este valor? ¿El diario lo actualiza por iniciativa propia o interviene alguna persona o grupo que deba conversar con la gerencia?
3. Entre enero y marzo, ¿el empleador le pagó un salario que cumpla con, al menos, el Salario Mínimo Vital y Móvil (SMVM)?

(Referencia, según datos oficiales: 65.427 en enero, 67.743 en febrero y 69.500 pesos en marzo)

4. ¿Sus ingresos por este medio tuvieron alguna mejora desde ese entonces? Si es así, ¿cómo fue respecto de la inflación?
5. ¿Qué considera de la relación entre su salario y la cantidad de tareas que desempeña?
6. Si quisiera sentarse a dialogar un aumento de salario: ¿Lo podría hacer?

Modo o vínculo de contratación:

7. ¿Es personal de planta permanente? ¿Desde hace cuánto tiempo?
8. ¿Cuánto tiempo tuvo que pasar para que lo anterior ocurriese?
9. Por contrato: ¿Está contratado de manera formal (con contrato laboral) o trabaja de manera informal (sin contrato laboral)?
10. Si trabaja de manera informal, ¿podría describir brevemente los términos de su acuerdo de trabajo?
11. ¿Pensó alguna vez en irse del medio por el vínculo en cuanto a su contratación?

Pago de horas extra:

1. ¿El medio le paga horas extra? Si es así, ¿con qué frecuencia?

2. ¿Qué opina respecto a la remuneración de las horas extras en comparación con su salario habitual?
3. ¿Recibe dinero por trabajar durante feriados? ¿Cuánto? ¿Varía en función de su cargo y trayectoria?

Vacaciones y día no laborables:

4. ¿Cuenta con francos? ¿Cómo se los designan?
5. ¿Cuántos días de vacaciones le corresponde por cada año de trabajo?
6. ¿En algún momento el medio le negó su pedido de vacaciones o se sintió obligado/a a trabajar en un día no laborable?

Finalización:

- ¿Existen otros aspectos vinculados con sus condiciones de trabajo como periodista que le gustaría compartir?
- ¿Hay preocupaciones adicionales que enfrenta en su trabajo que no se hayan abordado en las cuestiones anteriores?

Fase 4: Vinculación de las tres etapas anteriores | Análisis cualitativo-cuantitativo | Plazo de 1 mes.

Una vez concluidas las tres etapas anteriores, procederemos a explicar cómo las condiciones laborales y las rutinas productivas establecen un nexo con la calidad periodística de los textos.

- Fase 1: Los principales cumplimientos e incumplimientos de los estándares de calidad periodística.
- Fase 2: Si existe una división de tareas periodísticas, cuántas horas por semana trabajan los periodistas web de Época, qué cantidad de notas textuales publican en ese lapso y la existencia, o no, de horarios fijos.
- Fase 3: Si están contratados de manera formal o informal; se les paga o no horas extra y si fueron capacitados formalmente por Editora Correntina S.A (la empresa). Las razones de si están conformes o no con sus condiciones laborales y si esta afecta a su trabajo periodístico es una pregunta central que será retomada.

8. PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDAD/PERIODO	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	15 - 30 días más
Determinar el recorte del corpus de los textos							
Análisis cuantitativo de los contenidos							
Confección de las encuestas sobre rutinas productivas							
Encuestas sobre rutinas productivas							
Realización de las entrevistas a los periodistas web							
Vinculación de las etapas previas							
Redacción final							

9. FACTIBILIDAD

- Acceso a fuentes y materiales: El trabajo es factible, puesto que se cuenta con el acceso al edificio, a los periodistas y a cualquier material del diario *Época* sin límite alguno. En este sentido, media aquí la autorización por escrito, firmada y sellada por el apoderado del medio en cuestión, Cristian Flores. Dicha documentación estará disponible para quien la solicite.
- Proximidad con los periodistas: Dos de las periodistas fueron compañeras en la licenciatura en Comunicación Social, además de contar con diálogo a diario. Asimismo, se dispone de un trato cordial con el resto del equipo
- Recursos económicos: No se requerirán gastos por fuera de los que se realizan en el cotidiano (internet y transporte, por ejemplo).
- Recursos humanos: Se presenta un asesor que si bien no está inmerso en la temática sí puede brindar un acompañamiento, sugerencias y, desde luego, cuestiones de forma en

la estructuración. Asimismo, en caso de ser necesario, también se cuenta con el contacto del doctor Esteban Zunino, quien trabaja la categoría de calidad informativa.

- Recursos técnicos: Computadora de escritorio y celular con acceso a internet.
- Materiales antecedentes: Existen antecedentes que pueden guiar la investigación. En esta lógica, estos fueron detallados en el estado del arte del presente proyecto.
- Conocimiento del medio y de su modo de trabajo en diferentes áreas.

10. FASE 1 – CALIDAD PERIODÍSTICA

10.1 - Fase 1, análisis del contenido digital

A continuación se presentará el análisis de las noticias más representativas de esta instancia, en cuanto a la cantidad de errores presentados. Si desea ver la totalidad de estas (78 notas), por favor, escanee el código QR que figura abajo o bien, toque el link adjunto.



✓ **Link:**

https://docs.google.com/document/d/1nK_pL8XZYsDaBpRT0AcHB8CqXJeFzGWF

✓ **Link de respaldo:**

<https://www.dropbox.com/scl/fi/qg8i1z1h2iq4bdt3rkpwn/Totalidad-de-las-noticias-period-sticas-analizadas.-D-AZ-FLORENTIN-2024.docx?rlkey=5e6uzbbhkvx77biagt3o7r2ex&dl=0>

NOTICIA 26 – Sección: Interior (INTE) – EDICIÓN WEB

REY MOMO DE FIESTA

Deslumbrante apertura del Carnaval Artesanal en Monte Caseros

Las siete comparsas de la ciudad de la triple frontera sorprendieron por su calidad, la imponente puesta en escena con carros alegóricos, música y sonido. **Rey Momo** comenzó a celebrar su magia en el interior.

22 de Enero, 2023

Impactante comienzo de los corsos oficiales de Monte Caseros, una fiesta considerada la Capital del **Carnaval Artesanal** del **País** donde las **7 comparsas** locales sorprendieron con la **artesanía** de sus **carros alegóricos**, sus destakes, figuras, grupos de bailes, pasistas, sus músicos y el **imponente** sonido de las escuelas de sambas, las **infantiles** Grupo Alegría, Orfeito, Carunberacito, categoría B Ilusiones y Unasam, y **A Orfeo** y **Carun Berá**.

Es el carnaval más **imponente** de la región transnacional, con la logística del municipio modernizando el corsódromo, gestión del **intendente** Juan Carlos **Alvarez** y el **viceintendente** Sergio Paniagua, el secretario de **Cultura** Turismo y **Deporte** Mauro Segovia y gerenciado por Graciela **Borré** de Alma Producciones, quienes dejaron inaugurada la primera noche de corsos oficiales acompañados por el **ministro** de Miguel Olivieri, el senador **provincial** Henry Fick, el presidente del **Concejo** Fernando **Taborda** intendentes del sur correntino, ediles y funcionarios municipales.

En esta primera noche el público disfrutó además de algo **extra ya que** abrió el carnaval **Ará Berá** la comparsa de Corrientes **Capital** que hizo vibrar a todos con su música, alegría y el lujo de sus trajes y **cerro** el desfile Samba Total -que hizo sambar a todos como es de costumbre a su paso.

Monte Caseros se **convirtió** a través **63 años** en el carnaval más convocante de la región por su estilo de comparsas y por ser una **fiesta** donde confluyen las almas de los comparseros y la

del público en un disfrute codo a codo, en su paso por el corsódromo, con la pasión de todo un pueblo y de los turistas. Volvió con todo su esplendor después de la pandemia y los jurados de la **primer** noche fueron la **correntina** Lourdes **Sánchez** que causó furor en todo el público, Ana **Brandanini** de Entre Ríos, Rito **Ortiz** de Mercedes, Alexander Hantouche y Franco **Pesoa** de Paso de los Libres.

Para presenciar el **carnaval** las ubicaciones se pueden adquirir online www.puertavip.com.ar o personalmente al **corsódromo** de 9 a 13 y de 18 a 22.

Artesanía pura

Carun Berá representa **"-Nuestro Lenguaje Universal-**". Su **reina** Ángela Marello, embajadora Virginia Martini, y **su** bastoneras de **comparsa** Agustina Carlino y madrina de **batería** Florencia Delgado Caballero.

Orfeo eligió el tema **"La Maquina del Tiempo"** con su **reina** Daiana Fuchineco Bravo, **embajadora** Julia **Carlino** reina del Carnaval 2019, y sus bastoneras de **comparsa** Valentina Centurión y madrina de **batería** **Sofia** Herrero.

Comparsa Ilusiones **cumpliendo** 10 años de su fundación representa **"Sos mi Tribu"** **haciendo** referencia a las más destacadas del mundo. Su soberana es Agostina Benítez, **Embajadora** Eugenia Iterman, sus bastoneras de **Comparsa** Ludmila Ramos y de Escuela de **Samba** Karla Cabral.

UNASAM eligió como tema la "Amazonas"-- **y** sus pueblos indígenas y la protección de la madre **naturaleza** de la contaminación del aire, del fuego y del agua. Su reina es Verónica Cardozo, **embajadora** Liliana Cabral, y bastonera escuela de **samba** Milagros Borgo.

Orfeito presentó su **tema** "El brillo y fantasía debajo del mar". Con su **reina** Antonia Aedo Bernardi, **representando** "la belleza de las perlas marinas", embajadora: Monjes Bianca **Valentina** **representando** "las exóticas estrellas del mar", bastonera de comparsa **Giuvi** Guadalupe **Mailen**, **representando** "el movimiento de las mareas" y bastonera de escuela de samba: Blasco Agustina Victoria,"--**los movimientos bajo el mar"**.

Grupo Alegría **representa** San Martín, **Su** reina es Delfina **Lavanderia**, su **embajadora** Martina Martínez y sus bastoneras de **comparsa** Martina Maciel y de Escuela de **Samba** Mía Elorrieta.

Carunberacito eligió el tema “Ojos que no ven Corazón que no siente”. Su reina Martina Argoitia, su embajadora Giovanna Gómez y sus bastoneras de comparsa Julia Clossa Y de Escuela de Samba Martina Fornaroli.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 26

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	-		X
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	X	-	-
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	-	-	-
Procedencia (*)	Ninguna.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

✚ PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
8	0	0

Principalmente, destacan la gestión gubernamental y a los invitados que convocaron. La nota está cargada de contenido partidario (se mantienen las oraciones en crudo, directamente del texto):

- “**Sorprendieron** por su calidad, la **imponente** puesta en escena”.
- “**Impactante** comienzo de los corsos oficiales de Monte Caseros”
- “Es el carnaval más **imponente** de la región transnacional, con la logística del municipio modernizando el corsódromo, gestión del intendente Juan Carlos Alvarez y el viceintendente Sergio Paniagua, el secretario de Cultura Turismo y Deporte Mauro Segovia y gerenciado por Graciela Borré de Alma Producciones, quienes dejaron inaugurada la primera noche de corsos oficiales acompañados por el ministro de Miguel Olivieri, el senador provincial Henry Fick, el presidente del Concejo Fernando Taborda intendentes del sur correntino, ediles y funcionarios municipales”.
- “Con la **pasión** de todo un pueblo y de los turistas”.
- “El público **disfrutó** además de **algo extra** ya que abrió el carnaval Ará Berá la comparsa de Corrientes Capital que **hizo vibrar a todos** con su música, alegría y el lujo de sus traje”.
- “Hizo sambar a todos **como es de costumbre** a su paso”.
- “Confluyen las almas de los comparseros y la del público en un **disfrute codo a codo**”
- “Lourdes Sánchez que **causó furor** en todo el público”.

ESCRITURA = 94			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
24	2	13	55

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
		0

Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 14 – Sección: Arte y espectáculos (CUL) – EDICIÓN WEB

32FNCH

Suspendieron "La Previa de la Fiesta del Chamamé" que se iba a realizar en La Unidad

Por las condiciones climáticas **quedó suspendido** el evento chamamecero que estaba previsto para las 20 **horas** en La Unidad (excárcel de Corrientes).

12 de Enero, 2023

Debido a las **condiciones climáticas**, desde **la organización** informaron que **se suspendió---**"La Previa de la Fiesta Nacional del Chamamé" en la **ex cárcel de Corrientes**.

Los artistas programados para el **evento** de hoy se reubicarán en la grilla de la Bailanta Chamamecera de este fin de semana, a partir de las 17, **en La Unidad, nombre con el que fue bautizado el ex Penal N° 1**.

Además, indicaron que **---**Daniel Cardozo actuará el sábado 14 y Los Alonsitos el domingo 15.

Estaba previsto que actuaran Emiliano Cardozo y los Cardocitos; Los Matuá Mercedeseños; Vicky Sánchez, la princesita del chamamé; Ángel Piciochi; Alejandro Balbi; Gente de Ley; Chamamé Kuñá; La Gauchita Cumbiera; Daniel Cardozo; y Benjamín y Joaquín Morales.

REPROGRAMACION DE LA UNIDAD

TODO DESDE LAS 17HS.

Sábado

Benjamin y joaquin morales

Emiliano cardozo y los cardocitos

Gente de ley

Ángel piciochi

Daniel cardozo y los Charros

Los Ángeles románticos (30)

chamameceros de ley (25)

tallarin (25)

grupo itati (30)

Coquimarola (30)

oro puro (30)

los amigos del Chamame(30)

los tiradores (20)

Javier Solís (30)

los vecinos

Domingo

Alejandro Balbi

Chamamé kuña

Los Matua Mercedeños

Los Alonsitos

La **gauchita** Cumbiera

José **alvarez** (20)

espuela de Plata (20)

trío mesopotamia (20)

los Sheridan (20)

Carlos **zacarias** (25)

Vicente Franco (20)

veron Palacios (25)

canta chaco (30)

los reales del litoral (25)

los chaque Ché (30)

Ariel **gauna** y su Nueva Propuesta

los nuevos vecinos (25)

---Pilarcita

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 14

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
		0	1
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	0	1
Procedencia	1) Gobierno provincial y sus funcionarios. En este caso,		

(*)	“organización del evento” (Instituto de Cultura de Corrientes).		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	-	X

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
-	-	X

- Se limita a describe los sucesos acerca de la reprogramación del evento.

ESCRITURA = 53			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
46	0	6	1

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
		0
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
		0

✚ REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 21 – Sección: Arte y Espectáculos (CUL) – EDICIÓN IMPRESA (EI)

ÉXITO ROTUNDO

San Baltasar celebró su fiesta ante unas 40 mil personas

La festividad en honor al "santo negro" finalizó en la madrugada de ayer con un multitudinario marco de público. Participaron comparsas oficiales y barriales para honrar al "rey mago". El escenario recibió a numerosos artistas.

8 de Enero, 2023

Una verdadera fiesta se vivió en las dos jornadas que organizó la Municipalidad de Corrientes en el parque Camba Cuá, en el marco de la **festividad** de San Baltasar, un **exitoso** evento que congregó por primera vez a cerca de **40 mil personas**. **Tamboradas** y carnaval, danza y música fueron los honores que permitieron reivindicar una de las celebraciones más antiguas de la región.

Luego de la misa en la parroquia La **Merced** donde se recordó a San Baltasar, el santo **rey mago** negro, la **tamborada** comenzó a hacer vibrar los parches y **tambores** desde la plaza 25 de Mayo hasta uno de los extremos del parque **Camba Cuá** en el que está emplazada la ermita. "Es una manifestación cultural que venimos realizando con las comparsas desde hace varios años para rescatar esta linda costumbre de las **tamboradas** que realizaban los **negro** en el **Camba Cuá**", expresó a **época** **Oswaldo Caballero, referente de la cofradía de San Baltasar**. De esta procesión de carnaval participaron las comparsas Sapucay, Osiris y Saravá entre otras.

Con banderas y **cánticos** los comparseros acompañaron la **celebración** que tuvo además el característico baile de samba que fue captado por miles de celulares de vecinos y algunos

turistas presentes. "Es maravilloso encontrarse con esto, nunca lo había visto, ni siquiera sabía que existía esta festividad, es muy emocionante todo", dijo Lucía que llegó desde Jujuy para pasar el mes con sus familiares.

En el escenario

A la par, una multitud disfrutó del espectáculo en el marco de la festividad de San Baltasar con dos jornadas que tuvieron una destacada grilla artística. El imponente escenario montado en el corazón del parque Camba Cuá (zona denominada la olla), tuvo en su segundo día una propuesta de música y danza variada.

"Nuestra intención es acompañar esta celebración que además de ser una expresión religiosa, para la ciudad es un evento tradicional, una antigua costumbre que forma parte de los sentimientos del correntino y que también se traduce en un espectáculo cultural gratuito y una posibilidad de fomentar la cultura y el turismo en la ciudad", expresó a época el secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad, José Sand. Asimismo, el funcionario resaltó que no sólo se realizó este festival al cual consideró un gran éxito, sino que además acompañaron la festividad con otras actividades como ser charlas y exposiciones de arte en Sala Mors. Esta muestra permanecerá abierta al público hasta el 25 de enero de lunes a viernes de 8 a 13 y de 16 a 20. Así mismo, los fines de semana y feriados se podrá visitar en horario corrido de 8 a 21, con entrada libre y gratuita.

En tanto, el último día el escenario recibió a artistas de la talla de Gianella Niwoyda que presentó un extenso repertorio de chamamé. En la misma línea pero con el característico estilo "montielero" el público ovacionó a Ernestito Montiel, que ingresó con su característico saludo chamamecero al general San Martín. Además barajó temas como "Gente de Ley", "General Madariaga", "El Tero", "Villanueva", entre otros.

Otro de los momentos sobresalientes fue la presencia de la música tropical que tuvo su momento protagónico con grupos como Suená Replay y Sabor a Cumbia, estos últimos estuvieron al cierre del evento que se extendió pasada la medianoche. Fue destacada también la participación de Tony Rojas y del cantante Leo Acuña, entre otros. Por su parte la danza llegó con ritmos de chamamé, malambos y carnavaletos de la mano de los ballets San Juan Bautista y Divino Niño Jesús, ambos con integrantes que participarán en el certamen nacional de malambo en la ciudad cordobesa de Laborde.

Las retretas de chamamé con melodías cautivantes

Visitantes y turistas disfrutaron el viernes de otra intervención artística pública que se realiza en distintas partes de la ciudad en el marco de la 32ª Fiesta Nacional del Chamamé. El viernes a la tarde se desarrolló en la plaza Cabral la primera retreta chamamecera con la presentación de la banda de la Policía de la Provincia y la del Servicio Penitenciario, y con una enchamigada que congregó a bailarines de varios ballets de la capital.

El chamamé desembarcó con fuerza en una de las plazas más transitadas del microcentro correntino. En esta oportunidad, se presentó la Banda de Policía de la Provincia, la Banda del Servicio Penitenciario, y actuaron también la cantautora Paula Basalo, el grupo Alma Paraná y el pequeño Lauti, conocido como "El gringo del chamamé". Cada uno interpretó un repertorio especialmente preparado para la ocasión con temas que forman parte del cancionero del litoral y fueron largamente aplaudidos por el público presente, muchos de ellos transeúntes que se animaron a bailar en varios tramos del espectáculo. Fue llamativa la presencia de muchos turistas que expresaron su lugar de origen desde los carteles oficiales que se distribuían entre el público. De esta manera se observó la presencia de turistas de Perú, Paraguay y México, como así también de distintas provincias argentinas como Jujuy, Buenos Aires, Catamarca y Chaco, entre otros.

En el cierre, el protagonismo lo tuvo la danza. Una enchamigada de bailarines de varios ballets de la ciudad, entre los que estuvieron Espíritu Correntino, Academia la Amistad, Agrupación Los Guepa Che y la Fundación Litoral Ballet. "Es hermoso encontrarse con estas propuestas, nosotros que venimos de tan lejos nos parece muy bien conocer la cultura de acá que además es maravillosa", refirió María que vino de Pilar Paraguay.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 21

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	0	4
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	4	0	0
Procedencia	2) Gobierno provincial y sus funcionarios: Secretario de		

(*)	Cultura y Educación de la ciudad de Corrientes; 4) ONG y voluntariados (referente de la Cofradía de San Baltasar); 7) ciudadanos (dos turistas).		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	X	-	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
7	0	0

Para resaltar la labor de la Municipalidad de Corrientes en cuanto al evento, su puesta en escena, sus artistas y sitios seleccionados:

- “Una **verdadera fiesta** se vivió en las dos jornadas que organizó la **Municipalidad**”.
- “Un **exitoso** evento que congregó (...) cerca de 40 mil personas”.
- Volanta: “**Éxito rotundo**”.
- “El último día recibió a artistas **de la talla** de Gianella Niwoyda”.
- “Otro de los **momentos sobresalientes** fue la presencia de (...) Suená Replay”.
- “Fue **destacada** también la participación de Tony Rojas y del cantante Leo Acuña”.
- “**Imponente** escenario”.
- “**Destacada** grilla artística”.
- “El chamamé **desembarcó con fuerza** en una de las plazas más transitadas del microcentro correntino”.

ESCRITURA = 51			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
15	2	21	13

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

✚ REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 72 – Sección: Arte y Espectáculos (CUL) – EDICIÓN WEB

PASO DE LOS LIBRES

Ernesto Montiel fue honrado en otra exitosa edición de su festival

En el estadio en honor al astro, Diego Armando Maradona se realizó el viernes la jornada inicial del Festival Homenaje a Ernesto Montiel bajo una intensa lluvia. Ayer al cierre de esta edición el espectáculo se trasladaba a su escenario original el anfiteatro Carlos Gomes con una extensa grilla.

5 de Marzo, 2023

"Este año los trasladamos provisoriamente al polideportivo a causa de la lluvia, pero no apagamos ese sentimiento y pasión por el chamamé que nos identifica, como el de don Ernesto Montiel", expresó a época Martín Ascuá intendente de Paso de los Libres. De esta manera, el chamamé respiró en medio de una ambiente colmado de los aromas típicos del río Uruguay.

Entre los más destacado de la noche, la actuación de Pablo Bentos fue impecable. Rompió aquella ley que expresa que "nadie es profeta en su tierra", Bentos soltó la identidad chamamecera que lo llevó por el mundo y trajo toda aquella nostalgia acumulada lejos de su pago para mostrar con su "Piermaría" lo que sentía.

Con el tema "Cuarajhy" el acordeonista Homero Chiavarino y su conjuntos compartió la excelencia de su música. "Venimos a compartir nuestra música nueva y es la mejor manera de honrar a don Ernesto Montiel que seguramente hizo lo mismo cuando compartió su música nueva" dijo Homero, y compartió El Ombucito.

Minutos después de la medianoche el ballet Taragüí Danza, "raíces de mi tierra" copó el estadio con medio centenar de bailarines. Trajeron de obsequio un destacado cuadro artístico y con una destacada coreografía reflejó la identidad correntina con el tema "Lobizón Doctor".

Otro de los artistas esperados fue Soriano Sosa que como es habitual se presentó en versos. "Se acuerdan lo que nos decía la abuela", dijo y la ovación no tardó en llegar para acompañar ese "Avío del alma". Luego convidó con "Compadre que tiene el vino". "El chamamé es patrimonio de la humanidad por quienes somos chamameceros lo esperamos con amor. Y el mundo necesita amor y desde esta música tan linda estamos dando amor al mundo", dijo Sosa y añadió: "Escuchen a los abuelos a papá a mamá, amén su bandera. Escuchemos a Ernesto Montiel y a Joaquín Sheridan", expresó y añadió: "mi corazón para ustedes pueblo chamamecero, para tener igualdad tenemos que amar lo nuestro" dijo para despedirse con "Nuestro sueños y la distancia" lo que generó un ambiente de pura identidad correntina. El bis del público le permitió un último convite y Soriano se fue con "Neyke chamigo".

Minutos después de las 01 llegó Manuelito Cruz y su estampa correntina que trajo la sensible interpretación montielera, la más auténtica sonoridad del "Señor del acordeón". Salió al ruedo con "Cañada porá" e hizo bailar a todos casi de inmediato.

En lo mejor de su actuación se le cortó la correa de su acordeón y los músicos siguieron con altura. No tardó en regresar y con se estilo auténtico, esquicito y sensible despertó los sapukai

con el tema "A Villanueva" y "Angélica ", entre otros. Para la despedida dejó el clásico montielero "General Madariaga" e hizo vibrar el polideportivo.

Otro de los artistas esperados fue Santiago "Bocha" Sheridan que llegó al escenario para desprender emociones. El primer disparo fue "Leyenda de Ita Hasé", para luego recorrer una artillería de temas de su clásico repertorio. Una hora de canciones que no hicieron otra cosa que emocionar finalizaron con el pedido del público que requirió "Flores del alma" y "Cañada fragoza" que por supuesto fueron complacidos.

La presencia de Amandayé también fue revolucionaria en Paso de los Libres. El grupo comandado por Hugo Scófano y Pedro Del Prado iniciaron la presentación con "Bajo la luna de abril". También ofrecieron un recorrido por sus clásicas canciones emocionando a todos con un final destacado, un popurrí de canciones que finalizaron con el legendario "Kilómetro 11".

Fue una jornada inaugural inigualable. Anoche en el anfiteatro Carlos Gomes la segunda noche esperaba la presencia de Antonio Tarrago Ros, Ernestito Montiel, Juancito Gúenaga entre tantos otros.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 72

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	0	3
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	1	0	2
Procedencia (*)	2) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes: Intendente de Paso de los Libres; 12) Otra/s: dos artistas del evento.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo

	X	-	-
--	---	---	---

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios; 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
11	0	0

El periodista denota un tono valorativo volcado hacia lo positivo. Destaca al evento, su organización, su grilla e incluso proporciona sus sensaciones:

- “La actuación de Pablo Bentos fue **impecable**”.
- “Homero Chiavarino y su conjuntos compartió la **excelencia de su música**”.
- “Trajeron de obsequio un **destacado** cuadro artístico y con una **destacada** coreografía”.
- “Lo que generó un ambiente de **pura identidad correntina**”.
- “**La más auténtica** sonoridad del ‘Señor del acordeón’”.
- “Los músicos siguieron **con altura**”.
- “Con ese estilo auténtico, esquicito y **sensible**”.
- “Una hora de canciones que **no hicieron otra cosa que emocionar**”.
- “La presencia de Amandayé también fue **revolucionaria** en Paso de los Libres”.
- “También ofrecieron un recorrido por sus clásicas canciones **emocionando** a todos con un **final destacado**”.
- “Fue una jornada inaugural **inigualable**”.

ESCRITURA = 43			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
14	5	8	16

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

✚ REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 58 – Sección: Interior (INTE) – EDICIÓN WEB

ATENCIÓN

Desde este martes 21, interrumpen el tránsito por Ruta 12 entre Goya y Esquina

Vialidad Nacional **reiterará** la información sobre el inicio de los trabajos de reparación del puente sobre el río Corriente en la Ruta Nacional **N° 12** **Km. 714,59**, ubicado en el departamento de Esquina, comunicado al **Sur** con la Ciudad de Esquina y al **Norte** con las ciudades de Goya y Paraje San Isidro. Las tareas se iniciarán **éste** martes 21, desde la primera hora del día.

20 de Marzo, 2023

La misma, prevé la **interrupción del tránsito** para todo tipo de vehículo por período de 10 a 14 días en dos etapas, **informando** con suficiente antelación, a los efectos tomar los recaudos necesarios. Se instalará una pasarela peatonal en dicho tiempo – en horario diurno, para la circulación de personas, además del mecanismo de **señalización correspondientes**.

Para la presente instancia de la obra, se cortará el tránsito a partir del día 21 de marzo para todo tipo de vehículo por el lapso de **10 a 14 días estimativamente**.

En esa línea, se ruega sepan disculpar las molestias ocasionadas a la población en general, dado la necesidad para la presente tarea lo aquí expuesto, que no es más que lo adecuado como mantenimiento de las estructuras que conforman la red vial nacional.

Durante esta situación, las rutas alternativas alcanzan:

Para los vehículos que ingresan a la Provincia de Corrientes por Ruta Nacional N°12, desde el sur, por la ciudad de **Esquina** deben dirigirse por la R.P. N° 30, la R.P. N° 23 y la R.P. N° 24, **retomando** posteriormente la **RN N° 12** hacia Goya **ó** la **Ciudad Capital de la Provincia**.

Para los vehículos que ingresan a la Provincia de Corrientes por Ruta Nacional N°12, desde el norte por la ciudad capital provincial **ó** la ciudad de **Goya** deberán tomar la R.P. N° 24, la R.P. N° 30, para **retomar** la **RN N°12 continuando** hacia la ciudad de Esquina o la Provincia de Entre Ríos.

Las tareas están a cargo de la Empresa FREYSSINET-TIERRA ARMADA S.A. que se instaló en la zona a partir de la segunda quincena de febrero.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 58

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	-		X
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	X	-	-
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	-	-	-

Procedencia (*)	Ninguna.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
1	0	0

- El periodista defiende el accionar y, a su vez, incluso se disculpa, como si fuese parte de la autoridad a cargo: “Se ruega sepan disculpar las molestias ocasionadas a la población en general, dado la necesidad para la presente tarea lo aquí expuesto, que no es más que lo adecuado como mantenimiento de las estructuras que conforman la red vial nacional”.

ESCRITURA = 34			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
23	1	4	6

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS
--

Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

✚ **REFERENCIAS:**

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 30 – Sección: Información General (INFO) – EDICIÓN WEB

DURANTE EL FIN DE SEMANA

Corrientes: secuestraron más de 30 vehículos por alcoholemia positiva

El subsecretario de tránsito y seguridad vial de la Municipalidad de Corrientes, Juan Acinas, habló sobre los operativos de control llevados a cabo en la Capital.

6 de Febrero, 2023

El subsecretario de tránsito y seguridad vial de la Municipalidad de Corrientes, Juan Acinas, habló con Radio Dos sobre los operativos de control de alcoholemia llevados a cabo en la Capital durante el fin de semana. Los agentes de tránsito secuestraron 32 autos por alcoholemia y 10 motocicletas.

Acinas destacó bajó el grado de irresponsabilidad en los conductores de los distintos vehículos y detalló que se realizaron 400 test de alcoholemia durante el fin de semana. "Queremos garantizar la circulación que fue muy fluida, para no retrasar la circulación hacemos controles de seguridad no tanto de documentación" aseguró el funcionario.

"Apuntamos mucho al tema de seguridad, uso de luces y cascos, fueron muy bajo el número de positivos, el viernes fue casi nulo y el sábado subió más. Gracias a eso pasamos cuatro días de carnaval sin problemas con esto" destacó Juan Acinas.

Multas por alcoholemia

El subsecretario explicó el procedimiento cuando un conductor da positivo: "Cuando se detecta alcoholemia, se le comuna que el vehículo va ser retenido, que bajen de vehículo y lo dejan y punto muerto y los trasladan. Es una cuestión grave y se necesita que este el Juez designe los pasos a seguir".

Acerca del costo de la multa, detalló que va desde 400 unidades de multa hasta 3.000, cada unidad de nafta cuesta 164 pesos, por lo que pueden llegar hasta encima de los 65.000 pesos. Acinas recordó que lo permitido en el control de alcoholemia es de 0,2 para conductores de motos y 0,5 para conductores de autos

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 30

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	1	0
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	1	0	0
Procedencia (*)	2) Gobierno provincial y sus funcionarios (Subsecretario de Tránsito y Seguridad Vial de la ciudad de Corrientes).		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	X ("a Radio Dos", que también pertenece al	-	-

	grupo ERSA).		
--	--------------	--	--

✚ PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios; 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
1	0	0

- Se lo plantea como cita indirecta, pero las palabras y apreciación son del periodista: “Bajó el grado de irresponsabilidad en los conductores de los distintos vehículos”. Sin embargo, en general, la nota exhibe principalmente las declaraciones de Acinas.

ESCRITURA = 33			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
13	0	11	9

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

✚ REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 25 – Sección: Política y Economía (PYE) – EDICIÓN IMPRESA (EI)

EN SU ARRIBO A LA FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ

Manes: "Corrientes es el modelo que necesitamos para Argentina"

El diputado nacional **una** vez **más** llegó a la ciudad y compartió la cultura chamamecera en primera fila, junto a los gobernadores de Corrientes y Jujuy. **También** mostró su beneplácito por la gestión provincial.

22 de Enero, 2023

Luego de la llegada de Patricia Bullrich y de los senadores nacionales Luis Naidenoff y Carolina Losada, **llegó** el turno de que los presidenciables radicales digan presente con el arribo del **diputado nacional**, Facundo Manes, y el titular de la UCR y gobernador de Jujuy, Gerardo Morales (~~ver página 10~~).

El legislador nacional llegó a la ciudad directamente para **compartir la cultura**, danza y música de la Fiesta del Chamamé, bien **acompañado por el gobernador Gustavo Valdés**, dejando como resultado un cierto "guiño" de unidad dentro de una de las patas del radicalismo.

En ese sentido, al llegar al anfiteatro Cocomarola, **Manes** fiel a su estilo cálido, predispuesto y distendido, vestido de jeans y una remera oscura, atendió a cada una de las requisitorias de la prensa hasta llegar a ubicarse en la **primera fila** del predio

Así, una de las primeras declaraciones que lanzó **el referente de la UCR fue:** "Espero encontrar varias cosas en esta noche -por el viernes- primero, soy amigo de Corrientes y

quiero hacer una reflexión, porque vine en plena pandemia a visitar el hospital que hicieron denominado Campaña y ahora ver la alegría, la libertad y la gente sin barbijo me emociona mucho".

Luego, **Manes** sostuvo: "Vengo a disfrutar del chamamé, que habla del amor, del dolor, de la pertenencia a la tierra, del orgullo de pertenecer a un pueblo".

Por otro lado, destacó la figura del **Mandatario** correntino diciendo: "Estoy contento con Gustavo Valdés", porque "pudimos compartir una charla fuerte e intensa sobre varios temas".

En esa misma **línea** se refirió sobre el suelo Taragüí, **expresando** que "Corrientes es muy importante para Argentina" y agregó que "**Corrientes** y el pueblo correntino tienen una autoestima **que** a **veces** nos falta a los argentinos".

A su vez, Manes resaltó que "el empuje del chamamé muestra que la cultura regional de la zona de Corrientes impacta en el país y, aparte, es lo que necesitamos".

"El orgullo de los correntinos es lo que necesitamos en el país", reiteró el neurólogo.

Por último, al ser consultado sobre las cualidades que tiene Corrientes para gobernar el país, el legislador manifestó que "tiene un gobernador excelente, con funcionarios excelentes", y complementó lo dicho afirmando: "Creo que Corrientes es el modelo que necesitamos para una alianza política que cambie a Argentina".

Ante estas declaraciones, aseveró: "Vemos que no solo Corrientes puede ganar una elección, sino que puede cambiar a Argentina".

Cabe **recordar** que esta visita en **Corrientes** es la primera exposición que hace Manes en el 2023, luego de un breve descanso por la costa argentina.

En lo que resta del mes, el referente radical visitará otras provincias del país, tal como lo hizo el año pasado pensando en lo que será la contienda electoral.

Figuras formoseñas se sumaron a la fiesta

El primero en arribar a Corrientes fue el senador nacional, Luis Naidenoff, junto con su **par** Carolina Losada. Ambos destacaron la Fiesta Nacional del Chamamé y a su vez, fueron parte de la foto junto al Gobernador y la referente nacional del PRO, Patricia Bullrich.

A esta lista se le sumó el arribo del diputado nacional, Fernando Carbajal, quien fue parte de la **primera fila** del público junto a los demás **radicales** que compartieron las actuaciones chamameceras del anfiteatro.

"Más que gratificante escuchar **Chamamé** en la tierra del **Payé**", **resaltó el legislador formoseño.**

En este marco cultural que concluirá hoy, ambas figuras **formoseñas** que **se sumaron** a las visitas nacionales mostraron su respaldo a la unidad dentro de la interna **radical**.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 25

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	2	0
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	0	2
Procedencia (*)	6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno nacional. En este caso, Manes y un legislador nacional de la UCR de Formosa.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	X	-	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;

8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
3	0	0

Enaltece al gobernador Valdés y al propio Manes:

- "Bien acompañado por el gobernador Gustavo Valdés"
- "Manes fiel a su **estilo cálido, predispuesto y distendido**"
- "Destacó la **figura** del Mandatario correntino".

ESCRITURA = 32			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
4	0	18	10

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.

- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 11 – Sección: Información General (INFO) – EDICIÓN IMPRESA (EI)

MÁS DE LO PERMITIDO POR EL ENACOM

Boletas de cable, internet y teléfono llegan con un 20% de aumento

Los correntinos sufrieron un fuerte golpe en las tarifas de estos servicios pese a resoluciones del Gobierno nacional que intentaron ponerle un tope a los incrementos de enero. **Asociaciones de Defensa al Consumidor** dicen que "siempre se autoriza una medida **pero** no tiene efecto".

5 de Enero, 2023

El año comenzó con un **fuerte** impacto en las tarifas mensuales de telefonía, internet y televisión por cable. En Corrientes **llegaron hasta con un 20%** de incremento, por encima de lo permitido en primera instancia por el Gobierno nacional. Instituciones de **Defensa al Consumidor** preparan presentaciones.

A finales de diciembre, la administración nacional **autorizó** aumentos del 17,6% en los servicios de telefonía fija y móvil, internet y televisión por cable y satelital que se aplicarían durante el primer cuatrimestre de 2023 en dos cuotas: 9,8% a partir de febrero y 7,8% desde abril, según la **Resolución 2393/2022 del Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) publicada el 29 de diciembre en el Boletín Oficial.**

Sin embargo, el 3 de **enero** a través de una nueva **Resolución** dieron de baja esos aumentos **y por** el contrario, fijaron un tope de hasta 4% mensual. De esta manera, de enero a abril el **aumento** sería de 4% en enero, **febrero** 4%, **marzo** un 3% y abril **3,5%**. Lo que da un total de 15% en los primeros cuatro meses del año, levemente por debajo del 17,5% que se había **autorizado la semana anterior** y con más etapas.

Entre idas y vueltas, hubo empresas que ya habían informado a sus clientes que enero vendría con importantes incrementos, muchos de ellos llegando a un 20% de una vez.

Para tomar ejemplo, **diario época contrastó la boleta de un usuario de internet y cable Gigared** que en diciembre abonaba \$3.496 y para enero ya deberá pagar \$4.163,50; es **decir** un

aumento de \$667,50 que representa un 19,4%. El monto analizado es de un servicio de TV más internet de 100 megas con bonificación por primer año de alta.

Otro caso fue el de las modificaciones para los valores de un plan prepago de Personal. Según informó al **cliente la misma empresa** a los mensajes de texto pasaron de \$12 a \$14 (+17%), el minuto de llamada de voz se modificó de \$48 a \$56 (+16,6%), y el primer bloque de 500 MB para navegación se fue de \$60 a \$70 (+16,7%).

En ambos casos, los porcentajes aplicados **superan los tope impuestos** en una primera y segunda instancia por el ENACOM. Una situación que se replicó en varios puntos del país.

Al **respecto** el presidente de la Asociación de Usuarios y Consumidores (AUC) de la **Provincia de Corrientes, Nelson Veas Oyarzo**, calificó las acciones del Gobierno como "muy confusas" y recordó que algunas empresas como Telecom tienen medidas cautelares que impiden que se les imponga un límite a los **aumentos**.

"**Últimamente** pasa que se autoriza una cosa y se hace otra. De todas **formas** mañana habrá una reunión entre referentes de defensa al consumidor de toda Argentina para analizar los pasos a seguir", contó a diario **época**.

Otras de las cuestiones que **complica** las acciones legales es el período de vacaciones. Muchos funcionarios de ENACOM se encuentran en pleno proceso estival, por lo que la coordinación con las asociaciones de **Defensa al Consumidor** se vuelve más dificultosa.

El ENACOM aclaró en la última resolución que "cualquier incremento sobre los precios minoristas que hubiese sido aplicado por las Licenciatarias de Servicios de TIC o DTH (TV Satelital) y que supere los valores expresamente autorizados deberá ser reintegrado a sus usuarios".

¿Cuánto aumentarán los servicios de medicina prepagas?

Luego de la suba ya pautada del 6,9% en enero, el 1 de febrero se implementará un nuevo índice mensual de **aumento** de las cuotas del servicio de medicina privada.

Vale recordar que mediante el **Decreto 743/2022 (BO: 10/11/2022)**, el Poder Ejecutivo estableció que a partir del 1 de febrero de 2023 y por el plazo de 18 meses, el incremento del valor de las cuotas de los contratos individuales de adhesión voluntaria de los afiliados a Entidades de Medicina Prepaga y Obras Sociales tendrán como tope máximo el 90% del

Índice de Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (RIPTE) del mes inmediato anterior publicado. El **aumento** será entonces del 4,91% o el 8,21%, según los ingresos netos de los titulares.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 11

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	0	6
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	3	2	1
Procedencia (*)	3) Empresas privadas (aviso de Gigared); 12) Otra/s. Presidente de UAC; un decreto; un boletín de ENACOM; Asociaciones de Defensa al Consumidor; elaboración propia.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	X	-	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido

0	4	0
---	---	---

Sobre la suba de tarifas:

- “Los correntinos sufrieron un **fuerte** golpe”.
- “El año comenzó con un **fuerte** impacto en las tarifas”
- **Importantes** incrementos.

Con relación a la tarea de las asociaciones:

- "La coordinación con las asociaciones de Defensa al Consumidor **se vuelve más** **difícil**".

ESCRITURA = 30			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
7	1	11	11

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

CONVENIO

Yacyretá y el INTA trabajarán en la creación de un vivero de bosques nativos

El consejero de Yacyretá, Gustavo Canteros, promueve la ampliación de los trabajos de cooperación con la Estación Experimental Agropecuaria Corrientes, para el desarrollo de proyectos de protección ambiental.

13 de Febrero, 2023

La Entidad Binacional Yacyretá (EBY) a través de su consejero por Corrientes, Gustavo Canteros, promueve la ampliación de un convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) para avanzar en la creación de un vivero de bosques nativos, algo inédito en la provincia.

Canteros se reunió con la directora de la Estación Experimental INTA Corrientes, Mgtr. Silvina Esparza, para analizar la posibilidad de avanzar en proyectos que promuevan la protección ambiental y potencien el desarrollo local.

De ese encuentro surgió el compromiso de trabajar en la creación de un vivero de bosques nativos, para la protección de especies de vegetación autóctonas, muchas de las cuales fueron destruidas en los incendios de 2022, cuando las llamas consumieron 1 millón de hectáreas de la provincia.

Canteros explicó que "la EBY comparte el compromiso del cuidado ambiental. Por eso es importante avanzar, cuanto antes, en la creación del vivero, para recuperar la vegetación que fue perjudicada por los incendios y por la sequía. El INTA y Yacyretá deben comenzar con este proceso cuyo objetivo es crear futuro a través de la protección ambiental, para generaciones venideras y afianzar el desarrollo".

Yacyretá y el INTA tienen vigentes varios convenios de cooperación en Corrientes. Canteros asumió el compromiso de ampliar esa ayuda, asistencia e intercambio de conocimiento con el Centro Regional Corrientes.

La finalidad es lograr un trabajo mancomunado con el desarrollo y estudio de cultivos locales para beneficiar a los pequeños y medianos productores correntinos. La Estación Experimental Agropecuaria (EEA) Corrientes, ubicada en la Ruta 12 kilómetro 1008 de la localidad de El Sombrero, tiene 66 años de existencia y por primera vez es dirigida por una mujer.

Silvina Luisa Esparza es ingeniera agrónoma, magister en mecanización agrícola y hace 19 años que llegó a la EEA. No solo es la primera mujer en presidir el INTA sino la autoridad más joven, pero con vasta experiencia.

"Fue muy grato poder compartir e intercambiar conocimientos e inquietudes con Silvina. La EBY tiene mucho para aportar a las instituciones que, con la impronta que le confiere Silvina, trabajan por el desarrollo local y la protección ambiental", sostuvo Canteros.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 31

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	1	0
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	0	1
Procedencia (*)	2) Gobierno provincial y sus funcionarios: consejero de Yacyretá, Gustavo Canteros.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5)

Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos; 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
3	0	0

La noticia posee un exceso de opiniones positivas. Por consiguiente, se puede entender como un contenido proselitista de Gustavo Canteros:

- **Bajada:** “El consejero de Yacyretá, Gustavo Canteros, **promueve la ampliación de los trabajos** de cooperación con la Estación Experimental Agropecuaria Corrientes, para el desarrollo de proyectos de protección ambiental”.
- Acerca del trabajo colaborativo entre EBY e INTA: Es “algo **inédito** en la provincia”. Ello, además de ser una opinión del periodista, es inexacto.
- Canteros **asumió el compromiso** de ampliar esa ayuda, asistencia e intercambio de conocimiento con el Centro Regional Corrientes.

ESCRITURA = 27			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
7	1	11	8

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 28 – Sección: Información General (INFO) – EDICIÓN WEB

ADROGUÉ

Casi 600 animales fueron rescatados de un criadero clandestino

Perros, gatos, aves, peces, cobayos y conejos estaban hacinados en la parte trasera de un pet shop. Los encargados del local fueron detenidos.

29 de Enero, 2023

Casi 600 animales fueron rescatados de un criadero clandestino en Almirante Brown, donde estaban alojados en condiciones insalubres y muchos de ellos habían sido operados de las cuerdas vocales para que no hicieran ruido.

[Reel de Instagram.](#)

Ochenta perros, 20 gatos, 100 aves, 52 peces, 300 cobayos y 30 conejos se encontraban hacinados en la parte trasera de un pet shop a la calle con una presentación muy prolija ubicado en Espora al 1300, en la localidad de Adrogué.

A partir de una denuncia anónima, la Policía Bonaerense con la intervención de Zoonosis de la Municipalidad de Almirante Brown se realizó el allanamiento y se comprobó que había un total de 582 animales hacinados, conviviendo con su propia materia fecal, sin comida ni agua.

--Varios de los ejemplares rescatados estaban enfermos, padecían infecciones por hongos y alergias, así como la mayoría de los perros estaban operados en sus cuerdas vocales para que no ladraran.

Entidades proteccionistas colaboraron en las tareas de rescate y algunos de los animales fueron trasladados a un refugio, así como la Dirección de Flora y Fauna bonaerense se encargó de la atención de las aves y los **cobayos** y conejos fueron dados en adopción **responsable** bajo guardia judicial.

En la causa interviene la Justicia Federal que dispuso la aprehensión de dos personas en el lugar, que fue clausurado.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 28

FUENTES DE INFORMACIÓN:			
<i>No menciona directamente a ninguna, si es que la hubo</i>			
Presencia	Presenta		No presenta
	-		X
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	X	-	-
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	-	-	-
Procedencia (*)	Ninguna.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
1	0	0

- Destaca mínimamente a la Dirección de Flora y Fauna bonaerense: “Se encargó de la atención de las aves y los cobayos y conejos fueron dados en **adopción responsable** bajo guardia judicial”. Sin embargo, en general, es una nota que no presenta un posicionamiento más allá de los datos que exhibe.

ESCRITURA = 21			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
4	4	7	6

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	X	0
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	1 (A Instagram: @elcampitorefugio)

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

SOLO UN SUSTO

El Kun Agüero sufrió una arritmia en vivo en un stream con Ibai Llanos

Preocupado por la situación, el influencer detuvo el **directo** mientras que los seguidores aseguraban que veían "raro" al **ex jugador** de la Selección

30 de Marzo, 2023

Sergio Agüero fue protagonista de un desafortunado episodio mientras compartía una transmisión de Twitch junto al reconocido streamer español Ibai Llanos. El **ex delantero** del Barcelona sufrió una "mini arritmia", como él mismo lo definió, y utilizó su celular para chequear su salud.

"No es mala. Estoy pensando que por ahí Clara es la picante, ¿Sabes que sí?", le comentaba el argentino a Ibai antes de frenar su monólogo para tomarse el pecho. "**Ey** Kuni, son las dos de la mañana", le replicó su compañero mientras se daba cuenta **que** algo extraño estaba sucediendo.

Al ver que el ídolo del Manchester City no **contestaba** ni seguía la conversación le preguntó **que** pasaba. "Uff, creo que... (Chequea su celular) **creo que** me agarró una **mini arritmia**", le confesó. En ese momento, la cara del youtuber de 28 años cambió radicalmente: "¿Ahora mismo? ¿Quieres que veamos a un médico?".

"No, no", le aseguró el Kun mientras se tomaba el pulso. "No, porque tengo un chip, y me va a detectar... mandaría la señal, porque capaz que es algo que pienso yo", añadió.

En un ambiente tenso, ambos se olvidaron que estaban transmitiendo en vivo y se quedaron chequeando los datos en el celular: "Fue raro, fue **raro** eh", consideró Agüero sobre lo que acababa de sentir. "Puede ser que de tanto pensar en eso, se me aceleró un poco y se bajó, no sé", continuó.

"Fue raro, sentí algo raro, como fuera de circuito... mirá si me estoy muriendo", intentó bromear en ese momento para descontracturar. "¿Cerramos el directo?", le propuso Ibai. "Ahora cerramos, no pasa nada. Pero la gente quiere esperar...". Segundos **después** el presentador español decidió cortar con la transmisión.

Cabe recordar que durante el Mundial de Qatar, Agüero dio detalles del chip que lleva en su cuerpo desde que se le detectó su problema cardíaco. En una transmisión en directo junto a Lionel Messi y el Papu Gómez, el Kun contaba: "Acá tengo el chip, me abrieron acá y el chip es así de grande. Podés creer que el médico me mandó un mensaje que tuve una arritmia ventricular el 8 de junio. ¿Ahora me decís? Pasaron seis meses. Empecé a mirar los chats y ese día jugué a la pelota".

"¿Te controla el médico?", le preguntó La Pulga. "Yo tengo un polar que me marca una gráfica y ellos ven si va bien o si hay algún corte", contestó el ex jugador de la selección argentina mientras se levantaba la remera para mostrar la cicatriz que le quedó por la operación. Messi siguió averiguando sobre el tema: "¿Continuamente estás con el médico? ¿O de vez en cuando?".

Para cerrar, el Kun detalló sobre su situación. "Cada tanto voy a correr o a jugar a la pelota. Ahora iba a jugar y se suspendió. Ahí me pongo el polar y después le mando. Pero igual estoy bien, en algún momento cantaremos flor. Esperemos que no sea ahora", concluyó.

Los antecedentes de salud del Kun Agüero

El ex delantero de 34 años sufrió una arritmia cardíaca durante el partido que se desarrolló el pasado 30 de octubre del 2021 frente al Alaves por la liga española. En ese momento, tras saltar en una pelota dividida se tomó el pecho y alertó al árbitro de lo que estaba sucediendo. Finalmente, abandonó el campo ante la incertidumbre de todos los presentes.

Casi tres meses después, alejado de las canchas y con exámenes médicos prácticamente diarios, el argentino anunciaba su retiro oficial del mundo del fútbol profesional. El anuncio tuvo lugar en un acto celebrado en la tribuna del Camp Nou al que asistieron, entre otros, el presidente de la entidad catalana, Joan Laporta, los jugadores de la primera plantilla del Barcelona, y Pep Guardiola, entrenador del Manchester City, club en el que Agüero militó entre los años 2011 y 2021.

Durante ese período, su médico cardiólogo Roberto Peidró negó que su afección haya sido causada por la vacuna del coronavirus. "El COVID-19 no tuvo nada que ver, la vacuna del COVID-19 tampoco tuvo nada que ver. Absolutamente nada que ver", afirmaba el profesional de la salud que asiste al futbolista desde el 2004.

El médico explicó que después de que Agüero, de 33 años, se sintiera mal en la cancha el 30 de octubre, se le realizaron estudios y se le detectó que "tiene en una zonita del corazón una muy pequeña cicatriz, de menos de un milímetro, por el que hace como un cortocircuito y larga esas arritmias".

"Lo que se le hizo con un cateterismo es quemarle esa zona de donde salían las arritmias, pensamos que esto va a andar muy bien y va a solucionar el tema pero la cicatriz la va a seguir teniendo", indicaba el cardiólogo, con el consentimiento del ex futbolista. "Le aconsejamos que no debería hacer un deporte de alto rendimiento que implique un estrés físico y mental tan importante durante varias horas al día", comentó.

"Puede hacer deportes, va a hacer una vida normal de cualquier persona normal pero los futbolistas viven otra vida", advirtió en diálogo con Radio Millenium.

NOTICIA 23 – Sección: Política y Economía (PYE) – EDICIÓN IMPRESA (EI)

ANTE LAS SEQUÍAS

La Sociedad Rural de Corrientes solicita asistencia de Nación

Francisco Velar dio cuenta de la situación actual de los productores y el campo ante las complejidades que deja el cambio climático y los números de la inflación. La entidad pide una reunión con funcionarios nacionales.

15 de Enero, 2023

Ante un escenario poco favorable en lo que es el campo siendo los productores los más afectados en los últimos años y a pesar de que el año pasado se contó con asistencia por parte de los gobiernos provincial y nacional, lo cierto es que la situación sigue siendo complicada.

Al respecto, el presidente de la Sociedad Rural de Corrientes, Francisco Velar, consideró que hay una "ausencia notable" de las autoridades nacionales -reclamó que el año pasado también se hizo presente en Corrientes- y aseguró que "evidentemente están mirando otros canales o tienen otras preocupaciones. Ya deberían estar convocando a una mesa nacional por la crisis que se está viviendo para analizar a nivel nacional cuáles van a ser las herramientas para acompañar a los productores en este desastre que estamos viviendo".

A su vez, resaltó que por parte del Gobierno provincial recibieron las contribuciones necesarias en el último tiempo.

Además hizo referencia al panorama que se vive en cuanto a la sequía a lo que Velar expresó: "Todavía no hablamos de lo que vamos a sufrir" porque "esto está en pleno proceso". En cuanto a las urgencias sostuvo que "hay dos temas, por un lado la cuestión forrajera, el INTA nos está informando que tenemos entre un 40% y un 60% menos de forraje para la época del año porque el tenía que haberse sacado durante la primavera-verano, no ocurrió".

"Todo el sistema del Centro Norte de la provincia de bebida que en general eran las lagunas, los arroyos, los esteros, está desapareciendo, prácticamente no queda nada", detalló. "Por otra parte las napas están bajando y en el caso de la gente que hace perforación está muy demandada, no hay turnos para hacerlas".

Para concluir, Velar se refirió sobre el precio de la hacienda al señalar que "la ecuación para el productor ganadero es muy difícil porque se da todo en contra, teniendo en cuenta el aspecto climático y el precio de la hacienda que no acompañó la inflación".

"Desde noviembre del 2021 a noviembre del año pasado, subió nada más que un 24 o un 25% y las carnes al mostrador subieron creo que casi en un 40%, sin embargo la inflación es del 90%. Los costos laborales, de insumos, el maíz, etcétera, fueron subiendo. Por eso el productor está prácticamente sin ninguna herramienta para poder tapiar esta situación tan complicada", concluyó el referente.

Vara impulsa proyecto para estimular el riego en el campo

Además de los temas centrales que se debatirán en el Congreso desde el próximo 23 de enero, también se encuentra la posibilidad de que se aborde el proyecto de ley para estimular el riego, a través de promociones fiscales, en todas las regiones del país. Esto traería beneficios económicos, ambientales y sociales.

Dicho proyecto fue presentado por Jorge Vara con el objetivo de apuntar a fomentar el riego ante la sequía que afecta a la provincia desde hace más de tres años. "Este régimen tendría un impacto positivo en las industrias tecnológicas y del conocimiento, por esperarse un incremento en la demanda de estos equipos que incorporan sistemas modernos, inteligentes y en muchos casos automatizados", había publicado en su cuenta de Twitter.

"Esto ayudaría a dinamizar las economías regionales, generando trabajo en el interior y también reduciría la vulnerabilidad de los productores ante eventos de sequía", aseguró el legislador.

Además remarcó que el proyecto contribuirá a "paliar los efectos del cambio climático" ya que "permite producir mayores volúmenes por hectárea".

Para cerrar, Vara destacó que este tipo de regímenes promocionales "demostraron ser una herramienta efectiva y ágil para fomentar el crecimiento productivo".

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 23

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	2	0
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	1	1
Procedencia (*)	2) Gobierno provincial y sus funcionarios. Jorge Vara, en esta oportunidad; 5) Sociedades rurales y sus miembros (Presidente de la Sociedad Rural de Corrientes).		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	1	1	0

🚩 PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;

- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
2	1	0

A favor del Gobierno de Corrientes y uno de sus legisladores, Jorge Vara:

- “Por parte del Gobierno provincial recibieron las **contribuciones necesarias** en el último tiempo”. Defiende a la administración local y hace lo contrario con la nacional.
- “(El proyecto de ley para estimular el riego) traería **beneficios económicos, ambientales y sociales**”. Dicha propuesta está encabezada por Jorge Vara, un funcionario de Encuentro por Corrientes. Se señala al proyecto como la solución a todos los problemas y se escuda con el verbo potencial “traería”.

Sobre la situación rural y las sequías: Posiciona al sector como desfavorecido.

ESCRITURA = 20			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
5	0	3	12

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 27 – Sección: Deportes (DEP) – EDICIÓN WEB

CIRCUITO MUNDIAL **DE** SEVEN

Los Pumas 7s quedaron novenos en Sydney

El seleccionado argentino de rugby **Seven** finalizó en la **novena colocación** en la quinta etapa el **circuito Mundial** de la disciplina desarrollada este fin de semana en **Sydney**, al derrotar a Tonga por 21-19.

29 de Enero, 2023

El seleccionado argentino de rugby Seven, Los Pumas 7s, finalizó en la novena colocación en la quinta etapa el circuito Mundial de la disciplina desarrollada este fin de semana en Sydney, al derrotar a Tonga por 21-19.

El conjunto dirigido por Santiago Gómez Cora, campeón durante el pasado fin de semana del certamen disputado en Hamilton (Nueva Zelanda), había vencido previamente a los combinados de Japón (19-12) y Estados Unidos (19-17), tras quedar eliminado de la lucha por el título, al terminar tercero en la zona A, detrás del **local Australia** y Gran Bretaña.

En el choque ante el elenco tongano, Los Pumas **7s** marcaron tres tries, a través de Marcos Moneta (2) y Rodrigo Isgro. **Además** hubo **sendas** conversiones de Tobías Wade, Santiago Vera Feld y Joaquín Pellandini.

La formación inicial del último partido incluyó a Santiago Álvarez, Agustín Fraga, Alfonso Latorre, Gastón Revol, Moneta, Isgro y Wade. Luego entraron Germán Schulz, Vera Feld, Pellandini y Alejo Lavayén.

El campeón del torneo resultó Nueva Zelanda, que vapuleó en la final a Sudáfrica por 38-0, **mientras** Islas Fiji se clasificó tercero, tras derrotar a Francia, por 29-5.

Con estos resultados, **Nueva Zelanda** encabeza las posiciones con 85 puntos, seguido por **Sudáfrica** con 76, mientras que la tercera ubicación es compartida por Samoa y Francia, con 68. En tanto, Argentina e Islas Fiji se sitúan en el **quinto lugar**, con 67 unidades.

La sexta etapa se llevará a cabo los días 25 y 26 de febrero en la ciudad de Los **Angeles**, **EE.UU.**

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 27

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	-		X
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	X	-	-
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	0	0
Procedencia (*)	Ninguna.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

✚ PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
1, para Nueva Zelanda	0	0

- Por el combinado de neozelandeses: “**vapuleó** en la final a Sudáfrica”. Excede lo informativo con dicha apreciación.

ESCRITURA = 20			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
10	0	7	3

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
		0
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
		X

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

LIGA PROFESIONAL DE FUTBOL

Empate entre Barracas y Unión, que pudo llevarse más

Igualaron 1-1 con en el Estadio "Claudio Fabián Tapia", en el marco del cierre de la tercera fecha de la Liga Profesional de Fútbol 2023. Sepúlveda puso en ventaja al local y Machuca marcó el empate santafesino.

13 de Febrero, 2023

Unión de Santa Fe empató hoy con Barracas Central, por 1 a 1, en un partido válido por la tercera fecha de la Liga Profesional de Fútbol, pese a la superioridad sobre su rival en el segundo tiempo, con claras situaciones de gol como para llevarse el triunfo.

El delantero Bruno Sepúlveda puso en ventaja a Barracas Central en el estadio Claudio "Chiqui" Tapia e Imanol Machuca convirtió el tanto del empate para el equipo santafesino.

Con este resultado, Barracas Central llegó a los 4 puntos y Unión sumó su segunda unidad.

El conjunto 'tatengue' mereció la victoria porque en el segundo tiempo tuvo contra las cuerdas a su par de Parque de los Patricios, con muchas llegadas al área, pero con nula eficacia.

La primera etapa fue pareja con un gol por bando y una polémica: una infracción de Francisco Álvarez a Oscar Piris que el árbitro Yael Falcón Pérez no convalidó.

Sepúlveda, de cabeza y sin marcas, aprovechó una pelota detenida para el 1-0; y Machuca definió con solvencia luego de una buena jugada colectiva para el empate.

Los cambios del entrenador uruguayo Gustavo Munúa le reportaron mayor profundidad en ataque a Unión en el segundo tiempo y con la conducción de Luciano Aued, el "Tatengue" se hizo dueño del partido.

El arquero Andrés Desábato tuvo una buena actuación con una tapada ante Kevin Zenón y muy buenos reflejos en un tiro libre ejecutado por Aued.

Unión pudo haber pasado al frente con el remate de Oscar Piris al travesaño y el disparo del ingresado Junior Marabel al palo, mientras que Barracas respondió con un remate de Sepúlveda que dio en el travesaño y la pelota picó afuera.

El "Tatengue" acorraló a Barracas en los minutos finales y estuvo muy cerca de la victoria con un despeje sobre la línea de Álvarez, quien anticipó a Bryan Castrillón.

En la próxima fecha, Barracas Central visitará a Huracán en la noche del viernes, mientras que Unión jugará el clásico ante Colón, este domingo, en el estadio 15 de Abril.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 32

FUENTES DE INFORMACIÓN			
Presencia	Presenta		No presenta
	-		X
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	X	-	-
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	-	-	-
Procedencia (*)	Ninguna.		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

✚ PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido

3	1	0
---	---	---

Sobre Unión de Santa Fe:

- Positivo: “Pese a la **superioridad** sobre su rival en el segundo tiempo, con **claras situaciones** de gol como para llevarse el triunfo”.
- Positivo: “El conjunto 'tatengue' **mereció la victoria** porque en el segundo tiempo tuvo contra las cuerdas a su par de Parque de los Patricios”.
- Negativo: “Con muchas llegadas al área, pero con **nula eficacia**”.

Acerca de Desábato:

- Positivo: “El arquero Andrés Desábato tuvo una **buena actuación** con una tapada ante Kevin Zenón y muy buenos reflejos en un tiro libre ejecutado por Aued”.

ESCRITURA = 20			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
1	0	13	6

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
		0
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
		0

REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde**: Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste**: Reiteración, no sinonimia o redundancia.

- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

NOTICIA 33 – Sección: Deportes (DEP) – EDICIÓN IMPRESA (EI)

PREOCUPA EL AVANCE DEL CONSUMO PROBLEMÁTICO

Alejan a jóvenes del NEA de las drogas a través de un torneo de fútbol

La cancha de Lipton fue ayer epicentro de la final Copa PAIS interprovincial, entre categorías infantojuveniles de Corrientes y Chaco. Organizadores destacaron la potencialidad del deporte para formar y educar a los niños.

20 de Febrero, 2023

La **Copa PAIS** Interprovincial de Campeones se llevó a cabo **ayer** a la tarde, en **la cancha de Lipton Football Club**. La competencia congregó a clubes de barrios de **Corrientes y Chaco**, de las categorías SUB13, SUB15 y SUB17 en fútbol masculino. Y la división femenina, para la categoría "libre desde los 15 años". Más allá de las consagraciones, el evento tuvo una fuerte impronta de contención social para las divisiones **infantojuveniles**. Los **organizadores** aseguran que este tipo de disciplinas "aleja a los pibes de las drogas".

El encuentro deportivo, que contó con el patrocinio de Partido PAIS y la coordinación del Club Atlético El Abuelo, comenzó a las 16 y se extendió hasta las 21, en el estadio del barrio San Benito. Hasta allí llegaron los mejores de cada provincia, en busca del puesto número uno. Antes habían superado distintas etapas clasificatorias.

El presidente de partido PAIS, Miguel "Lito" Yancovich festejó que todo el encuentro deportivo se realizó con normalidad. "El deporte es salud y es fundamental en la juventud. Además, **aleja a los niños y jóvenes de las drogas**. Esto es una forma de **frenar el avance de los malos vicios**", resaltó. A la vez que agregó: "Tratamos de hacer lo mejor posible para que los niños y jóvenes se queden dentro de la cancha y no afuera".

Por su parte, el **presidente del Club Atlético El Abuelo, David Ríos** contó que este tipo de torneos se viene desarrollando hace tres años y es uno de los más convocantes del Nordeste. "La idea es crear un espacio en el que los chicos sean protagonistas y puedan encontrar un lugar de **contención** para así alejarlos de la calle", resumió sobre la esencia del proyecto que forma parte de la campaña nacional "Ni un pibe menos por la droga". "En todos los barrios, tanto de Corrientes como Resistencia, hay muchos casos de **consumo problemático**", lamentó.

Sobre la etapa clasificatoria, Ríos aclaró: "Se trata de una competencia más conocida como Copa Pasión Libertadores de Corrientes. Alberga 89 barrios, de los cuales participan 129 clubes que conforman 311 equipos que participan del torneo. Viene de todos los distritos, como Pirayuí, Arazaty Río Paraná, entre otros. Más equipos invitados de San Lorenzo, Riachuelo, Santa Ana y San Luis del Palmar".

El **evento** fue televisado y contó con árbitros profesionales que no estuvieron exentos de la presión del público, en un estadio colmado por familiares, amigos y amantes del deporte. "**Estas disciplinas ayudan a prevenir los consumos problemáticos**. A través de nuestro trabajo social y comunitario, los chicos saben cómo decir **no** a las adicciones", finalizó **Ríos**.

Finales

La tarde comenzó con el choque SUB17 entre Ferroviario de Corrientes y **Naúticos** de Resistencia, que terminó en una tanda de penales con la que se consagró el equipo local. Tras ello, llegó la disputa entre Fundación Barranqueras y Mis Huellas para la categoría SUB15. El **resultados** también se definieron desde los 12 pasos por un 5 a 4 que **consagró** a los visitantes.

En femenino, disputaron la final interprovincial, en la categoría libre, el conjunto del San Antonio Oeste y **Villareal** de Chaco. Para esta división, las **locales** se llevaron el título. Al cierre de la edición, definían la categoría SUB13 masculino, los equipos de 1536 Viviendas de Corrientes y La 47 de Chaco.

ANÁLISIS | FASE 1 – TEXTO 33

FUENTES DE INFORMACIÓN		
Presencia	Presenta	No presenta

	X		-
Variedad	Ninguna	Entre 1 y 2	Más de dos
	0	2	0
Proximidad	Cercana	Lejana (no directa)	No tan lejana
	0	0	2
Procedencia (*)	6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes. El presidente de partido PAIS, Yancovich (peronista).		
Crédito	Exhibe	No especifica	Lo presenta, pero es anónimo
	-	X	-

PROCEDENCIA DE LAS FUENTES (*):

- 1) Gobierno Nacional y sus funcionarios; 2) Gobierno Provincial y sus funcionarios;
- 3) Empresas privadas; 3b) Asociaciones de Comercio; 4) ONG y voluntariados; 5) Sociedades rurales y sus miembros; 6) Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes; 6b) Dirigentes y espacios opositores al Gobierno Nacional; 7) Ciudadanos;
- 8) Científicos, investigadores y/o especialistas; 9) Iglesia; 10) Universidades; 11) Organizaciones sociales y gremios; 12) Otra/s

TONO VALORATIVO		
Positivo	Negativo	Indefinido
2	0	0

Sobre el campeonato organizado entre Yancovich y el club correntino:

- “Más allá de las consagraciones, el evento tuvo una **fuerte impronta de contención social**”.
- “El evento fue televisado y contó con árbitros **profesionales** que **no estuvieron exentos de la presión del público**, en un estadio colmado por familiares, amigos y **amantes** del deporte”.



ESCRITURA = 20			
Ortografía y gramática	Concordancia	Reiteración	Puntuación
2	1	15	2

HIPERVÍNCULOS / ENLACES / LINKS		
Presencia	Utiliza	No utiliza
	0	X
Tipo	Interno, hacia diarioepoca.com	Externo
	0	0

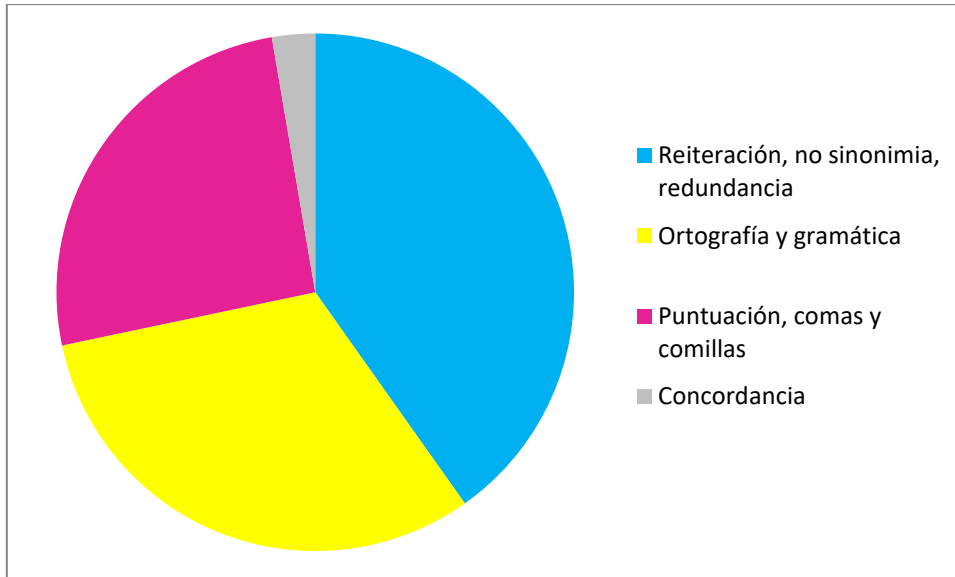
REFERENCIAS:

Elementos que serán marcados en los textos para su identificación.

- **Remarcado con verde:** Citado de fuente.
- **Remarcado con celeste:** Reiteración, no sinonimia o redundancia.
- **Remarcado con amarillo:** Ortografía, gramática.
- **Remarcado con gris:** Concordancia.
- **Remarcado en púrpura:** Puntuación, uso de comas y comillas.

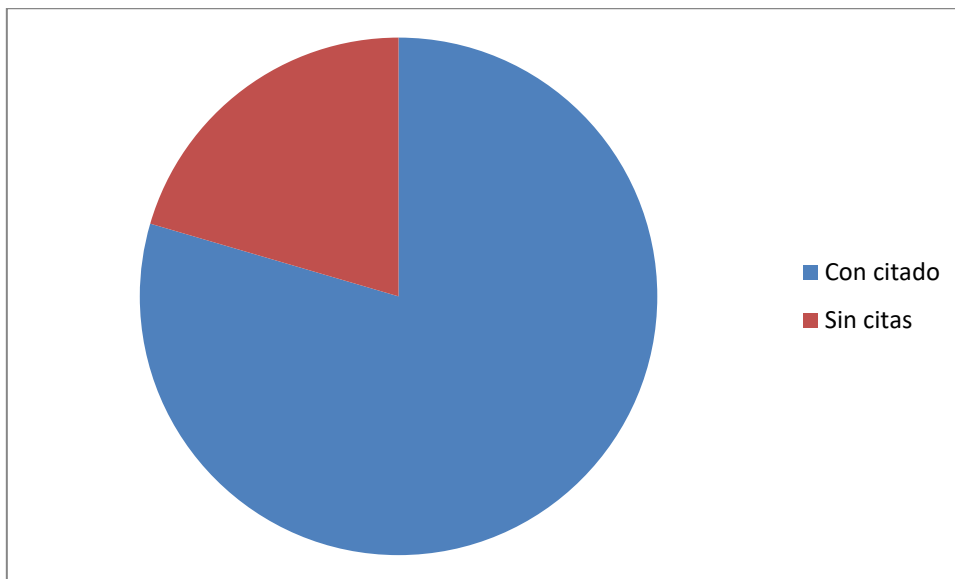
10.2 - Fase 1, recuento de los datos

- **Redacción:** 1152 errores encontrados. Entre 14 y 15 resultados por contenido.
 - **Reiteración, no sinonimia o redundancia:** 463 casos. Esto supone el 40,19 por ciento.
 - **Ortografía y gramática:** 363 cuestiones. Lo cual equivale al 31,5 por ciento.
 - **Puntuación, uso de comas y comillas:** 295 hallados. Ello representa el 25,67 por ciento.
 - **Concordancia:** 31 resultados o, lo que es igual, 2,69 por ciento.



- **Citado de fuentes:**

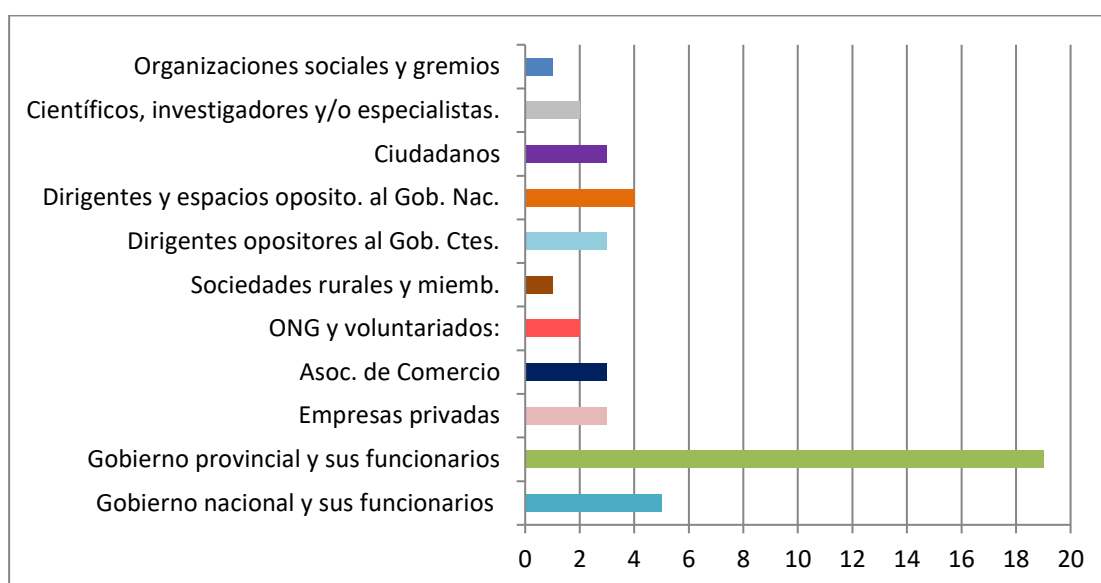
- **Contenidos con citado:** 62 (79,48 por ciento).
- **Contenidos sin citado:** 16 (20,52 por ciento).



- **Procedencia por nota:**

- 1) **Gobierno nacional y sus funcionarios:** Se menciona en 5 notas.
- 2) **Gobierno provincial y sus funcionarios:** Aparece en 19 notas.
- 3) **Empresas privadas:** Figura en 3 notas.
 - 3b) **Asociaciones de Comercio:** En 3 notas.
- 4) **ONG y voluntariados:** Se cita en 2 notas.

- 5) **Sociedades rurales y sus miembros:** Citado en 1 nota.
- 6) **Dirigentes opositores al Gobierno de Corrientes:** Aparece en 3 notas.
 - 6b) **Dirigentes y espacios opositores al gobierno nacional:** Figura en 4 notas.
- 7) **Ciudadanos:** En 3 notas.
- 8) **Científicos, investigadores y/o especialistas:** Exhibe en 2 notas.
- 9) **Iglesia:** Ninguna.
- 10) **Universidades:** Ninguna.
- 11) **Organizaciones sociales y gremios:** Mencionado en 1 nota.



12) Otra/s:

- ◆ **Artistas y escritores:** Ariel Báez, en su faceta musical; Nahuel Penissi; artistas del evento; autor del libro, Augusto Abelenda.
- ◆ **Vinculadas con el deporte:** Tenista, Novak Djoković; redes sociales de Al Nassr; exarquero de Francia, Lloris; publicación de Twitter (hoy X) de Draft Express; atleta correntina, Julia Romero; Sebastián Báez (tenista); Sergio Agüero, exfutbolista; agenda deportiva de Primera B; programación de encuentros deportivos; diario Olé.
- ◆ **Medios de comunicación:** DataChaco, medio salteño (sin aclarar cuáles), Todo Policiales (en Facebook), TN, y diario Olé.
- ◆ **Espectáculos:** Delegados de comparsas; convocatoria del evento.

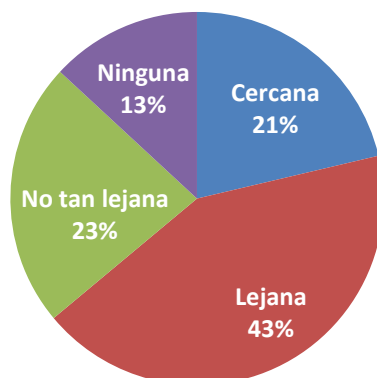
- ◆ **Defensa al consumidor:** Asociaciones de defensa al consumidor; Presidente de Asociación de Usuarios y Consumidores.
- ◆ **Documentos y ministerios de otras provincias:** Renuncia de la funcionaria Gorosito; boletín de Neuquén; decreto 743/2022; boletín de ENACOM; Ministerio Público de Salta.
- ◆ Informe de Amnistía Internacional.
- ◆ Elaboración propia.

- **Proximidad:**

- **Cercana:** En 16 notas. 26 fuentes de este tipo.
- **Lejana (no directa):** En 32 notas. 52 fuentes son lejanas.
- **No tan lejana:** En 20 notas. 28 fuentes no tan lejanas.
- **Ninguna:** 16 notas no evidencian citas y, en consecuencia, no se puede determinar una proximidad.



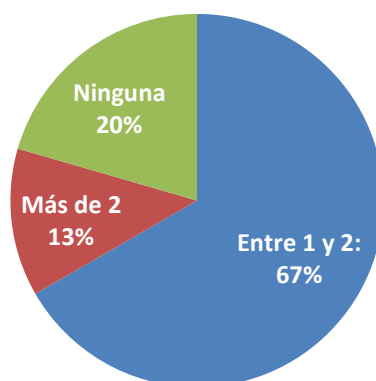
Recuento de fuentes: Proximidad



- Variedad de fuentes:

- **Entre 1 y 2:** En 52 notas.
- **Más de dos:** En 10 notas.
- **Ninguna:** En 16 casos no exhibe la fuente, razón por la cual no se puede determinar este ítem.

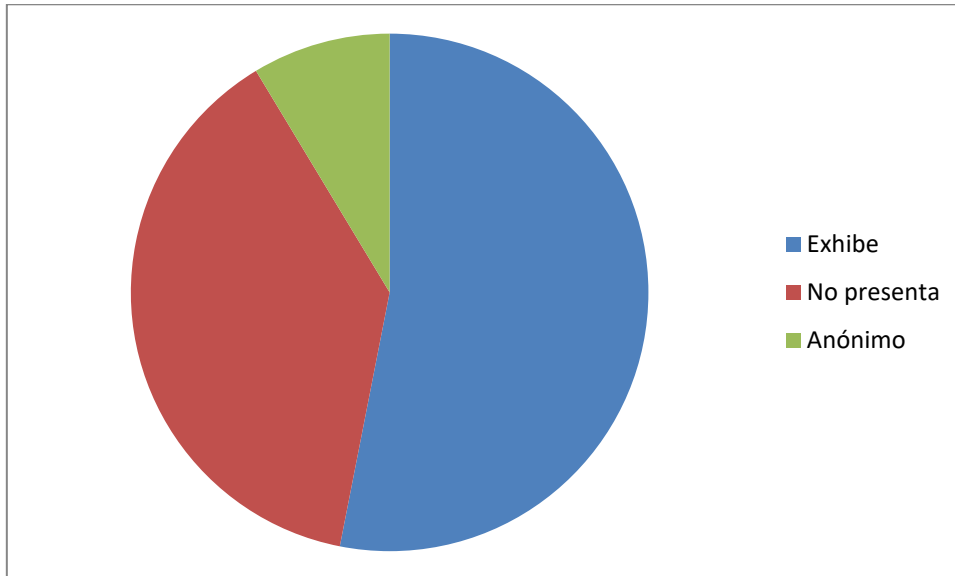
Variedad de las fuentes



- Créditos para las fuentes:

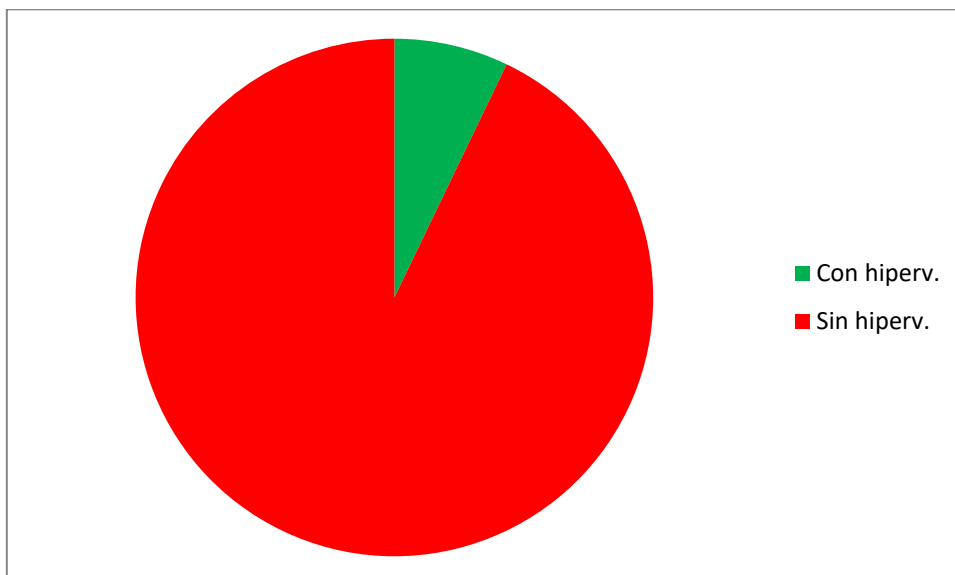
- **Créditos por nota:**
 - ◆ **Exhibe:** En 43 notas presenta, **al menos**, un crédito.

- ◆ **No presenta:** En 30 contenidos omite la presentación de, **por lo menos**, un crédito.
- ◆ **Lo presenta, pero es anónimo:** En 8 noticias presenta, **por lo menos**, una fuente, aunque anónima o sin especificar detalladamente.

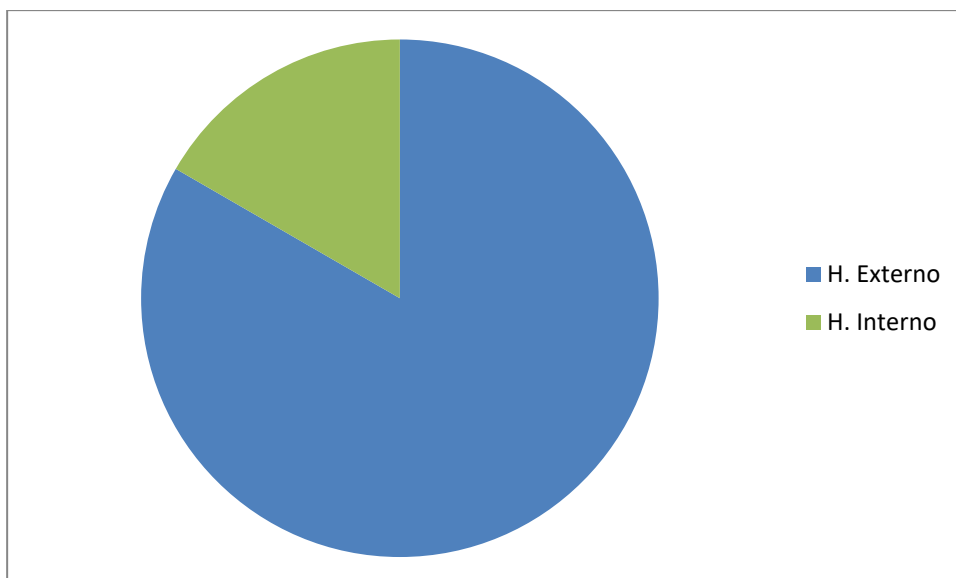


- **Hipervínculos:**

- **6 de 78 notas con hipervínculos (7,69 por ciento).**



- **5 notas con enlaces externos (83,3 por ciento) y solo 1 con link hacia diarioepoca.com (16,6 por ciento).**



- **Tono valorativo:**

- **Fragmentos con valoraciones negativas:** 62.

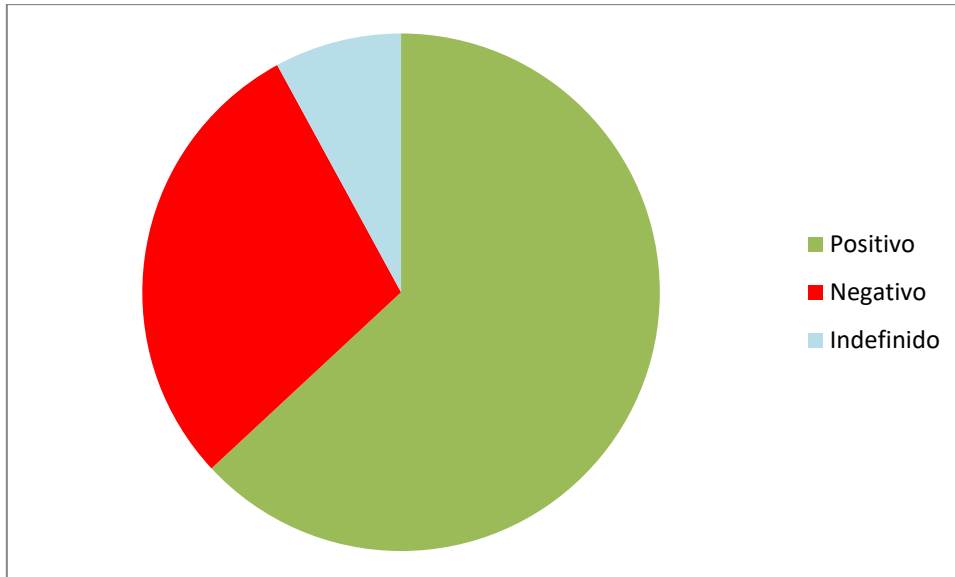
“Se considera que una pieza es positiva cuando los hechos son presentados como justos, basados en el respeto de las normas y se relacionan con el bien común”

(Martin & White, citado por Zunino et al., 2015, p. 15)

- **Elementos con valoraciones positivas:** 135.

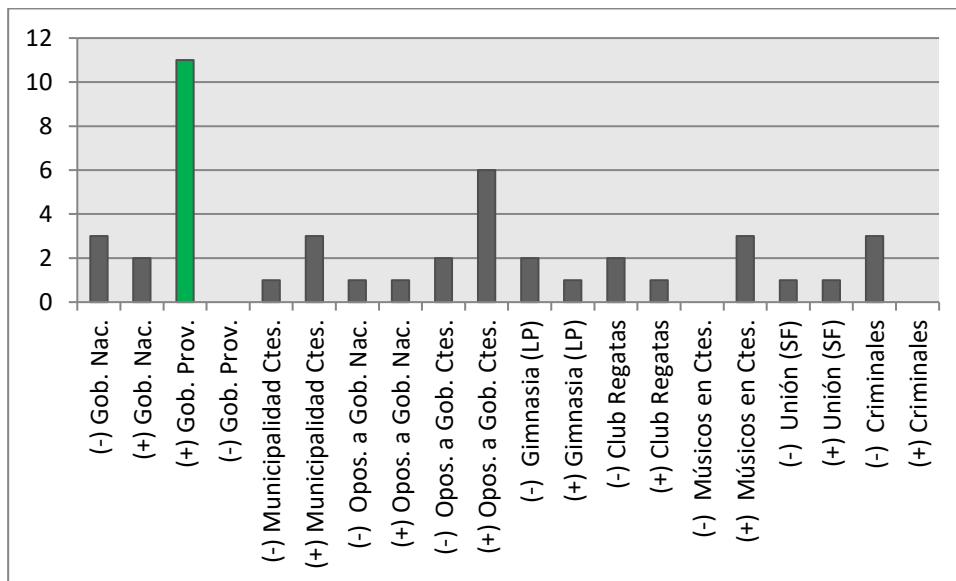
Esta se observa cuando “la nota recae en valores negativos: tristeza, desazón, odio, inseguridad, conflicto o injusticia” (ibíd.)

- **Oraciones, frases o textos con tono indefinido:** 17. Se debe aclarar que, en consonancia con lo planteado por Zunino et al. (2015), se “descarta la existencia de artículos neutrales, ya que las piezas periodísticas siempre están insertas en una configuración compleja de relaciones discursivas y sociales que estructuran y condicionan su sentido” (p. 15). Sin embargo, existen textos noticiosos cuyo contenido no posibilita identificar con facilidad una inclinación determinada.



- **Tono valorativo en notas por sector:**

Para el siguiente gráfico solo se consideró aquellos sectores que hayan tenido 2 o más notas con, por lo menos, un tono valorativo (del tipo que sea):



➤ **Sector con mayor cantidad de notas con, al menos, un tono positivo:**

Gobierno de la provincia de Corrientes, con 11.

Zunino et al. (2015) destaca que “una política es evaluada de manera positiva cuando se realzan sus conveniencias morales, cuando no infringe las reglas y se atiene a las normas sociales, cuando sus efectos son socialmente aceptables y son convenientes para el bien común” (p. 16).

- **Sector con menor cantidad de notas con, por lo menos, un tono negativo:** Gobierno de Corrientes, con ninguno.
 “Una política es evaluada negativamente cuando se realzan sus inconveniencias morales (...), no se atiende a las normas morales, cuando sus efectos son socialmente inaceptables (...) y se encuadran en lo no esperable” (Zunino et al., 2015, p. 16).
- **Municipalidad de Corrientes + Gobierno de la provincia + Opositores al Gobierno Nacional:** tono valorativo positivo (en 15 notas) y negativo (en 2 notas).

10.3 - Fase 1, conclusiones previas

Escritura:

En el análisis de 78 contenidos web del diario *Época* de Corrientes, se identificaron un total de **1152 errores relacionados con la escritura**, lo que equivale a un promedio de poco más de 14 por cada texto.

Se observó que el 40,17 por ciento de los casos se debieron a **reiteraciones, no sinonimia o redundancia**. Por otro lado, los errores **ortográficos y gramaticales** representaron el 31,5 por ciento del total de los casos identificados. En cuanto a los errores vinculados con **la puntuación, el uso de comas y comillas**, estos conformaron el 25,67 por ciento de la totalidad. También se observó que hubo solamente 31 errores de concordancia, lo que representa un 2,69 por ciento.

En detalle:

Reiteración, no sinonimia o redundancia:

RAE (2023) define a la reiteración y redundancia como la “abundancia de cualquier cosa o en cualquier línea y la repetición o uso excesivo de una palabra o concepto”. Un ejemplo es la noticia 28, en la cual se explica más de una vez el estado de los animales que fueron rescatados en Adrogué. Lo mismo sucede con la noticia 66, en la que se repite las acciones del gobernador Valdés.

En noticias como en la 8, se observa la ausencia de sinonimia, entendida, según RAE (2023), como el “empleo intencionado de voces de significación idéntica o semejante”. En dicho caso, el periodista mencionó que el “siniestro fue grave” (2 veces). Otro caso es la noticia 74 en la que sostiene, en más de una oportunidad, la “abrumadora mayoría” de Encuentro por Corrientes.

Dentro de la nota 12, que trata sobre la sanción del tenista serbio, Novak Djoković, de no poder participar en el abierto estadounidense. Reitera su antiguo puesto en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), el hecho, la situación de su no vacunación, su declaración en respuesta por las medidas de las autoridades organizadoras e incluso la bajada de forma textual.

En la noticia 71, por citar otro caso, se repite el apellido de Mauricio Macri en siete ocasiones, sin contar con el título. En este sentido, RAE (2023) recomienda usar sinónimos o términos que puedan servir para la no reiteración. Por ejemplo, aplicado a este análisis, puede emplearse: “exmandatario de la Nación”, “expresidente de Boca”, “referente de Juntos por el Cambio” o bien, “líder de la fórmula opositora”.

Ortografía y gramática

En estos términos, uno de los errores más frecuentes fue el uso de “sólo”. Este adverbio, así como los pronombres demostrativos, de acuerdo con RAE (2023), “se escriben sin tilde”.

Otro aspecto a remarcar es el uso incorrecto de las mayúsculas y minúsculas. La institución rectora de la lengua española sostiene que todo nombre propio debe dar inicio con una mayúscula (por ejemplo, el nombre de Época). Asimismo, al mencionar funcionarios públicos, se comete el error de emplear el cargo en mayúsculas cuando está acompañado por el nombre del mismo, lo cual RAE (2023) descarta.

Algunos puntos básicos a destacar, siguiendo la misma autoría, son que toda oración debe arrancar con una mayúscula y terminar en un punto. La noticia 14 es el ejemplo más resonante de lo hallado: proporciona una lista de artistas, pero todos cada línea comienza en minúsculas. En consecuencia, no solo comete esta falta normativa, sino también la que detalla que todo nombre propio empieza con mayúsculas.

Sobre los prefijos, es decir, aquellos elementos que se ubican delante de un término, RAE (2023) exige que estos deben “escribirse pegado”. Por lo tanto, “ex cárcel” (noticia 14), “ex Penal N° 1” (noticia 14), “ex concejala” (noticia 69), “ex jugador” (noticia 70), “ex futbolista” (noticia 70) y “ex presidente del club” (noticia 71) son incumplimientos a esta normal de la lengua española.

En lo que corresponde a la utilización de tildes, RAE (2023) sostiene que estas deben ser colocadas en palabras agudas (terminan en “n”, “s” o vocal); graves (cuando no terminan en vocal, “s” o “n”); esdrújulas y sobreesdrújulas (siempre contienen tilde); hiatos (en la sílaba tónica). Sin embargo, puede darse el caso de que existan excepciones como los monosílabos o palabras compuestas.

Algunos casos, solo en las 20 primeras notas, fueron: “Rio” (noticia 6), “Poramba” (noticia 7), “Ortíz” (noticia 8), “escándalo” (noticia 12), “Benjamin”, “Joaquin”, “Tallarin”, “Itati”, “Chamame”, “Kuña”, “Matua”, “Alvarez”, “Zacarias” y “Veron” (noticia 14).

Clasificadas y escritas de manera correcta: Ríó, Porambá, Chamamé, Tallarín, Kuña, Matuá y Verón (agudas); Ortiz, Benjamín, Joaquín, Itatí, Álvarez y Zacarías (graves) y escándalo (esdrújula).

También se observó el mismo incumplimiento en las noticias posteriores. Un caso es la nota 66, en la cual se comete el error en tres oportunidades: “Suarez” y “Angel” (ambas son palabras graves, puesto que el acento se ubica en la penúltima sílaba y porque culmina en una letra que no es “n”, “s” o vocal).

Por otro lado, se efectúa un mal uso de los gerundios, que son formas verbales que exhiben acciones realizadas de un modo continuo, en noticias como la 7 (poniendo), 38 (señalando), 52 (aguantando y cerrando), 56 (venciendo), 58 (informando, reiterando, retomando y continuando), 62 (sabiendo y dando), 75 (venciendo) y 78 (destacando). En ninguno de los casos se respetó la estructura establecida por RAE (2023). Es decir, sujeto + verbo auxiliar (continuar, estar o similares) + gerundio + complementos.

También, en la nota 1, se incurrió en un dequeísmo, lo cual es “la supresión indebida de una preposición (generalmente de) delante de la conjunción que, cuando la preposición viene exigida por alguna palabra del enunciado” (RAE, 2023). En ese ejemplo, la oración sostenía: “Estamos convencidos que otra Argentina es posible”. Esta última, a su vez, es una cacofonía.

Una cacofonía es el “efecto desagradable que produce una repetición de sonidos” (ibíd.). Esto se denota en la colisión de la “a” de “otra” y la misma letra del inicio de “Argentina”. Lo mismo acontece con la noticia 2, donde el periodista escribió “equivale a alrededor”. También puede verse este inconveniente en las notas 13 (“La Argentina”) y 44 (“a alrededor”). En la nota 20, por su parte, se utiliza “en base a”, una construcción que quedó en desuso y que RAE (2023)

sugiere reemplazar por expresiones como “con base en”, “a base de”, “en relación con” y semejantes.

Otro aspecto que fue observado en el análisis fue la incorrecta escritura en la abreviatura de “número” en las notas 1, 41, 54 y 76. Normativamente, RAE (2023) establece “N.º X”.

Puntuación, uso de comas y comillas

Gran parte de los errores resaltados se deben al uso de comas o la omisión de estas. Según RAE (2023), las conjunciones causales (ya que, puesto que y similares), deben estar anteceditas indefectiblemente por una coma que la separe de la palabra situada previamente. Lo mismo sucede con la utilización de la conjunción “pero”. Dicha regla señala que se debe colocar “coma delante de las oraciones coordinadas adversativas”.

En este sentido, RAE (2023) especifica que la coma cuenta con tres funciones principales: Separar, efectuar una aclaración y al utilizar conjuntivas o adverbiales como “asimismo”, “en este sentido” u otros semejantes.

Acercas de las comillas, en el ámbito del periodismo, se emplean para referenciar que lo escrito fue dicho por otra persona, empresa o institución. Por lo tanto, RAE (2023) puntualiza su uso y señala que la cita debe contener una comilla de apertura y otra de cierre para ser considerada como una cita textual correctamente realizada. En el caso de la noticia 1, se observa la omisión de las comillas de cierre en el sexto párrafo, en donde se analiza la situación.

Finalmente, RAE (2023), en una de sus normativas más conocidas, detalla el uso de los puntos seguidos y aparte. El primero se emplea para continuar con lo dicho y el segundo para dar fin al párrafo, lo cual dará pie al siguiente.

Concordancia

Según RAE (2023), la concordancia supone “la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración”. Esta se divide en dos: nominal (número de elementos y su género) y verbal (personas y números).

En noticias como la 26 se comete el siguiente error: “de la primer noche” (en este caso, debería ser primera, puesto que “noche” es una palabra en femenino).

También en tal noticia se especifica “su bastoneras” (desconexión entre “su” -1- de “bastoneras” –más de 1-).

Fuentes de información:

Acerca de las fuentes periodísticas, se puede señalar que en **62 de las 78 notas analizadas se identificó al menos una cita**. La principal fuente utilizada proviene del **Gobierno Provincial y sus funcionarios**, presentándose en un total de 19 contenidos. “La exigua diversidad y pluralidad de puntos de vista desplegados en las noticias colisionan de lleno contra los criterios básicos de calidad informativa”, según especifican las conclusiones obtenidas por Zunino et al. (2015).

En lo que respecta a la proximidad de las fuentes, se observa que el **38 por ciento de las mismas fueron consideradas “lejanas”**, mientras que únicamente un 19 por ciento se categorizó como “cercanas”. El porcentaje restante se distribuye entre fuentes “no tan lejanas” y “ninguna”.

Existe una baja variedad de fuentes empleadas. En un **67 por ciento de los casos, se identificaron entre 1 y 2 fuentes por nota**. En un 13 por ciento de las notas, se hizo uso de más de 2 fuentes, mientras que en un 20 por ciento de los casos no se hizo mención a ninguna fuente adicional.

Con respecto a los créditos brindados a las fuentes en los contenidos, se observa que en **43 de las 78 noticias se proporcionaron de un modo explícito**, en 30 contenidos no se incluyeron créditos, y en 8 noticias se presentaron de manera anónima.

Hipervínculos:

“Aquel emisor de contenidos referentes a las diversas áreas del saber mediático que tiene voluntad de mediación entre hechos y público, utiliza fundamentalmente criterios y técnicas periodísticas, usa el lenguaje multimedia, es interactivo e hipertextual, se actualiza y se publica en la red Internet” (López et al., 2005, citado por Odriozola-Chenée et al., 2016, p. 987).

El medio de comunicación tomado como objeto de análisis incorporó hipervínculos en 6 notas, lo que representa un **7,69 por ciento de la totalidad del conjunto**. Dentro de estos enlaces, se identificaron 5 que se dirigen hacia sitios externos y tan solo un hipervínculo que condujo hacia otra nota relacionada de diarioepoca.com.

Tono valorativo:

En relación con el análisis del tono valorativo, se identificaron un total de **135 elementos que contenían valoraciones positivas**, mientras que **62 que presentaban valoraciones negativas**. Además, se registraron 17 elementos que no se clasificaron en ninguno de estos dos grupos previamente mencionados.

Al desglosar este ítem en las notas en función de los diferentes sectores, se observó que el que presentó la **mayor cantidad de contenidos con, al menos una valoración positiva, fue el Gobierno de la Provincia de Corrientes**, con un total de 11 casos. Cabe destacar que no se halló **ninguna noticia con un tono valorativo negativo hacia este mismo sector**.

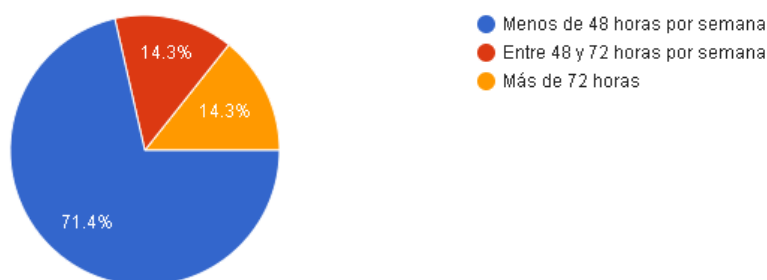
Si se agrupa por los sectores “Municipalidad de Corrientes”, “Gobierno de la Provincia de Corrientes” y “Opositores al Gobierno Nacional”, se registra **valoraciones positivas en 15 textos**, mientras que **solo 2 de ellas contenían, por lo menos, un tono valorativo negativo**.

11. FASE 2 - RUTINAS PRODUCTIVAS.

11.1 - Fase 2, encuestas y gráficos sobre rutinas productivas

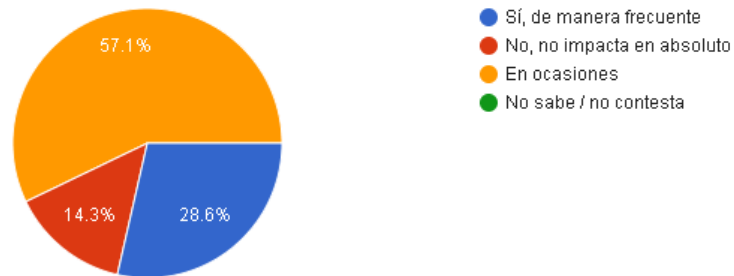
1. Horas por semana de trabajo

7 respuestas



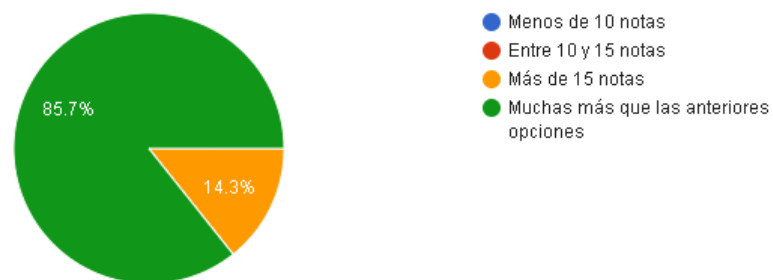
1b. En alguna oportunidad, ¿el factor del tiempo condicionó su trabajo al redactar?

7 respuestas



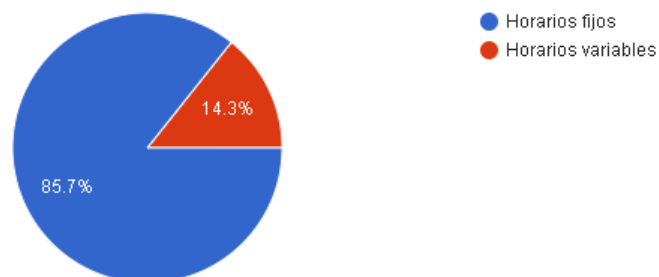
2. Cantidad de notas publicadas por periodista en una semana:

7 respuestas



3. Momentos de ingreso y egreso al diario:

7 respuestas



4. Fuentes que más consulta al escribir una noticia:

7 respuestas

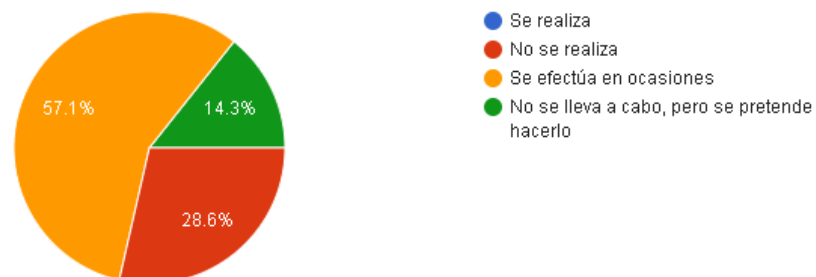


Referencia:

“Todas” incluye: Gacetillas institucionales (Gobierno), gacetillas no gubernamentales, de entrevistas, de otros medios de comunicación, redes sociales y se comunica directamente con la potencial fuente.

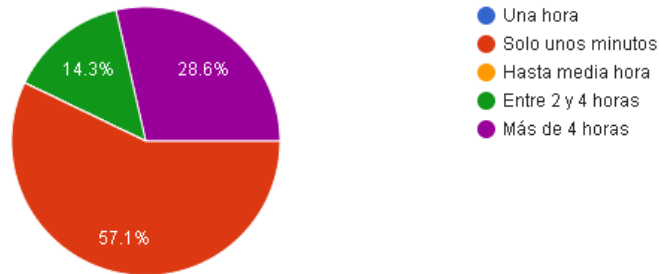
4b. ¿Existe alguna rutina para el trabajo de fuentes de información?

7 respuestas



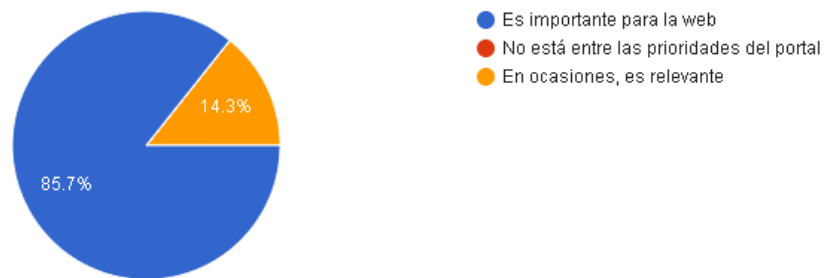
4c. En general, ¿cuánto tiempo dispone para consultar fuentes en profundidad?

7 respuestas



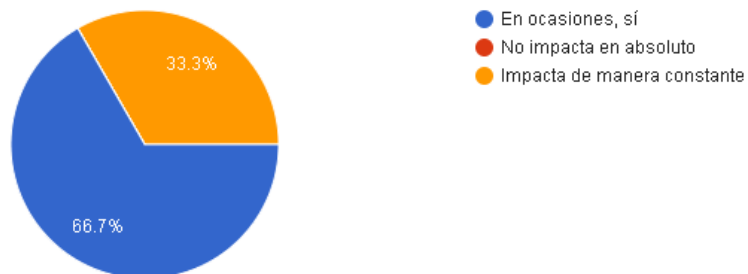
5. Sobre la inmediatez

7 respuestas



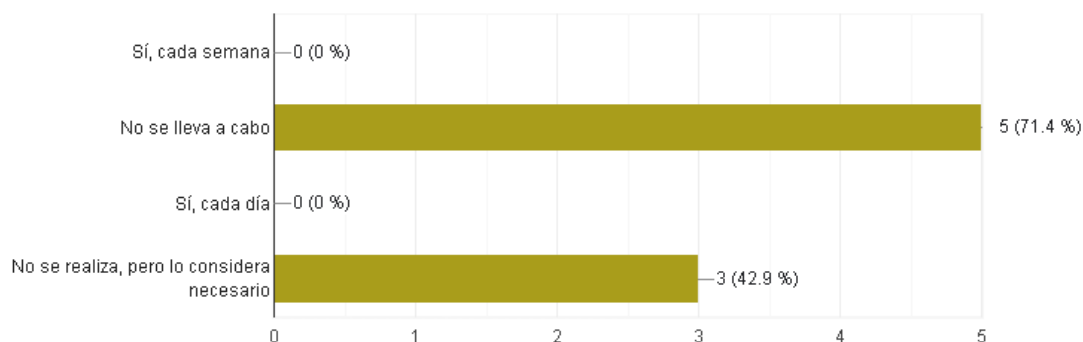
5b. Si respondió A o B del punto anterior: ¿En algún momento, la inmediatez impactó en la verificación de la información?

6 respuestas



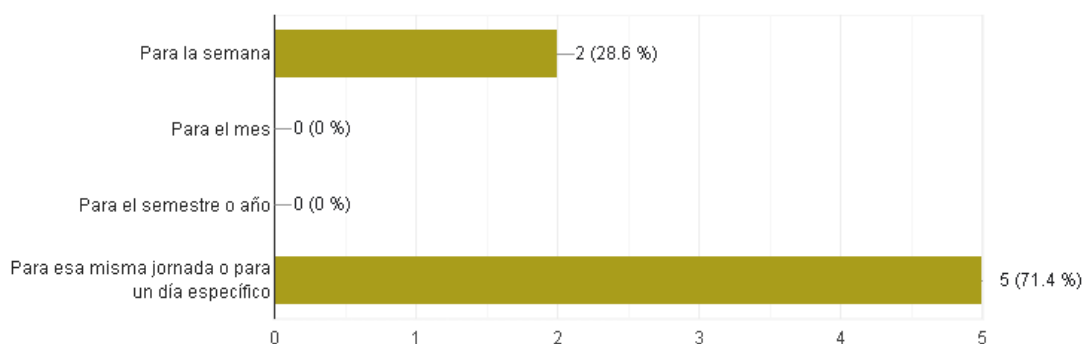
6. ¿Existe algún momento destinado a coordinar qué notas se redactarán?

7 respuestas



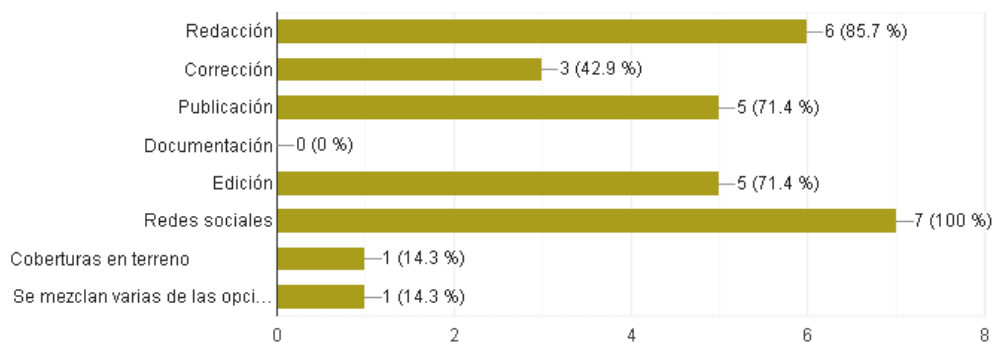
Si la respuesta anterior fue A o C: ¿La planificación se realiza para qué período?

7 respuestas



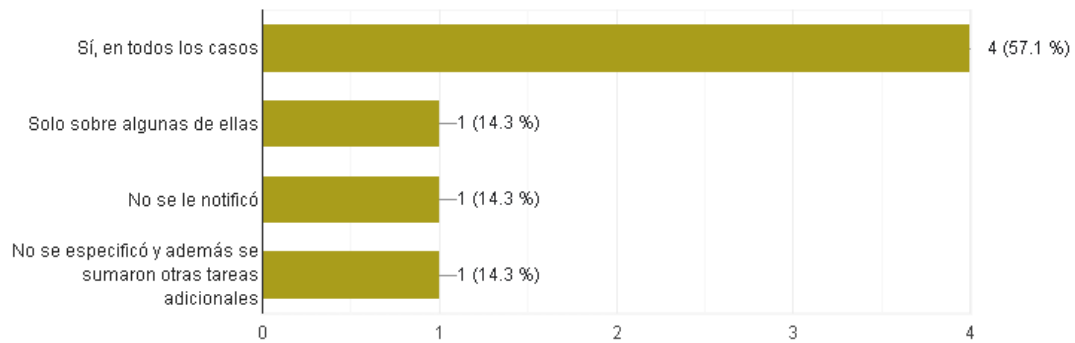
7. División de tareas periodísticas. Haga clic en las que realice

7 respuestas



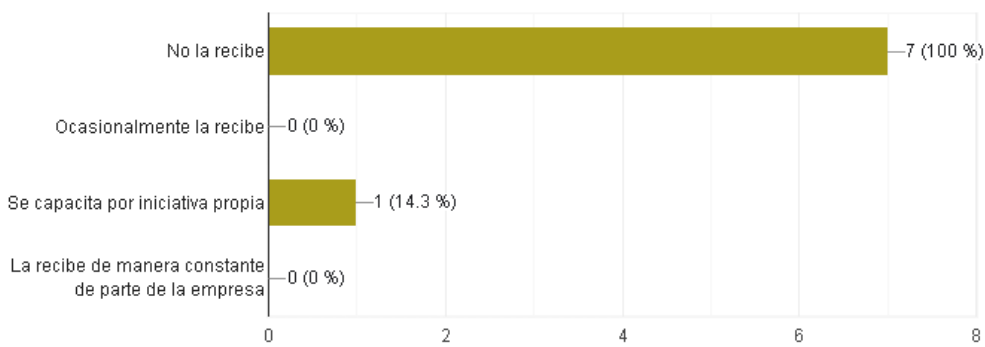
7b. ¿Antes de su contratación, se le especificó que estas serían sus tareas?

7 respuestas



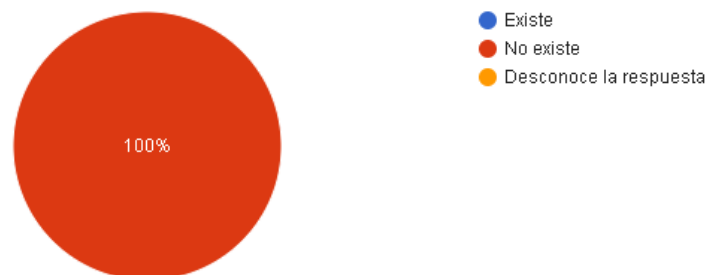
8. Recibe capacitaciones pagadas por la empresa

7 respuestas



8b. ¿Existe algún manual que guíe la redacción y el estilo del diario?

7 respuestas



9. Por favor, detalle brevemente su rutina para la web del diario

7 respuestas

- Llego realizo el saludo a los lectores en todas las redes sociales, programo las notas del impreso, redacto noticias atemporales y lo que se toma de otros medios, actualizo el sitio, a veces hay entrevista pautada en redacción o vía telefónica
- Se chequea el material ya publicado tanto en la web como en las redes sociales y a partir de ello se actualiza con material consultado en distintas fuentes.
- El trabajo periodístico no empieza y termina en un horario determinado. Desde el momento que abro la web para mirar qué se publicó, y empiezo a navegar por diarios nacionales y locales, estoy trabajando para ver qué puedo hacer para la web en la que trabajo. Si la pregunta refiere a las tareas que se realizan una vez que estamos en el edificio del diario, lo primero que hago es mirar qué hay en ese momento en la página, hago un recorrido rápido por los principales medios para ver si no se nos escapó algún tema importante. Luego abro mi correo, las redes del diario y comienzo con alguna nota que seguramente tengo lista de la mañana, porque por lo general a la mañana voy adelantando cosas para publicar en la web. El resto de la tarde depende de qué día sea y qué actividades haya, porque por lo general todos los días es diferente y siempre hay alguna cosa especial para hacer.
- Ingreso a las 17, me fijo que notas están y si falta alguna la preparo y/o programo. Además controlo lo que este saliendo en redes sociales. Que haya continuidad. Me retiro 23 horas verificadas que no haya información importante de último momento.
- Redactar noticias del ámbito local, y publicar información de otros medios nacionales
- Ingreso por la mañana, mi compañera generalmente realiza el saludo del día en las redes sociales. Cuando llego me encargo de realizar posteos en Instagram, en historias y publicaciones, programo notas del impreso, notas nuevas y videos virales. Una vez que termino eso me encargo de realizar tareas de redacción. Además, cuando es necesario realizo coberturas. Cuando salimos a coberturas, al volver editamos el video, realizamos la nota para la página y lo subimos a redes también.

- Una vez en la redacción se chequea los correos institucionales, se verifican las redes y los medios habituales de comunicación interna. Lo más inmediato posible se actualiza la tapa del portal. Por metodología práctica, se buscan y procesan noticias para la permanente actualización.

Información del periodista (opcional):

- *Tiempo de experiencia como periodista (años / meses)*

- *Educación (sea o no universitaria)*

5 respuestas

Más de 16 años trabajo en periodismo digital. Soy técnica en periodismo.

Cuatro años de experiencia como periodista. Me recibí de Técnica en Periodismo en la Universidad Nacional del Nordeste, actualmente en situación de tesis.

Soy periodista desde hace 21 años. Y tengo el título de Licenciada en Comunicación Social.

Más de 10 años de experiencia. Técnica en periodismo UNNE

Trabajo como periodista desde enero de 2020, en julio de ese año ingresé al diario. Soy técnica en Periodismo y continúo cursando la Licenciatura en Comunicación Social.

11.2 - Fase 2, conclusiones previas

Por medio de la encuesta efectuada a periodistas de la web del diario *Época de Corrientes*, se puede detallar que:

1 – La mayoría de los periodistas (71,4 por ciento) trabajan menos de 48 horas por semana. Sin embargo, dos de ellos cuentan con jornadas por encima de 48 horas cada 7 días, extendiéndose a 72 horas por semana en uno de los casos. Esto acontece pese a que, inicialmente, se les detalló que harían jornadas de 6 horas.

2 – El tiempo, en general, impacta sobre el trabajo de algunos periodistas al desempeñar sus tareas. Por ende, el factor tiempo puede ser un desafío para estos.

3 – La mayor parte de los periodistas web publican mucho más que 15 notas por semana. Ello demuestra una alta tasa de productividad.

4 – Una notoria proporción de los periodistas tienen horarios fijos de ingreso y egreso al diario (6 casos), lo cual representa estabilidad en sus rutinas en términos de horas reloj en la Redacción. El caso restante destacó que cuenta con labores paralelas en radio Dos, medio administrado por los mismos dueños.

5 – Las fuentes de información más consultadas varían (aunque es más frecuente consultar en otros medios de comunicación). Sin embargo, la mayoría de los periodistas entiende que es crucial la inmediatez en la redacción de la sección web.

6 – La coordinación de las notas a redactar no se lleva a cabo de manera regular, lo que puede impactar sobre la planificación editorial y en la calidad misma de cada nota de manera individual.

7 – Los periodistas web desempeñan una variedad de tareas periodísticas, con una amplia mayoría involucrada en la gestión de las redes sociales del diario.

8 – Los encuestados no recibe capacitaciones pagadas por la empresa y tampoco cuentan tiene con un manual que guíe el estilo del diario en términos de desarrollo profesional y cohesión a nivel editorial. En consecuencia, la formación solo se da por iniciativa de los periodistas web.

Los periodistas web de *Época* puntualizan retos vinculados con la gestión del tiempo, la necesidad de capacitación y guía editorial. No obstante, también exhiben altos niveles de productividad y un compromiso con la inmediatez en su trabajo, según esta encuesta.

En concordancia con las respuestas proporcionadas por los periodistas web, la rutina productiva de la web del diario *Época de Corrientes* incluye varias actividades a lo largo del día.

Estas se sintetizan en:

1 – Saludo e interacción con los lectores por medio de las redes sociales del diario (principalmente, Instagram, X –antes Twitter– y Facebook, según las aclaraciones de los periodistas web).

2 - Programación de notas para la edición impresa.

3 - Redacción de noticias, en ocasiones atemporales, y revisión del material de otros medios y fuentes oficiales o extraoficiales. Gacetillas de Gobierno de Corrientes y no gubernamentales, sumadas a las provenientes de las redes sociales, también son incluidas en este punto. Otras son: comunicación directa y de entrevistas.

4 - Actualización del sitio web. Implica cargar contenidos y modificar los existentes, incluidos los materiales de la edición impresa (EI).

5 - De acuerdo con el día, se efectúan entrevistas programadas en la Redacción o por vía telefónica.

6 - Chequeo del material publicado en el portal y en las redes sociales. Implica también la actualización a partir de información de diversas fuentes.

El trabajo periodístico acontece de un modo continuo. Inicia con la revisión de noticias en diarios nacionales y locales en la mañana. Ello supone adaptarse a las necesidades de la jornada laboral.

En el turno de la tarde (desde las 17), se verifica la información, se preparan y programan notas. Luego se efectúa un control en las redes sociales de Época. La jornada culmina tras verificar que no exista información relevante de último momento. Esto último tiene lugar alrededor de las 23. De manera aproximada, este horario coincide con el instante en que la última página de la edición impresa –a excepción de la tapa- es aprobada por el Jefe de Redacción, Gustavo Gamboa o, en su defecto, por el Prosecretario de Redacción, Orlando Giménez.

En el turno de la mañana, se centran en saludar a los lectores por medio de las redes sociales, publicar en Instagram (red predilecta por la sección web) y programar notas impresas. También se lleva a cabo tareas de redacción, y coberturas, en caso de que estas sean necesarias. Al regresar de tales actividades, se editan videos, se escribe la noticia para la página web y se carga en redes sociales.

En la Redacción, se verifica el correo institucional, las redes antes citadas, así como los canales de comunicación interna. Además, se actualiza la portada del portal, se buscan y procesan noticias, a modo de mantener una actualización de un modo constante.

Perfil de los periodistas web del diario Época de Corrientes:

Respuesta	Educación	Años de experiencia
1	Tecnicatura en periodismo (UNNE)	16 años
2	Tecnicatura en periodismo (UNNE), en situación de tesis de la licenciatura en Comunicación Social, en la misma institución.	4 años
3	Licenciatura en Comunicación Social (UNNE)	21 años
4	Tecnicatura en periodismo (UNNE)	Más de 10 años
5	Tecnicatura en periodismo (UNNE), cursa la licenciatura en Comunicación Social en la misma institución.	3 años
6	Prefiere no responder	Prefiere no responder
7	Prefiere no responder	Prefiere no responder

12. Fase 3 - Condiciones de trabajo.

12.1 - ENTREVISTAS

El apartado que se ubica inmediatamente debajo corresponde a las entrevistas efectuadas a los periodistas web del diario Época. Estas fueron resumidas para facilitar su visualización. No obstante, se proporciona un código QR y enlaces para acceder a dichas entrevistas completas.



✓ **Link:**

<https://docs.google.com/document/d/1xs0egfFSDP3yJ1o2xQVtjJruKeMPWU1W/edit?usp=sharing&ouid=104953210908022057478&rtpof=true&sd=true>

✓ **Link de respaldo:**

<https://www.dropbox.com/scl/fi/nju111ypn3y8c7jiot7hf/Totalidad-de-las-entrevistas-sin-resumir.-D-AZ-FLORENTIN-2024.docx?rlkey=q4ozjuhvdd97mynwbhg2ldq4r&dl=0>

Periodista web 1

- “Entre enero y marzo de este año (2023), mi salario fue de entre 60 mil y 70 mil pesos”.
- “El empleador no cumple con el Salario Mínimo Vital y Móvil”.
- “El valor salarial se actualiza de 1 a 3 meses, de acuerdo a lo que conversa el gremio del diario con la empresa”.
- “No existe ninguna relación entre mi salario y las tareas desempeñadas”.
- “Desde que entré, estoy por contrato. Se renueva cada tres meses, lo cual sucede hace dos años”.

- “Sí, lo pensé (abandonar el medio). Más que nada por el tiempo que te consume (aproximadamente, 5 horas diarias) o por el poco tiempo libre que quede”.
- “No se pagan horas extra. Nunca lo hicieron, pero sí francos (en negro, 1700 pesos)”.
- “En ciertas ocasiones, te ofrecen la opción de elegir dinero a cambio de trabajar durante un feriado o franco o bien, que te den el día en forma de compensación”.
- “Por lo que más me siento molesto es por lo económico”.
- “Desde hace unos meses siento una persecución, puesto que no había cumplido una tarea periodística que se me había solicitado”.
- “Desde mi entender (el factor tiempo), aplica y condiciona porque, cuando salgo del diario, tengo tres o cuatro horas para volver nuevamente al edificio”.

Periodista web 2

- “Entre enero y marzo cobrábamos 60 mil y 70 mil pesos. Después, con los aumentos que hubo, el valor rondó los 80 mil pesos, pero, con los descuentos, no es esa cifra en mano, sino un 20 por ciento menos”.
- “Cuando ingresé eran más esporádicos los aumentos, pero el mayor incremento suele ser a fin de año. Con la nueva administración, estas subas son cada tres o cuatro meses, ya que estábamos más desfasados que los del impreso en tema salarial”.
- “Horacio Vallejos (sindicalista de FATPREN) tuvo que hablar porque esto es horrible. Debió presentar varias notas para lograr la mejora. El gremio sí o sí debió intervenir”.
- “Estamos en una sección difícil, ya que no está regulada. El periodismo digital, que es lo que nosotros hacemos, lo está menos.”
- “Supuestamente (entre comillas) entramos para redactar, pero eso no quita que esto esté vinculado a la gestión de las redes sociales”.
- “No se considera (las horas extras). Lo último que me pasó fue lo de las elecciones para Gobernador en Chaco, que tuve que subir sobre el triunfo de (Leandro) Zdero, pero ya había marcado salida en el diario”.
- “Cuando entré al medio, estaba la otra administración. Me hicieron un contrato por tres meses de prueba. Transcurrido ese tiempo y si estaban conformes con el desempeño, quedaba en el diario y pasaba a planta permanente”.

- “Trabajar en un medio, es de acuerdo a lo que pretende cada uno. A veces por necesidad y en otras para sumar experiencias. En mi caso, es por una mirada más sentimental por el diario, porque me crié prácticamente aquí”.

Periodista web 3

- “Siempre estamos por debajo. Incluso actualmente. Cobro 95 mil pesos y el salario mínimo está en 118 mil pesos”.
- “Todos cobramos casi lo mismo, pero eso no me parece justo. Me da bronca, frustración, indignación o inclusive, a veces, me hace pensar en dejar el periodismo”.
- “Nosotros tenemos entre tres y cuatro trabajos. Y no alcanza”.
- “Sigo teniendo recibo de sueldo. Sin embargo, estamos encuadradas como reporteras, lo más bajo de la escala”.
- “Desde que empecé, tuve dos trabajos, después tres y luego cuatro”.
- “No nos pagan como nos merecemos”.
- “Nuestra profesión, es atacada porque se dice que cualquier persona lo puede hacer. Pero no de la misma manera, con la misma calidad y con las mismas herramientas. Entonces creo que la formación no se considera”.
- “No les importa la calidad, que esté bien escrito y que sea un contenido propio”.
- “Tenemos la opción de pedir que salga alguna noticia en el impreso, siempre que les sirva y que haya espacio, pero no son notas que se puedan publicar acá. Es algo extra, por fuera de tu horario. Como por amor a la profesión”.
- “La producción propia es muy escasa, pero se debe considerar también el trabajo, la jornada, lo que nos pagan, mientras estás pensando qué otra cosa se puede hacer”.

Periodista web 4

- “Entré a prueba. En ese tiempo, mi salario rondaba los 50.000 pesos. Luego fue a 60.000 pesos”.
- “El contrato se renovaba cada tres meses. Por eso después, cuando me confirman como personal de planta permanente, que no fue hace muchos meses, empecé a recibir el sueldo normal”.
- “Nunca se pagó por encima del valor del salario mínimo, jamás”.

- “No se pagan horas extra. En algunas oportunidades, debemos cargar contenidos desde nuestros hogares. A mí me suele pasar por la mañana, cuando estoy en la radio. En ese momento lo hago y, si llegase a no poder, le pido a otro compañero. Nos cubrimos. Es un área dinámica y te lo permite, pero no se detalló esto en el contrato”.
- “Creo que merezco ganar un poco más. Eso es obvio que así es”.

Periodista web 5

- “El salario, entre enero y marzo, estuvo por debajo de la inflación y del Salario Mínimo y Vital y Móvil. Mi situación es un poco particular porque fui Jefe de sección hasta hace no mucho. En las vacaciones, nos pagan un extra y los feriados. En ocasiones, cubrimos francos para que no queden baches (pedimos el dinero o la devolución del día –en negro–). Ello infiere en nuestros sueldos”.
- “En la mayoría de los casos, las iniciativas eran nuestras, pero pedíamos siempre herramientas. Teléfonos, micrófonos y, durante un tiempo, llegamos a tener una cámara para videos y fotos. Después nos sacaron porque les faltaba a los fotógrafos. Siempre cuesta. No es que pedimos y al otro día nos traen. Cada vez debemos convencerles de que necesitamos. Lo último que nos dieron fue un celular nuevo (por suerte se puede hacer foto y video). Nos gustaría tener más herramientas. Por ejemplo, ayer nos ofrecieron hacer una entrevista por Zoom a Divididos (conjunto de rock argentino), quienes vienen el sábado, pero no tenemos ninguna computadora que tenga cámara. En consecuencia, no podemos usar esa plataforma, con la cual se nos permitiría, en este caso, entrevistar a una banda muy conocida, grabarla y después sacar provecho, porque podés hacer recortes para redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube). Y luego, con ese material, escribir para el portal y para el diario. Pero es un recurso con el que no contamos. En determinados casos, dificulta el trabajo periodístico. Deberíamos tener. Hoy es un elemento básico. En la pandemia tuvimos iniciativa para hacer contenido para las redes y nos costó muchísimo. Hacíamos transmisiones en vivo y entrevistas con Mariano (Blanco, de la sección de Deportes), pero la conexión de internet que teníamos no era la mejor. Actualmente, mejoramos bastante la conectividad, el servicio que teníamos era pésimo. La empresa nunca dice ‘hoy vamos a hacer service a todas las máquinas’. Tiene que suceder algo para llamarle a ‘Tony’ (Ricardo Frette, técnico del diario) para que lo solucione. En una

empresa que tenga previsibilidad esto no pasa. Debería haber mantenimiento para las máquinas. Que las cámaras tengan su soporte. Lo básico para una empresa periodística”.

- “No se pagan horas adicionales. Hubo un tiempo, con la anterior administración, que hacíamos horas extra y lo hacían pasar como un franco trabajado (en negro). Hoy te pagan algo de viático si cubrís algo fuera de horario. En general, les digo a todos que no se queden fuera de horario, que no hagan horas extra porque incluso, si lográs que te paguen algo, nunca es lo que corresponde, ni justo. El trato laboral no es acorde con lo que cada uno pone de sí para que esto marche”.
- “Hace poco tiempo nos encuadraron en el marco de periodistas. Antes estábamos como nada. No entrábamos en el Convenio Colectivo de Trabajo, por lo que se nos pagaba por fuera de este. En nuestro recibo de sueldo no figuraba ninguna categoría vinculada con el periodismo. No decía nada. Eso nos quitaba ciertos derechos. Si alguien hubiese sido echado, en el recibo nunca iba a aparecer qué hacíamos nosotros en la empresa. Hoy somos trabajadores registrados, pero en la categoría no especificaba ello. Al momento de poder reclamar algo, nos quitaba un montón de posibilidades. Estábamos en inferioridad de condiciones. Cuando empezó la nueva administración (2021), se regularizó esta situación. No cobramos por la categoría que dice en nuestro recibo de sueldo, pero no sé si alguno de los periodistas (incluso jefes de sección) cobra lo que corresponde. Sin embargo, por lo menos, estamos dentro de ese encuadre. Y ello, aunque parezca poco, para nosotros es mucho, ya que estuvimos años sin ser nada”.

Periodista web 6

- “Mi sueldo, en enero, febrero y marzo, fue de entre 60 y 70 mil pesos”.
- “Supuestamente, en diciembre (de 2022) se firmó un acuerdo y se había acordado que serían cada tres meses. Íbamos a tener un aumento de entre el 10 y el 15 por ciento. Se suponía que iba a ser de esa forma. Hace poco que estamos categorizados, lo cual se hizo con esta gestión. Aunque fue de mil o dos mil pesos más. En su momento, ese acuerdo tampoco era justo porque no iba acorde con la inflación. Siempre estuvimos por debajo de esa línea”.

- “Mi salario nunca estuvo cerca del Salario Mínimo, Vital y Móvil. Actualmente, tampoco lo está”.
- “Siempre que se pide es a través de los delegados, Roberto Zorilla y Horacio Vallejos (ambos de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, FATPREN). En su momento, con respecto a la categorización nos preguntaron cuánto estábamos cobrando y, con base en ello, pedían para que se actualice y que estamos todos en la misma línea. Las chicas de la web, la mayoría, estamos ganando lo mismo, a excepción de nuestra Jefe que es Rocío Plano. Y creo que ‘Moni’ (Mónica Pared, de la sección web), por la cantidad de años, percibió un aumento. Incluso en ese ítem no estaban cumpliendo. No tenemos trato directo. Siempre es por medio de los delegados y ellos acuerdan. Después nos hacen firmar y le mandamos las cartas correspondientes”.
- “Cuando me contrataron me dijeron que iba a hacer la redacción web, más redes sociales. Después se sumó el diseño de las placas para subir a redes sociales, las coberturas, que implica ir, redactar, editar y hacer videos. Por ende, nos dijeron, pero a medida que fue pasando el tiempo se sumaron más actividades. Pero sí, hacemos un montón. Esto habla más del compromiso de cada una para con el trabajo. Existe una mala distribución del trabajo. De las tres personas que estábamos trabajando por la mañana, entre dos, nos dividíamos el manejo de redes sociales, las coberturas, más redacción. La tercera persona solamente hacía redacción y no desempeña ninguna de las funciones. Ahora, por ejemplo, que estoy a la tarde, sucede exactamente lo mismo. Es decir, dos personas que se encargan del grueso: redacción, redes sociales y otras personas que solo se dedican a la redacción. Se fue naturalizando. No está hablado, pero se dio. Hicimos reuniones solo entre nosotros para que no todo recaiga en algunas personas, pero nunca se avanzó. La situación sigue siendo la misma. Incluso ahora que estamos trabajando con el especial de los 50 años del diario, hacemos todo en el tiempo que estamos, lo cual -en circunstancias- implica un par de horas extra”.
- “Estoy en planta permanente, lo estoy desde que entré con la anterior gestión. Con la actual, por ejemplo, hay tres compañeros bajo contrato, pero desconozco sus situaciones”.
- “No se pagan las horas extra. En ocasiones, se realizan coberturas adicionales que se piden, las cuales siempre son fuera de tu jornada de trabajo. Por ejemplo, si

mañana acontece una actividad, ponen en común en el WhatsApp de la web si alguien está disponible y te pagan aparte. En caso contrario, no se paga. Es todo como franco trabajado (1700 pesos entre enero y marzo y, hoy, 2500 pesos –en negro–). Sin embargo, en el cotidiano, todas las horas extras que hagamos nunca se pagan”.

- “Todos tenemos dos francos. Se supone que debemos tener un día del fin de semana. Es bastante flexible. Entonces, se puede coordinar para no necesariamente contar con un fin de semana. En mi caso, los francos están cortados, pero fue por una cuestión de flexibilidad. Cuando me contrataron me dijeron que deben ser días en los que haya alguien en la Redacción. Se habla con los compañeros que te puedan llegar a cubrir”.
- “El año pasado se nos exigió que no sean vacaciones cortadas, sino que nos tomemos todo en el mismo período. Igualmente, se coordina entre compañeros. Dependiendo del caso, son 15 días. Si un compañero está de vacaciones, no se puede salir hasta que vuelva. En años anteriores, según lo que me contaron, las vacaciones se podían dividir. A mí, en lo personal, nunca me negaron las vacaciones. Pero sí sucedió lo que comenté anteriormente (que se nos pidió que no tomemos vacaciones de manera fragmentada, sino todo junto). Esto afectó a otras compañeras querían tomárselas por semana”

Periodista web 7

- “Entre 60 mil y 70 mil pesos. Todos cobramos, más o menos lo mismo. O sea, los que son más nuevos”.
- “Creo que está muy lejos. Resulta casi imposible vivir con este sueldo”.
- “Tengo dos trabajos más. Es decir, tres en total. A la mañana trabajo de 7 a 12, luego voy a mi casa. Después, vuelvo a las cinco y me quedo hasta las 23. Y el otro trabajo lo realizo todos los fines de semana, que es el tiempo en que, más o menos, tengo libre en el diario. No descanso ningún día. Tenía dos trabajos y ahora sumé uno más porque es imposible. Además, tengo un hijo. Sería imposible sobrevivir porque estamos muy lejos del salario mínimo. Así que con un trabajo es imposible. Ni para pagar mi alquiler”.
- “Este siempre estuvo por debajo. Sería imposible sobrevivir con un solo trabajo”.

- “Y ahora creo que es más frecuente que antes (con la gestión anterior). Aunque es mínima la variación. Entiendo que son siete por ciento u ocho por ciento. Lo que cobramos acá es lo mínimo, casi no impacta. Cuando yo entré, por ejemplo, hace tres años empecé cobrando 23 mil pesos. Era un chiste. Ahora se actualizó bastante, pero porque también la situación económica no acompaña”.
- “Sí, desde el principio. Me preguntaron qué sabía hacer. Al principio, no sabía mucho de edición de video y todo ello, pero aprendí rápido. Pero sabía que la gestión de redes es un poco de todo. Hacer videos, recortar, editar y demás. En el caso de Leandro Espinoza, hace solo redacción, los demás hacemos un poco de todo”.
- “No, no especifica nada de esto”.
- “Recién ahora soy empleada fija del diario. Anteriormente, me hacían contrato cada tres meses y durante dos años. Ahora recién, parece que ya no volverá a suceder con mi caso. Pero si no les gusta algo, te van a echar. Aún así en ningún lado se especifica qué puntualmente debemos hacer. Solo hubo una entrevista, pero nada específico de ello”.
- “Desde que estoy en la empresa, no. En otras épocas se retrasaban bastante, pero no sucedió desde que ingresé”.
- “A veces, si uno tiene que hacer otra actividad fuera del día laboral, te pagan los viáticos, pero ello está hablado anteriormente. Sin embargo, por ejemplo, si me fui a hacer una actividad y esta se extendió, ello no se cobra como trabajo extra. Es decir, que la tarea es volver con el material y nada más. No importa si se extendió. En el caso de la Fiesta Nacional del Chamamé o del carnaval, se habla de antemano, se organiza y te comentan cuánto se va a cobrar. No obstante, si te quedás fuera de tu horario (como horas extra), corre por cuenta propia y no te reconocen”.
- “Estos pagos (francos trabajados) son en negro”.
- “Cuando ingresé me dijeron cuáles días iban a ser mis francos, porque eran los únicos días disponibles (los que tenía la chica por la cual entré). Sin embargo, nunca pedí cambios. Existe alguno que, por sus estudios o alguna actividad en particular, pide cambio por un día dado. Nos organizamos entre nosotros”.
- “Este año fueron de 18 días, sumado con los francos. Actualmente, no se pueden fragmentar las vacaciones. Antes se podía dividir. Es decir, sacás 10 días y después te tomás los restantes posteriormente. Existen algunos casos que todavía se siguen tomando, pero es porque tienen acumulados demasiados días”.

- “No pensé en irme, pero sí genera mucha incertidumbre. Vos pensás que estás haciendo bien tu trabajo y te esforzás para cumplir todo ello. Pero te genera incertidumbre si no te llaman explícitamente para renovar. Supuestamente, sí, te renuevan. Puede darse el caso que un día amanecieron mal o que no les gustó algo y no te renuevan. Ello está mal porque no está en regla. En este sentido, que te hagan varios contratos cada tres meses es ilegal y todos lo sabemos. Por su parte, capacitaciones nunca se hicieron. Que se hiciesen me parece que sería ideal. En especial, sobre tecnologías. Todo ello suele ser por nuestra iniciativa. Por ejemplo, estamos preparando algo por los 50 años, pero nació de nosotros. Nadie nos dijo que nos van a pagar o que nos iban a dar determinada cámara. La iniciativa viene de nuestro lado y es con lo que tenemos”.

12.2 - Fase 3, conclusiones previas de cada entrevista.

12.2.1 - Periodista web 1, PW1

Salario: El periodista revela que su salario no se ajustó al Salario Mínimo Vital y Móvil correspondiente a enero, febrero y marzo. Ello sugiere que enfrenta problemas de ingresos. Este desequilibrio entre ingresos y el costo de vida puede repercutir no solo en el periodista inmerso en el medio, sino en la industria periodística local.

Frecuencia de actualización salarial: Los salarios de la web del diario *Época* se actualizan de 1 a 3 meses. Por un lado, esto brinda adaptabilidad a los cambios económicos, pero también puede representar una inestabilidad.

Relación entre salario y tareas desempeñadas: Ausencia en torno a una relación directa entre el salario y las tareas que efectúa. Esto implica que su carga de trabajo es variada y, en ocasiones, extensa, lo que puede desembocar en insatisfacción laboral.

Situación contractual y estabilidad laboral: La condición contractual del periodista, que supone renovaciones cada tres meses, supone preocupaciones sobre la estabilidad laboral y la falta de seguridad en el empleo. Además, remarca la existencia de la explotación de un “vacío legal”, lo cual implica inquietudes anexas.

Horas extras y francos: El hecho de que no se paguen horas extras y que los “francos” se otorguen en negro, no varíen en función del cargo y se ofrezcan opciones para cambiarlos por

dinero o días de compensación, pueden entenderse como prácticas laborales por fuera de la legalidad.

Persecución y ambiente Laboral: La percepción del periodista de estar bajo escrutinio y la amenaza de no renovación del contrato debido a una tarea no cumplida por falta de comunicación refleja un ambiente laboral tenso. La incorporación de una nueva persona en el mismo horario podría generar inseguridad laboral adicional.

Impacto del tiempo en la calidad del trabajo: El tiempo disponible para realizar tareas periodísticas en profundidad es limitado. Lo atribuye, principalmente, a una agenda que impacta en la calidad del trabajo y la capacidad de los periodistas para llevar adelante tales actividades.

Reconocimiento: La falta de incentivos y reconocimiento por el esfuerzo adicional que efectúan los periodistas, así como la percepción de que la empresa no valora su tiempo, puede afectar la motivación y la calidad de la labor realizada.

12.2.2 - Periodista web 2, PW2

Salario y actualizaciones: El periodista destaca que su salario promedio durante el primer trimestre del año estaba entre 60 mil y 70 mil pesos. Luego de ello, subió a 80 mil pesos. Sin embargo, señala que los descuentos redujeron su salario en un 20 por ciento. Ello deriva en una discrepancia entre el salario bruto y el salario neto debido a dichos descuentos.

Frecuencia de aumentos salariales: Se observa que las actualizaciones salariales ocurren aproximadamente cada tres o cuatro meses (bajo la nueva administración, desde 2021), lo cual señala una mayor frecuencia en comparación con la gestión anterior, de acuerdo con este periodista. Sin embargo, este sostiene que estos incrementos no son necesariamente significativos.

Intervención gremial: El sindicato (Federación Argentina de Trabajadores de Prensa), representado por Horacio Vallejos, debió intervenir y presentar notas para obtener las mejoras salariales. Ello señala una dependencia de los periodistas por las acciones del gremio para asegurar modificaciones en sus condiciones de trabajo.

Relación entre salario y tareas desempeñadas: Considera que la sección web no está regulada, lo que supone la necesidad de efectuar en una diversidad de tareas. Estas incluyen, además de la redacción, la edición de videos, fotos, así como la gestión de las redes sociales de Época. Ello supone una carencia de una estructura definida previamente para la realización de las actividades periodísticas.

Falta de reconocimiento económico por tareas adicionales: A pesar de realizar múltiples tareas, como edición de videos y fotos, el profesional periodístico señala que no recibe un pago adicional por tales actividades. La falta de reconocimiento económico puede, desde esta mirada, afectar su motivación y satisfacción en el ámbito del trabajo.

Desmotivación por la calidad del trabajo: Periodista web 2 indica que, en un momento dado, la calidad del trabajo en el diario le generó una desmotivación. Esto resalta la necesidad de sostener estándares periodísticos en torno a la calidad.

Situación contractual y recategorización: Menciona una situación compleja con relación a su contrato y su recategorización. Inicialmente, y a pesar de su trayectoria, se encontró por fuera del Convenio Colectivo de Trabajo y posteriormente obtuvo su categorización como reportero (escalón más bajo de la escala). Su respuesta sugiere que pretende una recategorización como redactor, lo cual implica mayores ingresos.

Pago de horas extra y feriados: Según periodista 2, la empresa no abona horas extra, y detalla que el pago de feriados trabajados no resultan ser significativamente diferente al de días normales de trabajo. Señala insatisfacción al respecto.

12.2.3 - Periodista web 3, PW3

Salario: El periodista web 3 detalla que, entre enero y marzo, estuvo por debajo del Salario Mínimo Vital y Móvil de una manera significativa. Asimismo, manifiesta preocupaciones sobre el mantenimiento de una calidad de vida adecuada.

Media jornada y condiciones laborales: Sostiene que su trabajo es considerado como "*part time*" dado a que supone una jornada laboral de seis horas (tiempo completo es de ocho horas). Señala un impacto sobre su estabilidad financiera y en sus condiciones de trabajo. Adicionalmente detalla que realiza múltiples trabajos para llegar a fin de mes, lo que deriva en precariedad en las condiciones de empleo.

Diferencia salarial entre medios: Periodista web 3 especifica que los salarios en medios web de Corrientes son muy similares entre sí. La falta de reconocimiento económico por tareas extra, como la gestión de redes y otros proyectos, detalla, es una fuente de frustración.

Situación contractual y recategorización: Actualmente, se halla en planta permanente, pero su situación contractual inicial fue poco clara y, señala, se sintió infravalorado al ser recategorizado como reportero, el escalafón más bajo.

Desmotivación y reflexiones personales sobre la profesión: La falta de reconocimiento y el bajo salario orillan al periodista web 3 a considerar abandonar no solo este empleo en Época, sino la profesión, a pesar de su pasión por el periodismo. La presión de tener varios empleos también repercute en su calidad de vida, trabajo y de planificación familiar a futuro.

Carga de trabajo y calidad del periodismo: Destaca que los periodistas de la sección web están sobrecargados de trabajo, lo que impacta en la calidad de sus producciones. La presión por publicar de manera vertiginosa y generar contenido para las redes son puntos claves para comprender el por qué de lo anteriormente mencionado.

Gestión de vacaciones y francos: Las políticas de vacaciones y francos se modificaron con el tiempo y la gestión. La necesidad de adaptarse a tales políticas afecta a su vida personal y a su planificación.

Falta de inversión en formación y calidad: Periodista web 3 remarca que la formación y la calidad del periodismo no siempre son aspectos considerados en la web del diario Época. Aclara que, con la actual gestión, la prioridad es a menudo la cantidad sobre la calidad. La falta de incentivos para la capacitación y el desarrollo profesional son puntos destacados de este apartado.

12.2.4 - Periodista web 4, PW4

Salario y contrato a prueba: Periodista web 4 menciona que ingresó al medio a prueba con un salario que rondaba los 50 mil pesos entre enero y marzo. Luego, su salario incrementó 10 mil pesos más. La condición de contrato a prueba y la diferencia salarial plantean asuntos sobre la estabilidad laboral y la remuneración en la industria periodística local.

Satisfacción laboral: Pese a sus condiciones contractuales y salariales, el entrevistado se muestra satisfecho con su trabajo en el diario, y no consideró abandonar el medio debido a estos motivos. Su respuesta indica dedicación y afecto por la profesión.

Horarios y francos preestablecidos: Señala que los horarios y los francos estaban preestablecidos cuando ingresó, pero que –pese a ello- no lo incomodó. La previsibilidad en los horarios es un punto clave en este ítem.

Mejoras salariales y Salario Mínimo, Vital y Móvil: A pesar de las mejoras salariales, el periodista nunca recibió un cobro por encima del Salario, Mínimo, Vital y Móvil.

Carga de trabajo y horas extras: Periodista web 4 menciona que, de vez en cuando, debe cargar contenido desde su hogar. No obstante, no recibe pago por horas extras ni en su contrato ni por fuera de este.

Satisfacción laboral a pesar de limitaciones salariales: Detalla que, aunque piensa que debe cobrar más dinero, está satisfecho con su labor. Indica que su ímpetu por periodismo y la satisfacción personal son factores cruciales en su elección de permanecer en Época.

12.2.5 - Periodista web 5, PW5

Salario: Periodista web 5 destaca que su salario se halló por debajo del Salario Mínimo, Vital y Móvil durante los primeros tres meses de 2023 (aunque aclara que, por función y trayectorias, cobró más que sus compañeros). La necesidad de una calidad de vida adecuada y las condiciones salariales impactan en su bienestar financiero.

Inversiones en herramientas y tecnología: Considera que muchas de las iniciativas para mejorar el trabajo, como proyectos vinculados con la edición y las redes sociales, provienen del personal periodístico. Aunque la empresa proporcionó algunas herramientas, como un teléfono celular, carecen de recursos esenciales, como computadoras con cámaras. La carencia de inversión en tecnología y herramientas impacta, desde esta perspectiva, en la calidad del trabajo periodístico.

Horas extra y trabajo fuera de horario: Comenta que, a menudo, deben trabajar fuera de horario para cubrir eventos. No obstante, especifica que no reciben un pago cuando tales

acontecimientos se extienden. El equilibrio entre el trabajo y la vida personal pueden ser afectados por dicha falta de compensación por realización de trabajo adicional.

Situación laboral regularizada: Desde esta mirada, con la gestión anterior, los periodistas web estaban en una situación laboral poco clara y sin encuadre en el Convenio Colectivo de Trabajo. Sin embargo, la administración actual regularizó tal situación e incluso los encuadró laboralmente como periodistas.

Necesidad de mantenimiento y previsibilidad: Periodista web 5 señala la importancia de contar con mantenimiento para las herramientas y tecnología empleadas en el medio correntino. La ausencia de previsibilidad en la resolución de problemas técnicos supone un impacto tanto en la eficiencia como en la calidad del trabajo.

12.2.6 - Periodista web 6, PW6

Salario y actualizaciones: Su salario, en enero, febrero y marzo osciló entre 60 mil y 70 mil pesos, lo cual se considera bajo si se compara con los valores estipulados por el Salario Mínimo, Vital y Móvil. Adicionalmente, remarca que se había acordado un aumento cada tres meses, pero que aún así, estos incrementos salariales no fueron suficientes para sostener el ritmo de la inflación.

Negociaciones salariales: Las actualizaciones salariales se llevan a cabo a través de los delegados sindicales. En este caso, se alude a Roberto Zorilla y Horacio Vallejos de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN). Los periodistas no cuentan con un trato directo con la administración en estos aspectos.

Ampliación de tareas: Con el transcurrir del tiempo, las actividades de los periodistas web se ampliaron. En otras palabras, además de la redacción web, se sumaron tareas relacionadas con las redes sociales, diseño de placas y coberturas. Se destaca la polivalencia de los periodistas de la web, pero también la ausencia de criterios para una distribución clara de dichas tareas.

Pago de horas extra y coberturas adicionales: Periodista web 6 sostiene que las horas extras no se pagan. Las coberturas adicionales se abonan solo si los periodistas están disponibles. Dicha labor se efectúa fuera de su horario de trabajo regular. Añade que las remuneraciones por tales actividades son insuficientes y, en algunos casos, se estipulan desde la empresa como "franco trabajado", en negro.

Flexibilidad en los francos y vacaciones: Existe flexibilidad en la distribución de los francos, y en torno a la organización entre los periodistas. No obstante, periodista web 6 señala que, desde 2022, se les solicitó que las vacaciones no sean tomadas de manera fragmentada, sino en un solo período de tiempo. Esto impacta en la soberanía de decisión en este punto.

12.2.7 - Periodista web 7, PW7

Salario: Su sueldo, entre enero y marzo de 2023, fue de entre 60 mil y 70 mil pesos, lo que indica que se hallaron por debajo de Salario Mínimo, Vital y Móvil. Añade la dificultad para subsistir con un único trabajo. Al mismo tiempo, marca que las actualizaciones salariales son insuficientes y que no acompañaron al ritmo de la inflación.

Múltiples trabajos: Dado a los reducidos ingresos, periodista web 7 debe sostener tres trabajos en simultáneo. Ello implica un impacto tanto en su calidad de vida como en su bienestar, puesto que realiza actividades por más horas y que cuenta con poco tiempo de descanso.

Falta de detalles en el contrato: Sostiene que, al iniciar el trabajo, no se le especificó las tareas adicionales, como la gestión de redes sociales y la edición de video. Esto conduce hacia una ambigüedad en las expectativas laborales.

Incertidumbre laboral: A pesar de trabajar en el diario durante tres años, periodista web 7 menciona que la incertidumbre laboral persiste debido a las características de los contratos temporales. A ello se suma, desde esta mirada, la falta de capacitaciones, las cuales son efectuadas solo por iniciativa de los trabajadores de la web de Época.

Horas extra y pagos en negro: Las horas extras no se pagan, y las coberturas adicionales se remuneran en negro. Ello genera un trato por fuera de la legalidad hacia a los periodistas, ya que no se les compensa de un modo adecuado por las actividades adicionales realizadas fuera de su horario habitual.

Flexibilidad en francos y vacaciones: La sección web cuenta con flexibilidad en la distribución de los francos, pero existen restricciones con relación al a fragmentación de las vacaciones.

12.3 - Fase 3, recuento de la totalidad de entrevistas

Durante la última década, “la crisis económica acentuó la degradación de la profesión periodística y la precariedad incide especialmente en la calidad de los textos periodísticos, unos textos pobres y epidérmicos que olvidan la investigación, el contraste y, como consecuencia, la veracidad” (Ufarte, 2012, p. 1).

En este sentido, las condiciones de trabajo, como plantean varios autores (Henry, 2013; Martínez, 2019; Valencia Nieto et al., 2019) impacta tanto en las rutinas propias de la producción periodística, como en la calidad de las noticias que son producidas en tal contexto.

Henry (2013) detalla, al igual que PW4 y PW7, que en el trabajo media “una serie de desventajas que los periodistas se ven obligados a aceptar en un contexto donde las empresas son reticentes a contratar personal fijo para las redacciones” (p. 15). En el caso de *Época*, varios de sus profesionales web fueron contratados por períodos de prueba de tres meses, los cuales fueron renovados hasta un plazo máximo de tres años.

Según la Ley 25.877, en su segundo artículo, un empleador no puede renovar el período de prueba más de una vez. Además, este último se compromete a efectuar los aportes de Seguridad Social, lo cual no sucede en ninguno de los siete casos estudiados.

- **Salarios:** Durante el primer trimestre de 2023, los periodistas web del diario *Época* recibieron entre 60 mil y 70 mil pesos (e incluso, en algunos casos, un poco menos). Ello indica que se situaron por debajo de Salario Mínimo, Vital y Móvil, lo que pudo impactar en su capacidad para mantenerse con un trabajo único. Las actualizaciones salariales, en este lapso, fueron escasas y, aún en la actualidad, no siguen el ritmo inflacionario, lo cual crea dificultades económicas significativas para la gran parte de los profesionales web del medio.

En esta lógica, la “disminución de los salarios y aumento de la inseguridad laboral, factores que siempre representan pérdidas de beneficios y de formas de protección previamente existentes para quienes tienen que emplearse” (Harvey, 2007, citado por Valencia Nieto et. al, 2019, p. 92).

Según el Foro de Periodismo Argentino, “7 de cada 10 periodistas argentinos considera que su trabajo no está bien remunerado” (FOPEA, 2011, citado por Martínez, 2019, p. 15). Este punto se comprueba con la presente investigación.

- **Múltiples empleos:** La insuficiencia en términos salariales conduce a la mayor parte de los periodistas web del diario a buscar empleos adicionales, manteniendo varios de manera simultánea, lo que impacta en la calidad periodística, así como en el descanso y la calidad de vida de estos individuos.

Ello es especificado por autores como Martínez (2019), quien recupera los estudios efectuados por la Fundación Konrad Adenauer y el Instituto Prensa y Sociedad en marzo de 2004.

En este sentido, para el caso argentino, “muchos periodistas tenían uno o dos trabajos adicionales y esto genera un agotamiento y stress generalizados debido a la superposición de tareas y actividades, casi siempre mal remuneradas” (Instituto Prensa y Sociedad & Fundación Konrad Adenauer, 2004, citadas por Martínez, 2019, p. 13).

- **Falta de detalles en el contrato:** Los contratos laborales no especifican de un modo claro las tareas adicionales que se esperan. Además de la redacción web, se añadieron puntos como la gestión de redes sociales y la edición de video e imágenes. Ello deriva en una ambigüedad y ausencia de claridad en cuanto a las expectativas laborales.

Este aspecto, que vincula las condiciones de trabajo y las rutinas productivas, fue analizado con anterioridad por López del Ramo et al. (2013): la labor periodística digital presenta “una notable diversificación de funciones, las que son realizadas con escaso personal” (p. 16).

- **Incertidumbre laboral:** En los periodistas que transitaban por contratos temporales se observa una incertidumbre laboral, puesto que carecen o carecieron de seguridad al momento de la renovación del vínculo laboral. Tal incertidumbre, que impacta tanto a la gerencia del medio como a sus trabajadores de prensa, está impactada por el contexto del sistema de medios. En palabras de Retegui (2017b), “los medios gráficos en general, transitan un proceso envuelto en un alto grado de incertidumbre respecto de qué modelo de negocios será viable en el contexto digital” (p. 300).

- **Horas extra y pagos en negro:** Las horas extras no son abonadas por parte de la empresa. Además, las coberturas adicionales por fuera del horario habitual se remuneran en negro, lo que resulta en un trato por fuera de lo normativo.

Retegui (2017b) sostiene que “la falta de pago de horas extra es una situación que aún se mantiene, herencia de la década de 1990” (p. 93).

En consecuencia, no es una problemática reciente. Esto, de acuerdo con la misma autora, quien consultó a delegados gremiales de Buenos Aires, tiende por fuera de los

límites definidos tanto por el marco jurídico como por los diferentes convenios laborales. Esto supone un impacto negativo en los derechos de los trabajadores de la prensa nacional y, en este caso, del medio estudiado en Corrientes.

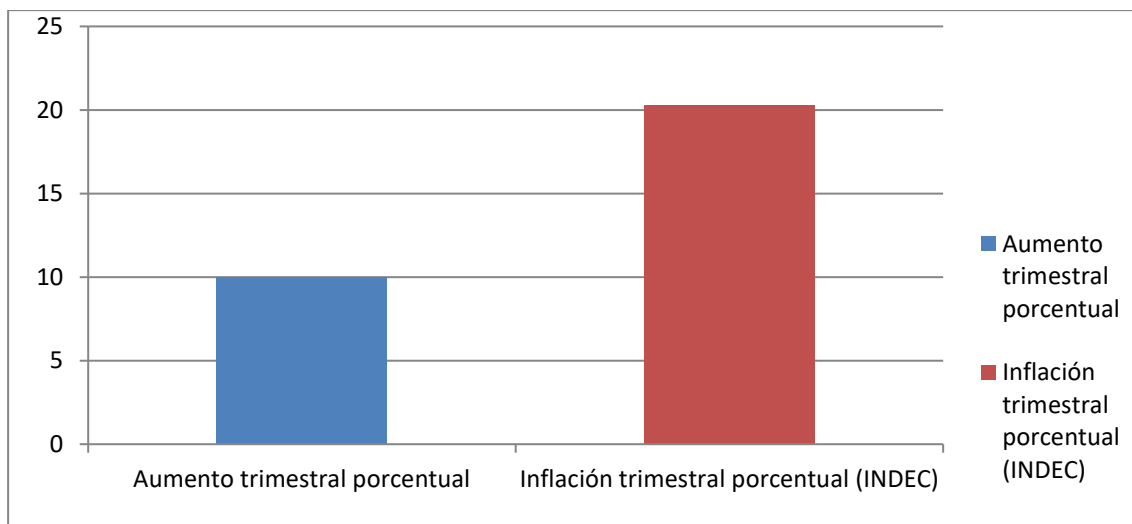
Periodista web 2 detalló que se halla “en una sección difícil, ya que no está regulada por el tema de internet”. Lo cual se encuentra emparejado con el factor tiempo, entendido como “la velocidad determinada por la noticiabilidad de una historia en los portales” (Boczkowski, citado por Retegui, 2017b).

- **Flexibilidad en francos y vacaciones:** Por unanimidad, se señala en la sección una flexibilidad en la distribución de los francos, así como la existen de restricciones en la fragmentación de las vacaciones. No obstante, con respecto a esto último, destacan que no representa complicaciones.

Los periodistas que trabajan en la web del diario *Época* de Corrientes enfrentan condiciones de trabajo signadas por los bajos salarios, la incertidumbre laboral y la carencia de compensación por el trabajo extra realizado. Del mismo modo, la ausencia de una capacitación formal y la ambigüedad en las tareas esperadas por la empresa también son aspectos fundamentales que impactan en el bienestar laboral. Estas condiciones detallan el modo en que derechos laborales y la calidad del empleo se plasman en la web del diario *Época*, en la empresa periodística misma y, si se considera las reflexiones de periodista web 3, en la industria periodística de la ciudad y provincia de Corrientes.

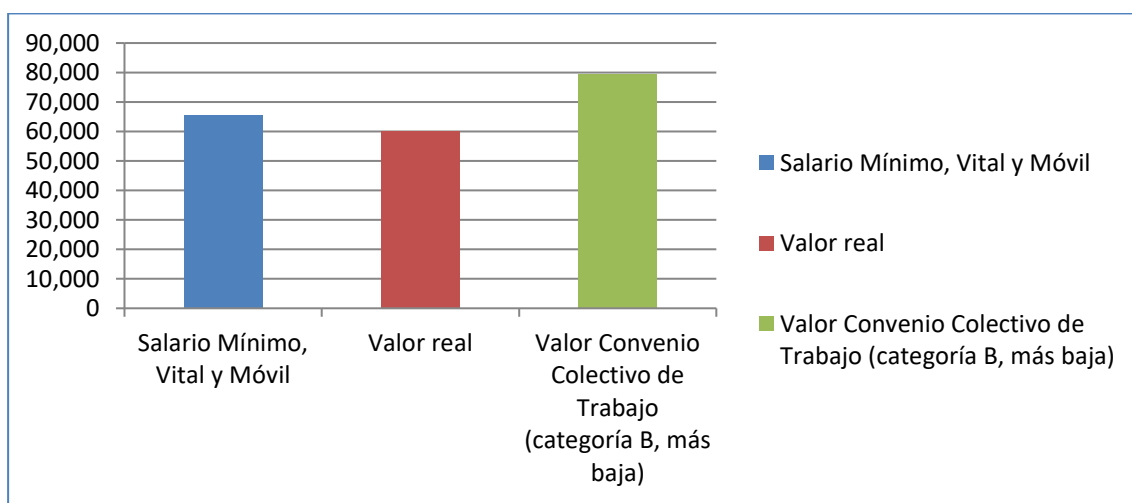
12.4 - Fase 3, gráficos complementarios de la situación salarial

De enero a marzo: Relación porcentual entre el aumento trimestral y la inflación del primer trimestre de 2023:



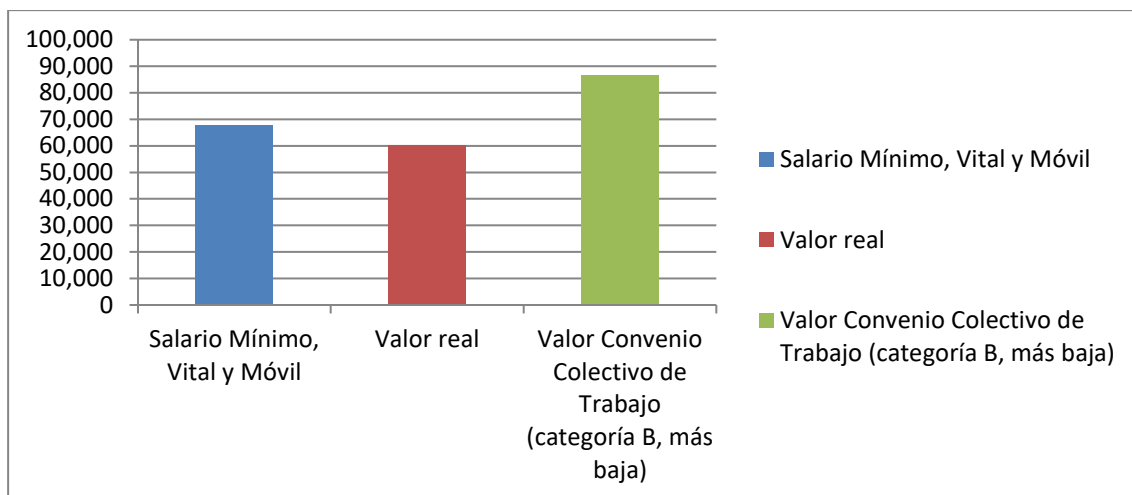
Vinculación entre los importes detallados en el Salario, Mínimo, Vital y Móvil, en el valor real (percibido por los periodistas web de Época) y el correspondiente al Convenio Colectivo de Trabajo para la rama de redacción en el escalafón de “Reportero”:

Enero:



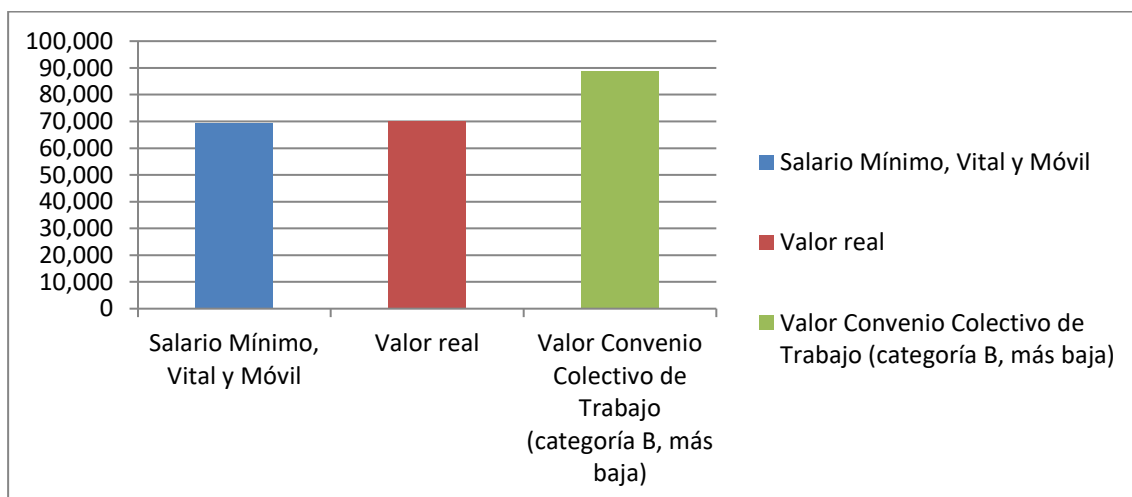
- Valor real y su diferencia con el Salario Mínimo, Vital y Móvil: -5427 pesos.
- Valor real y su diferencia con la escala del Convenio: -19537 pesos.

Febrero:



- Valor real y su diferencia con el Salario Mínimo, Vital y Móvil: -7.743 pesos.
- Valor real y su diferencia con la escala del Convenio: -26.525 pesos.

Marzo



- Valor real y su diferencia con el Salario Mínimo, Vital y Móvil: +500 pesos.
- Valor real y su diferencia con la escala del Convenio: -18.855 pesos.

13. FASE 4: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS FASES PREVIAS Y CONCLUSIONES GENERALES

Con relación a los objetivos que fueron propuestos y al diseño metodológico, se extrajo –para la fase 4– las siguientes conclusiones:

En la primera parte de este trabajo, las notas del portal web de *Época* presentaron 1152 incumplimientos a las normativas establecidas por la RAE (2023), distribuidos a lo largo de las 78 noticias que fueron analizadas en términos cuantitativos y con vinculación a autores como Zunino et al. (2019; 2015).

Estas faltas se pueden cuantificar de la siguiente forma: 40,17 por ciento corresponden a reiteraciones, no sinonimia o redundancias; 31,5 por ciento son errores ortográficos o gramaticales y 25,67 por ciento se debe a cuestiones de puntuación, uso de comas y comillas. En promedio, el corpus analizado contaba con entre 14 y 15 errores en su redacción, lo cual denota la ausencia de calidad periodística.

Esta carencia de calidad en la producción de contenidos también se exhibe tanto la preferencia por fuentes oficiales y otros medios y en la reducida diversidad de fuentes de información (solo un 13 por ciento contenía más de 2 de ellas), a la cual trabajos como los de Díaz y Mellado (2017), Pérez Curiel et al. (2015), Renó y Renó (2015) y Rodríguez Rey et al. (2014; 2015) atribuyen importancia para la creación de contenidos periodísticos, no solo de la web, sino a nivel general. A modo de responder por qué ocurre esto, se puede mencionar la encuesta de la fase 2, sobre rutinas productivas, en la que señala que son pocos los casos en los que se efectúa un trabajo destinado exclusivamente en la revisión de fuentes de información y verificación de la información, como destaca Cabello (2020).

También relacionado con el uso de fuentes, se evidenció en el recuento de la proximidad dato-periodista una lejanía entre ambas partes. Traducido a términos numéricos, este valor resulta en el 43 por ciento de las noticias analizadas, en contraste con solo el 19 por ciento que la presentan como cercanas y detalladas en fragmentos como “en diálogo con *Época*”.

Otro punto a mencionar es la baja cantidad de hiperenlaces, que según Odriozola-Chéné et al. (2016), son útiles para conectar con el contenido tanto interno como externo del medio. En esta oportunidad, solo seis de las setenta y ocho noticias presentaban tales vínculos web. Cinco de esas seis conducían a una web externa al diario, lo que reducía la posibilidad de que el lector pueda ampliar con otros trabajos periodísticos del medio analizado.

En consonancia con Arrueta (2009), quien estudia dos medios impresos de Jujuy, las rutinas en el diario *Época* están “determinadas por decisiones editoriales-empresariales y por el contexto social, político y económico” (p. 337). Lo primero puede observarse en la octava pregunta de la encuesta de la fase 2 (rutinas de producción), en la que se evidencia que la

totalidad de los periodistas no recibe capacitaciones pagadas por la empresa. De igual modo, la ausencia de un manual que guíe la redacción y el estilo del medio impactan negativamente, puesto que, como destaca Retegui (2017a), estas normativas forman parte de las propias rutinas.

A modo de entrelazar las conclusiones de autores como Arrueta (2009) con la etapa 1, acerca de los estándares de calidad periodística, íntimamente relacionada con las rutinas productivas, se debe señalar la propensión del medio hacia determinadas fuentes oficiales por sobre otras. En la primera parte de esta labor se observa que el sector que presentó mayor cantidad de notas con, por lo menos, un tono valorativo positivo fue el del Gobierno de la provincia de Corrientes, con 11. Paralelamente, fue el sector que no recibió ninguna noticia con un tono valorativo negativo.

En la tercera fase, de condiciones de trabajo, se observó la ausencia de condiciones de trabajo adecuadas en la web del medio correntino, tanto en términos económicos como con relación al marco normativo (Ley 25.877). Bajo esta lógica, la mayoría de los periodistas web detallaron que no solo perciben menos dinero del que deberían, sino que incluso este monto se encuentra por debajo de la inflación y del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

Un punto a considerar es la contratación por períodos de prueba que, entre enero y marzo de 2023, son –en torno a la normativa nacional- de tres meses. Los profesionales que fueron contratados por la actual gestión, lo hicieron con contratos trimestrales. Sin embargo, como especifica PW1, PW4 y PW7, se mantuvieron a lo largo del tiempo bajo la misma situación contractual. En otras palabras, no solo no estuvieron encuadrados como periodistas (también señalado por sus compañeros), sino que además estuvieron bajo un vínculo de prueba que, en un caso en particular (PW7), duró tres años. Esto equivale a doce renovaciones de tres meses, que son once por encima de lo permitido por la Ley 25.877.

PW1 y PW3, en sus entrevistas para la etapa 3, señalaron otros factores que condicionan la labor periodística. En dichos casos, se señaló una “persecución, a raíz de no haber cumplido con una tarea periodística por falta de comunicación” (psicológico, PW1), la baja relevancia para la gerencia de “la calidad” periodística (PW3) y el factor tiempo (variable tiempo, a entender de Camus, 2009), estudiado por autores varios autores (Martini & Luchessi, 2004; Díaz, 2009 y Retegui, 2017b), presente en la gran parte de las respuestas brindadas por los periodistas web de Época.

Del PW1 al PW7 señalaron además que cuentan con otros trabajos adicionales dada el salario percibido en el diario *Época*. PW3 es la persona que más trabajos exhibe, con cuatro, incluido el medio estudiado, lo cual impacta no solo en el factor tiempo, sino también su descanso y momentos de recreación. PW7 sostiene: “No descanso ningún día. Tenía dos trabajos y ahora sumé uno más porque es imposible. Además, tengo un hijo. Sería imposible sobrevivir porque estamos muy lejos del salario mínimo”, lo que reafirma la precarización laboral en términos monetarios.

Tales condiciones de trabajo no mejoran pese a que cinco de los siete profesionales periodísticos de *diarioepoca.com* cuentan con trayectorias académicas. Blanco (2016), considera que “estudios indican que las incumbencias profesionales de los comunicadores no son reconocidas por parte de los empleadores” (p. 222). Esta misma falta de reconocimiento se halla presente en respuestas como las brindadas por PW7, quien considera que a la dirección del medio “no le importa la calidad, que esté bien escrito y que sea un contenido propio”, y PW2, quien añade que “la universidad muestra la teoría, pero no sobre el modo de hacer”.

Los únicos puntos en los que se observa condiciones de trabajo adecuadas son en la distribución de francos y vacaciones, los cuales son coordinados entre los siete periodistas web y el área de Recursos Humanos del medio. No obstante, la multitarea, el no pago de horas extra y el no reconocimiento por proyectos del periodista para el diario suponen una desmotivación, si se considera respuestas como las de PW2, PW3 y PW5. A entender de PW2, los profesionales de *Época*: “Esperamos que la empresa o quien observa el trabajo pueda considerar ese trabajo extra que desempeñamos”.

Sobre esto último, Ufarte (2012) afirma que “las condiciones de trabajo existentes en determinadas redacciones informativas y recientemente Internet han dificultado la estabilidad económica y laboral de los informadores durante décadas” (p. 2). Lo cual explica la reducción de la calidad periodística, sumándose a la crisis económica del sistema de medios. Este momento se debe además a la caída de ventas del producto tradicional de los medios impresos, así como a al recorte de pautas publicitarias.

Acerca de la multitarea, Blanco (2016) observa que “la demanda exige comunicadores con formación multimedial, en community manager, en management, en gestión de medios, en comercialización, en emprendedurismo, en diseño, en publicidad, en marketing, entre otros” (p. 225). Ello está en sincronía con lo que plantea PW6: “Cuando me contrataron me

dijeron que iba a hacer la redacción web, más redes sociales. Después se sumó el diseño de las placas para subir a redes sociales, las coberturas, que implica ir, redactar, editar y hacer videos”.

En virtud de lo antes analizado, se señala la ausencia de la calidad periodística del medio estudiado, la cual se puede explicar en factores como la precarización laboral, las decisiones empresariales, el tiempo y la inexistencia de un manual que guíe a los periodistas al momento de producir los contenidos noticiosos. Además, como detallan los siete profesionales de *Época*, el hecho de que no exista una rutina de fuentes permanente y una capacitación de parte del medio impacta en la calidad de la información y de la necesidad de la web por la actualización.

Como señala Camus (2009), las “nuevas formas de trabajo están obligando a que desarrollemos diferentes maneras de entregar información en las que ya no baste con copiar lo que se hacía en los medios anteriores y presentarlos en el nuevo” (p. 102). Sin embargo, en el caso estudiado, la baja remuneración y la sobrecarga de labores (como por ejemplo, con base en las respuestas de las encuestas: redacción, corrección, publicación y redes sociales) pueden dificultar la adaptación del medio y de sus periodistas a un mundo nuevo, marcado por la tecnología, la interactividad, las redes sociales y la conectividad, que son pilares para autores como Irigaray & Lovato (2015) y Jenkins (2006).

Las presentes conclusiones se dan en el marco de lo que analizan autores como Valencia Nieto et al. (2019) y Ufarte (2012) acerca de las condiciones en las cuales se efectúa la labor periodística, sumada a la retribución económica de la misma.

Ufarte (2012) considera que “el desempleo (...) las contrataciones temporales y la escasez de independencia son algunos de los factores que llevaron a la profesión a rodar por la pendiente y, al periodismo, como información, a inclinarse al sensacionalismo, el espectáculo y la cantidad en detrimento de la calidad de los contenidos” (p. 1).

Otro aspecto importante es que todo ello sucede en el periodo que estudian trabajos como los de Irigaray (2012) e Irigaray & Lovato (2015). El primero entiende que el periodismo cambió de una manera radical dadas los avances tecnológicos vinculados con el internet. En otros términos, esta etapa histórica brinda “la posibilidad de que el usuario interactúe con la información que le presenta el cibermedio”, lo cual implica la necesidad

de aggiornarse y el deber de plantear nuevas formas de producir (Salaverría, 2005, citado en Irigaray, 2012, p. 83).

En el caso de la web de *Época*, en virtud de las noticias analizadas y de las entrevistas con los periodistas, se puede detallar que tales cambios tienen lugar de una manera paulatina. Ello puede evidenciarse, por ejemplo, en la ausencia de hipervínculos que conecten con contenidos relacionados.

En retorno a la situación local de los periodistas como detalla PW3 es compleja, puesto que sus salarios están no solo por debajo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, sino también de la inflación mensual. De igual manera, acontece con la forma de contratación. Los contratos en gris (ni en blanco ni en negro) tampoco son de ayuda a la hora que los profesionales desempeñen sus tareas periodísticas correctamente.

Finalmente, debe destacarse que este trabajo será de utilidad para aquellas personas que deseen investigar sobre esta temática en la modalidad de investigación e incluso para un ensayo. Esto, principalmente, por los resultados obtenidos de las entrevistas en profundidad. Además, el hecho de que no exista un manual de estilo y otros aspectos aquí detallados pueden ser de ayuda para efectuar un primer diagnóstico para quienes realicen la labor desde la modalidad de intervención.

Es relevante resaltar que esta investigación tuvo lugar en la previa de la creciente crisis económica que aceleró las transformaciones mediáticas digitales, no solo a nivel local, sino también nacional. Asimismo, la explosión, que describen autores como Ramonet (2011), llegó con fuerza a Corrientes e impactó tanto en los modos de producir, en la calidad de los contenidos noticiosos y en las condiciones en las que el periodista debe ejercer su trabajo en la web.

Solo el tiempo, y los estudios posteriores, evidenciarán qué fue del periodismo correntino en esta nueva era...de lo digital.

14. BIBLIOGRAFÍA:

- ACOSTA, R., Brune, M. y Córdoba, J. (2017). *La calidad de la información periodística de espectador.com. El caso del Plebiscito por la Paz, 2016 en Colombia*. Bogotá, Colombia: Revista Latina de Comunicación Social, 72, pp. 1502 a 1514. Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1231/81es.html>
- ARRAIGADA, E. (1999). *Buen periodismo y negocio: la ruta de la calidad, en La lucha por la calidad, Cuadernos de Información*. Santiago, Chile: Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 13- 25.
- ARRUETA, C. (2009). *Rutinas de producción y calidad periodística en diarios de referencia dominante. El caso Jujuy, una provincia periférica argentina*. Argentina: Universidad Austral de Buenos Aires.
- Recuperado de:
<http://www.scielo.org.ar/pdf/pys/v16n2/v16n2a09.pdf>
- ARMENTIA, J. & Marcet, J. (2003): *Fundamentos del periodismo impreso*. Barcelona, España: Ariel Comunicación. ISBN 9788434412941.
- BECERRA, M., Marino, S. y Mastrini, G. (2012), *Cartografía de los medios digitales en Argentina*. Open Society Foundations. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/131089231/Argentina-Mapping-Digital-MediaCastellano>
- BERNARDI, M. (2019). *El nuevo periodista: perfil profesional, rutinas productivas y narrativas transmedia en sitios de noticias de Patagonia Norte*. Tesis de Doctorado para obtener el título de Doctor en Comunicación Social. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba. Disponible en Repositorio Digital Universitario. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/pys/v16n2/v16n2a09.pdf>
- BLANCO, C. (2016). *Trayectorias de formación y de trabajo de graduados de comunicación de la UNC en un contexto heterogéneo. Un estudio longitudinal*. Tesis doctoral no publicada. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- BOCZKOWSKI, P. (2010). *News at work: Imitation in an age of information Abundance (en inglés)*. Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.
- CABELLO, J. (2020). *La verificación de noticias y el problema de la inmediatez: análisis de cobertura de una noticia falsa en medios digitales chilenos*. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 13 (1), pp. 138-158. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7246>

CALVO VIOTA, A. y Parrant Fernández, S. (2021). *Transformación digital y calidad periodística: el caso de elpais.com*. Madrid, España: Doxa Comunicación, 32, pp. 305-326. Recuperado de:

https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/12794/1/Transformacion_Calvo_Doxa_Comunicacion_2021_es.pdf

CAMUS, J. (2009). *Tienes 5 segundos*. Santiago, Chile: Universidad Diego Portales, Facultad de Periodismo. Recuperado de: <https://www.tienes5segundos.cl>

CAÑETE, S. (2016). *El proceso de producción de la noticia en la prensa escrita: negociaciones en torno a la información económica*. Tesis de Doctorado para obtener el título de Doctor en Comunicación Social. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en Repositorio Digital Universitario. Recuperado de:

<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/29704/EL%20PROCESO%20DE%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20LA%20NOTICIA%20EN%20LA%20PRENSA%20ESCRITA.pdf?sequence=1>

GUTIÉRREZ-COBA, L. (2013). *Calidad informativa en la era digital: el gran reto*. Chía, Colombia: Palabra Clave, 16(3), pp. 666-670. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852013000300001&lng=en&tlng=es.

COLLE, R. (2011). *El análisis de contenido de las comunicaciones* (9° ed.). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.

D'ALMEIDA, Nicole (2012) (coord.). *La opinión pública*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía. Pp. 51 – 67.

DE LA TORRE, L. (2003). *Estudio exploratorio sobre indicadores de calidad periodística* en Boletín del Instituto de Comunicación social, Periodismo y Publicidad, Buenos Aires: Universidad Católica Argentina.

DE LOS REYES, A. (2012). *El sistema de medios de Corrientes, un vínculo entre lo público y lo privado*. Corrientes, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste.

Recuperado de:

<http://redbiblio.unne.edu.ar/pergamo/documento.php?ui=14&recno=56171&id=ROCA.14.56171>

DEMING, W. (1989). *Calidad, productividad y competitividad: la salida de la crisis*. Madrid, España: Díaz de Santos.

- DÍAZ, M. y Mellado, C. (2017). *Agenda y uso de fuentes en los titulares y noticias centrales de los medios informativos chilenos*. Un estudio de la prensa impresa, online, radio y televisión. Santiago de Chile: Cuad.inf. [Online]. 2017, n.40, pp.107-121. ISSN 0719-3661. Recuperado de:
<https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n40/0719-367X-cinfo-40-00107.pdf>
- DÍAZ, A. (2015). *El periodismo profesional en la era digital en Internet*. En: Núñez, L: *Periodismo en la Red, Géneros, estilos y normas*. Madrid, España: Universitas. ISBN: 8479914416.
- DOMINGO, D. (2006). *Investigando el periodismo online: Desarrollo del internet como un nuevo medio en cuatro redacciones catalanas online*. Tesis para optar por el título de Doctorado en Ciencias de la Comunicación. Barcelona, España: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- GARCÍA AVILÉS, J. (1996). *Periodismo de calidad. Estándares informativos en la CBS, NBC y ABC*. Pamplona, España: Editorial de la Universidad de Navarra.
- HENRY, L. (2013). *Flexibilización productiva y difusión del trabajo independiente en la prensa escrita argentina. Un estudio sobre las condiciones de empleo de los periodistas colaboradores*. Bogotá, Colombia: Trabajo y sociedad, (21), pp. 261-278. Recuperado de:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1514-68712013000200017&script=sci_abstract&tlng=es
- IGARTUA, J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación* (1ra edición). Barcelona, España: Bosch.
- IRIGARAY, F. & Lovato, A. (2015). *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías*. Rosario, Santa Fe: UNR Editora. Recuperado de:
<https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/5666#:~:text=%22Producciones%20transmedia%20de%20no%20ficci%C3%B3n,no%20personajes%20y%20acciones%20ficticias.>
- JENKINS, H. (2006). *La cultura de la convergencia*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica. ISBN: 9788449321535.
- KRIPPENDORFF, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica* (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

- LEDESMA, E. (2019). *El diario El Litoral, referente dominante y actor político en contextos de periferia durante el colombismo en Corrientes (2001-2017)*. Corrientes, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste.
- LÓPEZ DEL RAMO, J. y Torregrosa Carmona, J. (2013). *Rutinas productivas en los diarios digitales españoles: caracterización y desarrollo en la dinámica de la convergencia*. Sevilla, España: Revista Ámbitos, núm. 22, Universidad de Sevilla. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16832253012>
- LOYOLA, M., Echevarría y Viada (2018). *Reflexiones sobre los nuevos escenarios del periodismo*. Vigésimo Congreso REDCOM. Primer Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María, Córdoba: Universidad Nacional de Villa María.
- LUCHESSI, L. & Videla, L. (2016). *Desafíos del periodismo en la sociedad del conocimiento*. Rosario, Santa Fe: Editorial UNR (Universidad Nacional de Rosario). Recuperado de: https://editorial.unrn.edu.ar/media/data/aperturas/periodismo_luchessi_unrn.pdf
- MARRADI, A., Archenti, N., y Piovani, J. (2018). *Manual de metodología de las ciencias sociales (1° edición)*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI. Recuperado de: <https://comycult.files.wordpress.com/2018/04/marradi-archenti-y-piovani-metodologia-de-las-ciencias-sociales-scan.pdf>
- MARTÍNEZ, S. (2019). *Condiciones laborales de los periodistas: incidencia en la práctica profesional*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ, Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto. Recuperado de: https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1745/TM_2019_martinez_012.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARTINI, S. y LUCHESSI, L. (2004). *Los que hacen la noticia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos. ISBN: 9789507864186.
- MASTRINI, G. y Bolaño, C. (Eds.) (2016). *Globalización y Monopolios en la Comunicación en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos. P. 9.
- MAIDANA, M. (2017). *Mutaciones en la redacción: Cambios en los procesos de trabajo de dos diarios correntinos tras la adopción de las TIC*. Corrientes, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste. Tesina para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social.

MITCHELSTEIN, E. & Boczkowski, P. (2018). *Juventud, estatus y conexiones. Explicación del consumo incidental de noticias en redes sociales*. Ciudad de México: Revista México de Opinión Pública, n.º 24, pp. 131-145. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmop/n24/2448-4911-rmop-24-00131.pdf>

MOMPART, J. (2013). *Complejidad social y calidad informativa, hacia un periodismo "glocal"*. Valencia, España: Austral Comunicación, volumen 2, número 2. Recuperado de: <https://riu.austral.edu.ar/bitstream/handle/123456789/269/Complejidad%20social%20y....pdf>

MOMPART, J. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona, España: Editorial Mitre. ISBN: 9788474423143.

ODRIOZOLA-CHÉNÉ, J., Aguirre-Mayorga, C., Bernal-Suárez, J. (2016). *Análisis de contenido de los cibermedios ecuatorianos: Evaluación sobre la calidad periodística en los entornos digitales*. Quito, Ecuador: Revista de Comunicación de la Universidad de Los Hemisferios. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6357248&orden=0&info=link>

PÉREZ CURIEL, C., Gutiérrez, D., Sánchez, T. & Zurbano, B. (2015): *El uso de fuentes periodísticas en las secciones de Política, Economía y Cultura en el Periodismo de Proximidad Español*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Especial de noviembre: "Periodismo e información de calidad", pp.: 101-117. Madrid, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

PUCCIARIELLO, M. (2016). *Una sola provincia, ¿voces múltiples?* Ciudad de Corrientes, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste.

RAE (2018). Libro de estilo de la lengua española, según la norma panhispánica. Madrid, España: Editorial Espasa.

Real Academia Española (2023). RAE. Recuperado de: <https://www.rae.es/>

RENÓ, D. & Renó L. (2015). *Las nuevas redacciones, el 'Big Data' y los medios sociales como fuentes de noticias*. San Pablo, Brasil: Universidad Estadual Paulista. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5327914>

RETEGUI, L. (2017a). *La construcción de la noticia desde el lugar del emisor Una revisión del newsmaking*. Revista Mexicana de Opinión Pública, número 23. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

- RETEGUI, L. (2017b). *Los procesos de organización del trabajo en la redacción de un diario. Un estudio a partir del diario La Nación, en el contexto digital (1995-2013)*. Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Sociales y Humanas. La Plata, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes
- RIVERA ROGEL, D., Pereira-Fariña, X. y Yaguache Quichimbo, J. (2015). *Rutinas de producción informativa en los ciberdiarios de referencia de Ecuador: El Universo, El Mercurio, El Diario y Crónica de la Tarde*. Quito, Ecuador: Revista Latina de Comunicación Social, 70, pp. 14 a 27. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4916656.pdf>
- RODRÍGUEZ REY, A., González, A. y Torrijos, J. (2014). *La calidad de los medios y el uso de fuentes periodísticas en el periodismo de Proximidad. Estudio de la prensa de referencia local*. Manizales, Colombia: Revista UCM (Universidad Católica de Manizales). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/50659/47057/>
- RODRÍGUEZ REY, A., González, A., Torrijos, J. y Gordillo, M. (2015). *La calidad de los medios y el uso de fuentes periodísticas en el periodismo de Proximidad. Estudio de la prensa de referencia local*. Manizales, Colombia: Revista UCM (Universidad Católica de Manizales). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/50659>
- ROMERO, L., de Casas, P. y Torres, A. (2016). *Dimensiones e indicadores de la calidad informativa en los medios digitales*. Cali, Colombia: Revista Comunicar, n.º 49, v. XXIV. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=49&articulo=49-2016-09>
- SABANDO VÉLEZ, G. (2019). *Rutinas productivas del periodismo en los cibermedios Noti Manta y la voz radio Manta*. Año 2018. Manta, Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado de: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2136/1/ULEAM-PER-0050.pdf>
- SABINO, C. (1996). *El proceso de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Hvmánitas.
- SEGOVIA, A. (2006). *Cincuenta años de Economía Política de la Comunicación*. Madrid, España: Revista Cuadernos de Información y Comunicación. vol. II. p 9.
- Análisis de tráfico y cuota de mercado de diarioepoca.com* (2023). The Similar Web. Recuperado de: <https://www.similarweb.com/es/website/diarioepoca.com/>

SCHNEIDER, B., Elías, M. & Pernizza, M. (2014). Dos caras de una misma moneda: Convergencia multimedia en el diario *Época de Corrientes*. Corrientes, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste. Tesina para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social.

SOUZA, M., Giordano, C. & Migliorati, M. (2012). Hacia la tesis, itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación. La Plata, Argentina: Instituto de Investigaciones en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad de La Plata.

ORTEGO, V. (2015). *Espacios para comentarios en diarios online: Las manifestaciones agresivas en noticias sociales sobre salud*. Mendoza, Argentina: Facultad de periodismo, Universidad Juan Agustín Maza. Recuperado de: <http://repositorio.umaza.edu.ar/bitstream/handle/00261/96/Tesina%20Valentina%20Ortego%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UFARTE RUIZ, M. (2012). *La situación laboral del periodista como factor condicionante de la calidad informativa*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado de:

https://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/037_Ufarte.pdf

VALENCIA NIETO, D., Pereira González, J. y Rodríguez Leuro, J. (2019). *Condiciones Laborales y Sociales de los Periodistas en las Regiones de Colombia*. Madrid, España: Mediaciones Sociales N°. 19, pp. 85-105. Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/66907/4564456552573>

VIZARRAGA, M. (2020). *Características de la línea editorial del programa Ewtn Noticias, Lima (2017 - 2020)*. Tesis para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Surquillo, Lima, Perú: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres.

Recuperado de:

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/10292/VIIZARRAGA_TM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

YANES, R. (2003). *La noticia y la entrevista: Una aproximación a su concepto y estructura*. Revista *Ámbitos*, número 10. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/168/16801013.pdf>

ZAMORA, J. (2020). *Prensa local y uso de fuentes. Un estudio sobre dos portales digitales de la ciudad de Olavarría*. Tesis para optar por el título de Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/132249/Documento_completo.pdf?sequence=1

ZUNINO, E. (2019). *¿Quién define la agenda? Las fuentes de información en la prensa digital argentina*. Mendoza, Argentina: Universidad Juan Agustín Mazza / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Recuperado de:

<https://comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/e7394>

ZUNINO, E., Scivoletto, G., Ginestar, A., Ortego Py, V., Trías, V., Funes, B., Aveni, M., Vinacour, J. y Gómez Astié, N. (2015). *Agenda informativa, democracia y ciudadanía en Mendoza: análisis del contenido de los principales medios digitales de la provincia*. IX Jornadas de Investigación. Mendoza, Argentina: Universidad Juan Agustín Maza.