



## **XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-023 (ID: 2350)

**Autor: Soria, Agustina**

**Título: “Experiencia de producción audiovisual en una comunidad mbyá guaraní. Un documental sobre la noción de tekoa.”**

Director: Bradford, Maia Lucia

Co-Director: Barrios Cristaldo, Cleopatra Katerina Del Rosario

Palabras clave: documental, narración, mbyá guaraní, tekoa, selva

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2021 al 28/02/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

### **Resumen:**

En el marco de la Beca de Pregrado SGCyT se desarrolló un proyecto de investigación en artes titulado “Experiencia de producción audiovisual en una comunidad mbyá guaraní. Un documental sobre la noción de tekoa.” El mismo se propuso articular reflexiones en torno a la realización audiovisual colaborativa y el documental creativo con el objetivo de llevar a cabo una obra audiovisual de género documental con miembros de la comunidad mbyá guaraní de Pozo Azul, Misiones, abordando un modo de producción que permitiera vincular la narración oral (modo de transmisión cultural propio de la comunidad) y las estrategias de representación del lenguaje audiovisual.

En el plazo de trabajo de la beca se logró concretar gran parte del plan de trabajo, abarcando todas las actividades relacionadas a las etapas de pre-producción y producción del documental, como ser:

- Investigación y ampliación de bibliografía específica. Revisión del material audiovisual recopilado en las primeras visitas y durante el trabajo de campo dentro de las comunidades Tekoa Arandú y Guayabí Poty (Pozo Azul, Misiones).
- Visitas a la comunidad Teoka Arandú: indagación sobre los ejes temáticos y nociones centrales del proyecto, revisión grupal del material audiovisual disponible, conformación de equipo de trabajo y elaboración del primer plan de rodaje orientador.
- Puesta en común y definición de estrategias de representación en la obra documental junto a miembros de la comunidad.
- Rodaje del audiovisual: registro de narraciones y material visual y sonoro junto con la comunidad. Traducción del material registrado.

El punto de partida de la obra fueron los relatos orales de distintos miembros de la comunidad en torno a la selva y a la concepción de tekoa. Ambas tuvieron históricamente un papel fundamental en la conformación de la identidad mbya guaraní.