

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2021

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Dirección General

Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE
Dr. Arq. Miguel A. Barreto

Dirección Editorial Fau UNNE

Secretaria de Investigación,
Dra. Arq. Venettia Romagnoli

Comité Organizador

Dra. Arq. Herminia Alías
Arq. María Victoria Cazorla
Esp. Prof. Cecilia De Lucchi
Mg. Arq. Anna Lancelle
Mg. Arq. Patricia Mariño
Mg. Arq. María Laura Putel
Lic. Lucrecia Seluy

Asistentes - Colaboradores

DG Carlos Ariel Ayala Chabán
DG César Augusto
MMO María Micaela Ferrigno

Revisión Editorial

Cecilia Valenzuela

Coordinación editorial y compilación

Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

Diseño y Diagramación

Marcelo Benítez

Corrección de texto

Cecilia Valenzuela

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

LA NOCIÓN DE CONSTELACIÓN Y SU IMPLICANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TERCER SEMINARIO DE FORMACIÓN
DOCENTE EN HISTORIA Y CRÍTICA I Y II

RESUMEN

A partir de haber replanteado los contenidos de la asignatura Historia y Crítica I en el año 2020, durante el presente año debió realizarse también una adecuación de la estructura y el programa de la asignatura Historia y Crítica II. Según el nuevo plan, ambas debieron subir un nivel en el cursado, y pasaron a ubicarse en segundo y tercer año, respectivamente. Esto llevó a la organización de un nuevo seminario docente. Lo anterior significó una oportunidad para ajustar la coordinación de contenidos entre ambas materias y a su vez con la asignatura de primer año del área: Introducción al Diseño.

En esta comunicación nos detendremos en explicar la continuidad lograda entre los contenidos de Introducción al Diseño con los de Historia y Crítica I surgidos básicamente de atender al concepto de **constelación**.

PALABRAS CLAVE

Historia; tiempo; enseñanza.

Lancelle, Anna I.;
Salas, María Del P.;
Álvarez Bertucci, María G.;
Mazzaro, Diego O.;
Gustin, Marcelo;
Ortiz, Mauricio R.;
Bressan, Pablo;
Lindström, Estefanía;
García, Manuel H.;
Vaňek, Ana C.;
De Castro, Agustina;
Falcón López, Pablo;
Cadenas María E.;
annalancelle@yahoo.com.ar

-Prof. titular HyCI;
-Prof. adjunta interina HyCI;
-Jefes de Trabajos Prácticos HyCI;
-Auxiliares docentes de Primera HyCI;
-Adscriptos HyCI, FAU, UNNE.

OBJETIVOS

General

- Comprender la historia convencional como una construcción devenida de la concepción lineal del tiempo.
- Comprender la memoria como una expresión del tiempo no lineal o "tiempo-ahora".

Particulares

- Relacionar las producciones arquitectónicas contemporáneas con sus referencias posibles a lo largo de la historia.

- Incorporar a la enseñanza de la historia de la arquitectura la detección de nociones arquitectónicas devenidas de la historia.
- Evidenciar en la enseñanza del proyecto arquitectónico la actualización de nociones arquitectónicas devenidas de la historia.

INTRODUCCIÓN

El Tercer Seminario se destinó a los docentes de ambas asignaturas, con el propósito de ajustar y revisar los contenidos de las dos historias y con

el objeto de llegar, en el caso particular de Historia y Crítica I, a una serie de ejercicios prácticos que permitieran instrumentar lo desarrollado de modo incipiente en la asignatura de primer año Introducción al Diseño. Las reuniones se realizaron los días viernes a las 16.30, desde mayo a julio de 2021, a través de la modalidad virtual.

En esta asignatura se llegó a hacer hincapié en la necesidad de indagar en los referentes de toda creación, también la arquitectónica, revisando cuáles son los principios que consti-

tuyen el punto de partida de la proyección en cualquier ámbito del diseño. En este sentido, se incorporó la noción de **constelación** acuñada por Walter Benjamin, aludiendo al modo en que las producciones pueden vincularse entre sí por un concepto común o por cierta familiaridad, a pesar de estar en distintos tiempos y espacios.

En el caso de Historia y Crítica I, se sumó a la intención de dar continuidad a esta iniciativa el desafío de hacer ver estas nociones esenciales de la arquitectura, necesarias para construir cualquier constelación, en cada una de las obras analizadas que corresponden al programa de la asignatura. Por otra parte, a fin de completar el esquema de relaciones, se ajustaron las herramientas metodológicas para que a partir de los trabajos prácticos se pudiera también relacionar estas nociones con otras similares que se encuentren retomadas y resignificadas en obras contemporáneas.

DESARROLLO

Sobre la noción de tiempo y de constelación

En cuanto a la noción de tiempo que da origen a la figura de la **constelación**, diremos que se trata de la **duración bergsoniana**, según la cual se desmonta la ficción del tiempo construido por nuestro intelecto de manera estanca como una sucesión de pasado, presente y futuro. Para el filósofo esto se debe simplemente al hecho de prestar atención solo al momento de interés actual, a la finalidad de lo que

estamos haciendo ahora. Si en cambio dilatáramos nuestra percepción de modo que incluyésemos también todo lo que usualmente entendemos como pasado y como futuro en único tiempo, estaríamos en presencia del tiempo como duración (Bergson, 1976).

Del mismo modo, cada uno de estos tiempos da origen a una concepción diferente acerca de cómo debe inculcarse aquello que acaece en el tiempo; se tendría así, por una parte, un modo de inculcar abstracto, por ideas, al que llamaremos "Historia" convencionalmente, y un modo de inculcar más concreto, casi corporal, al que llamaremos "Tiempo" o "Tradicición" o "Duración" en amplio sentido (García Calvo, 1998).

Estos dos modos tienen características particulares. Por Historia se entiende aquí la ciencia histórica que aboga por la certidumbre y las causalidades, es la historia explicativa, progresiva, en la que lo importante

son los datos recogidos y su ilación lineal en una secuencia lógica. Es la memoria del intelecto. El Tiempo o la Tradición es la noción de "Duración" en términos bergsonianos. El tiempo donde no existe presente, pasado y futuro, sino un único tiempo percibido corporalmente en el que no hay causas ni consecuencias, sino un acontecimiento único que no necesita ser explicado intelectualmente, pues solo ocurre en un presente dilatado. Es la memoria del cuerpo.

El modo de inculcar que se deriva de esta última concepción ha sido, según lo visto, el que permite un mayor acercamiento al aprendizaje de la historia de la arquitectura y sus problemas, ya que evita la distancia y pasividad de los alumnos, que necesariamente se derivan de una noción de historia que todo lo explica conceptual y lógicamente, y no deja lugar para la experimentación y la creación. Por otra parte, esta acepción posibilita la libre relación entre acontecimientos históricos o arqui-

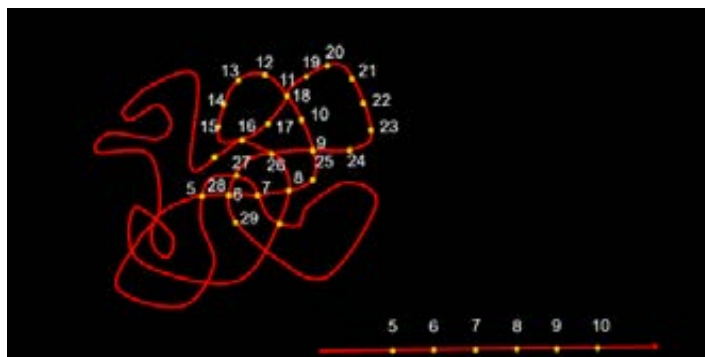


Figura 1. Placa utilizada en el III Seminario para explicar la noción de tiempo lineal y no lineal. Fuente: Anna Lancelle

tectónicos en el tiempo y el espacio, y constituye lo que se denomina, en términos de Benjamin, **constelación**:

El historicismo se contenta con establecer un nexo causal de diversos momentos históricos. Pero ningún hecho es ya histórico por ser causa. Llegará a serlo póstumamente a través de datos que muy bien pueden estar separados de él por milenios. El

historiador que parta de ello, dejará de desgranar la sucesión de datos como un rosario entre sus dedos. Captará la constelación en la que con otra anterior muy determinada ha entrado su propia época. Fundamenta así un concepto de presente como **"tiempo - ahora"** en el que se han metido espaciándose astillas del tiempo mesiánico. (Benjamin, 1989, pp. 7-8)

Sobre la detección de nociones arquitectónicas en los ejemplos analizados

A partir de la experiencia realizada en Introducción al Diseño, en la que se vinculaban distintos objetos de varios ámbitos del diseño, se organizaron los trabajos prácticos de Historia y Crítica I, de modo que se pudiese analizar cada uno de los "objetos arquitectónicos", a partir de "aspectos" o dimensiones que ponían al descubierto distintos recursos formales, funcionales, espaciales o técnicos puestos en práctica en cada obra, y que a partir de su correcta comprensión podían ser aplicados a obras contemporáneas, estableciendo lazos o puentes entre obras del pasado y las actuales, poniendo en evidencia la permanencia de ciertos conceptos. Para ello, los enunciados de los prácticos hicieron énfasis en la detección de estas dimensiones, colocando una consigna en particular que cuestionaba la posibilidad de trasladar alguno de los recursos usados en determinado aspecto de la obra histórica a una obra actual conocida por los estudiantes, o incluso a su trabajo de proyecto de taller.

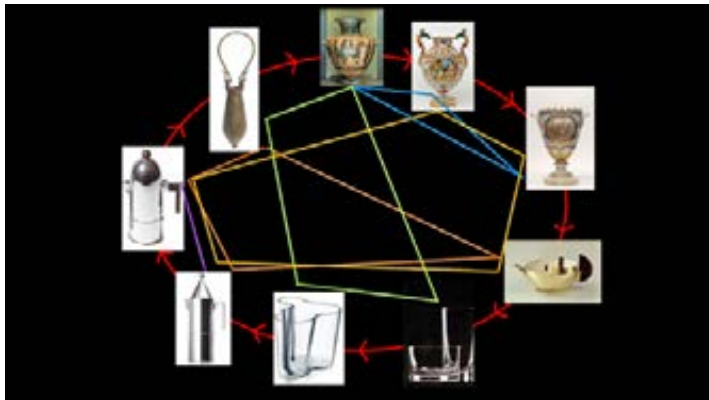


Figura 2. Placa utilizada en el III Seminario para explicar la noción de constelación en el caso de objetos de diseño. Fuente: Anna Lancelle

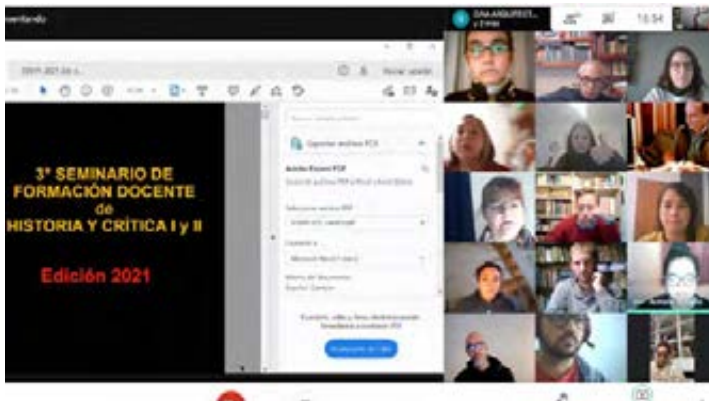


Figura 3. Captura de pantalla de una de las jornadas del Tercer Seminario Modalidad Virtual. Fuente: cátedras HyCI - HyCII

Sobre la utilización de estas nociones en el proyecto arquitectónico

Entendiendo que el proceso de lectura o de análisis de una obra de arquitectura es, en definitiva, lo inverso del proceso de proyecto, ya que pasa por las mismas instancias que él, la intención de lograr extraer ciertos recursos arquitectónicos de las obras históricas analizadas tiene como finalidad

que estos aspectos, instancia final o conclusiva del análisis de obra, se conviertan en punto de partida en el proceso de proyecto.

En la introducción a su libro *Forma, espacio y orden*, un autor que también es utilizado durante el cursado para comprender la noción de *constelación*, Francis Ching, nos dice ayudándose de esquemas para ello que la arquitectura es espacio, estructura y cerramiento, percibidos a través del movimiento. El espacio y el tiempo alcanzados a partir de la tecnología, adaptando un programa, compatible con su contexto. Este camino es el que se hace en todo análisis arquitectónico y es al que el autor nos invita. Pero también la lectura de estos mismos elementos en sentido inverso nos devela las instancias necesarias para llegar a la arquitectura. Dice el autor, refiriéndose al objetivo de su libro:

En la presente obra se ejemplifica cómo durante el curso de la historia humana los elementos y principios fundamentales del diseño arquitectónico se han ido manifestando. Estos modelos históricos salvan las fronteras del tiempo y de la cultura. (...) Las ideas básicas aquí ofrecidas trascienden su contexto histórico e inducen a la especulación ¿Cómo transformarlas en estructuras de espacio y oclusión coherentes, útiles y significativas? ¿Cómo aplicarlas de nuevo en los problemas arquitectónicos? (Ching, 2002, p. VII)

Por lo anterior, es evidente que Ching coincide con la visión de que algunos

principios fundamentales trascienden el tiempo y el espacio, así como con la utilización de estos principios para iniciar el proyecto de arquitectura. En este sentido, se han ideado ejercicios para lograr continuar con los resultados a los que el estudiante llega en el análisis de obra, pero ya en un proceso de proyecto, de modo que la vinculación entre la historia y el proyecto se haga claramente visible y se comprenda la mecánica en que la historia se convierte en una disciplina instrumental de importancia para el hacer arquitectónico.

CONCLUSIONES

A partir de las lecturas disciplinares, de análisis de textos filosóficos y obras de arte y de arquitectura, discusiones entre pares y puesta en común de ciertas reflexiones en lo que hace a la importancia de la historia para el hacer arquitectónico tanto en su fase de proyecto como en su dimensión material, se ha logrado llegar, a través de la implementación de este nuevo seminario docente, a ciertos métodos a partir de los cuales operar en las prácticas de historia de la arquitectura surgidos de fundamentos teóricos sólidos compartidos por los docentes de cátedra, por lo que el diseño de ejercicios y de las técnicas de evaluación está de este modo respaldado por parámetros probados y consensuados.

Entendemos que la idea de *constelación* ha significado un instrumento invaluable para los objetivos propuestos desde la asignatura, ya que per-

mite desestructurar a docentes y estudiantes del corsé en el que muchas veces la historia se coloca, y consigue franquear las barreras de la ficción del tiempo sucesivo permitiendo sólo de ese modo comprender la verdadera utilidad de la historia para el hacer y el actuar, tanto en la arquitectura como en otros ámbitos. En palabras de Nietzsche:

Es cierto que necesitamos la historia, pero de otra manera que el refinado paseante por el jardín de la ciencia, por más que este mire con altanero desdén nuestras necesidades y apremios rudos y simples. Es decir, necesitamos la historia para la vida y la acción, no para apartarnos cómodamente de la vida y la acción, y menos para encubrir la vida egoísta y la acción vil y cobarde. Tan solo en cuanto la historia está al servicio de la vida queremos servir a la historia. (Nietzsche, 2002, p. 18)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benjamin, W.** (1989). Tesis de filosofía de la historia. En: *Discursos Interrumpidos I*. Taurus.
- Bergson, H.** (1976). *El pensamiento y lo moviente*. Ed. Espasa Calpe.
- Ching, F.** (2002). *Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- García Calvo, A.** (1998). *Historia contra tradición. Tradición contra Historia*. Ed. Lucina.
- Nietzsche, F.** (2002). De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida. En *Consideraciones intempestivas. 1873-1876*. Alianza.

