



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2010**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati // Arq. Dra. Paula Valdes //

Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Cyber Towers in Hyderabad

Colaboradores en Edición:

Arq. Mgter. Marcelo Coccato

Bib. Carolina Bobadilla

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C0I)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2010

044.

UN PAPEL DIFERENTE EN LA LECTURA INFANTIL. LIBROS DE TELA Y DISEÑO

Carreri, Mariela - Signoris Marta M. L. - García, Cecilia L.
marielacarreri@hotmail.com // marielacarreri@gmail.com
dospuntascomunicacion@hotmail.com // casiopea34@hotmail.com

RESUMEN

La propuesta consiste en realización de libros en soportes (textil) y formatos no convencionales (acordeón, desplegable, etc.) con el fin de estimular el acercamiento del niño a la lectura a través de la exploración innovadora y el uso de los sentidos: vista, tacto y olfato. Bajo la premisa de nunca dejar de jugar.

Los destinatarios son niños de sala preescolar, nivel inicial, con muy poco conocimiento de la lectura. Serán distribuidos en instituciones educativas, centros culturales, etc. de la Ciudad de Resistencia.

Se realiza en tres etapas. La primera es la selección de los autores y la creación de los textos a partir de premisas emitidas por el equipo coordinador.

La segunda etapa se trabaja con un equipo de alumnos de la carrera de diseño gráfico donde elaborarán con los textos el diseño de libros en soporte textil.

En la tercera etapa se editan los títulos en sistemas de impresión como serigrafía, termo-estampado incorporando recortes de diferentes materiales textiles, botones, broches, abrojos y de descarte, lo que aportará en la estimulación de los sentidos.

PALABRAS CLAVE: Libros de Tela - Diseño - Lectura - Producción y Promoción Regional.

OBJETIVOS

Estimular al niño a la lectura y acercarlo al libro a través de un soporte y diseño innovado-res. Acercarlos a la lectura a través de la exploración y el uso de los sentidos, a través de la vista, el tacto y el olfato.

Presentar un formato no convencional de libros realizado con materiales de producción regional como el jean o el lienzo.

Llevar a cabo la edición de una colección de textos infantiles de autores de la región para promover la literatura actual con temáticas regionales.

Integrar dichos textos junto a un diseño original y atractivo a fin de provocar el interés de los niños por la lectura.

INTRODUCCIÓN

La razón que dio origen al proyecto es compartir lo que sabemos y lo que hacemos, un aprendizaje permanente, creación colectiva entre autores, diseñadores, gente de oficio, artistas y alumnos.

Los impactos que busca producir la inclusión de esta línea textil-editorial van desde el ámbito educativo, al incorporar nuevos materiales pedagógicos que estimulan los sentidos impulsándolo al hábito de la lectura, el juego y la

imaginación; al ámbito socioeconómico, al promover la producción regional de los autores de textos y diseñadores, como una manera de autogestionar su propio trabajo, sino también de la mano de obra que se requiere para confeccionarlo, como la de talleres de costura y serigrafía, además de impulsar a empresas regionales, mediante la utilización de sus productos como materia prima, buscando que el interés por participar y colaborar con este tipo de iniciativas permanezca en crecimiento.

DESARROLLO

Una vez conformado el equipo de alumnos de la carrera de diseño gráfico, compuesto por 6 alumnos, se comenzó a trabajar en las 3 etapas propuestas.

- *Etapa cognoscitiva.* Recopilación y análisis de información

Luego de la investigación de modelos similares, el contacto y selección de autores regionales, el asesoramiento con docentes de jardines de infantes y especialistas en el tema se han definido las siguientes pautas:

- Temáticas regionales porque revisten mucha importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los destinatarios.
- Ilustraciones con poco nivel de detalle pero sí con mucha caracterización, personificación y semantización.
- Tipo de escritura: el uso de mayúsculas debido a la etapa de lectura en la que se encuentra el destinatario.
- Selección tipográfica: familias sin serif y sin ningún agregado de ornamentos que dificulten la lectura a los destinatarios.
- Soporte del libro: la tela de lienzo ya que la misma tiene la versatilidad y la consistencia suficiente para soportar la impresión y los apliques que se realizarán posteriormente. Además de ofrecer la posibilidad de lavado permanente sin que sus características se modifiquen.
- Tipo de Impresión: serigráfica ya que sometida a diferentes usos no pierde su condición original.
- Formatos no convencionales como ser el desplegable (acordeón), el círculo, etc.

- *Etapa ejecutiva:*

Se han seleccionado los cuentos que van a formar parte de esta colección teniendo en cuenta las temáticas a abordar, así como también la necesidad de una longitud muy breve, en función de que los niños de jardín de infantes o pre escolar se encuentran transitando sus primeras incursiones en la lectura.

Cuentos:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| - Ester el bagre gigante | Mariano Quiroz |
| - Juegos de sol | Cecilia Lis García |
| - Lechuzón orejudo | Noelia Buticce |
| - El cazador | Miguel Angel Molfino |

Actualmente contamos con los cuatro bocetos (proyectos) de los cuentos finalizados, con la descripción de normas de diseño, producción e impresión.

Asimismo se inició la confección e impresión de 2 de los 4 prototipos planteados.

La última etapa prevista de entrega de materiales y seguimiento del desarrollo se realizará hacia marzo del 2011.

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y/O REFLEXIONES FINALES

Los resultados obtenidos hasta el momento, superan ampliamente las expectativas iniciales, ya que hemos podido contar con la variada colaboración de asesores en los distintos aspectos que el proyecto requería.

Por otra parte, los textos resultantes, la creatividad manifiesta en la exploración de los formatos y las ilustraciones, demuestran que es posible colaborar con la educación de los niños ayudándolos e incentivándolos a aprender jugando con materiales didácticos diseñados con esa premisa principal.

ANEXO IMÁGENES

Armado de maquetas iniciales



