



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2008

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE

 Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

 D J
E G
JORNADAS
DE LA FAU-UANE



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías

Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Cecilia Roca Zorat

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Abril de 2009



022.

ARTE Y ARQUITECTURA MODERNA EN CORRIENTES. EL MURAL DE ORTS MAYOR EN EL EDIFICIO DEL DIARIO EL LITORAL

Romero, Gabriel.
gromero@arq.unne.edu.ar

RESUMEN

La historia de la arquitectura presenta notables ejemplos en los cuales se integran diseños arquitectónicos con exquisitas expresiones de las artes visuales, conformando una unidad indivisible que se destacan en tiempo y el paisaje urbano. En la Ciudad de Corrientes desde el período colonial el vínculo entre arte y arquitectura se hace presente en el refinado trabajo artesanal de pintores, carpinteros, estucadores que dejaron su marca en ejemplos, algunos hoy desaparecidos y otros que afortunadamente persisten hasta la actualidad, enriqueciendo el valioso patrimonio de la ciudad. Esta ponencia es parte de un trabajo más amplio que aborda el estudio de ejemplos de arquitectura moderna que incorporan la obra de artistas de vanguardia y analiza la convivencia de arte y arquitectura en el caso específico del edificio del diario El Litoral.

PALABRAS CLAVES: Historia - Arte - Arquitectura.

OBJETIVOS

- Realizar un estudio exhaustivo sobre la interacción de arte y arquitectura moderna.
- Incentivar el interés por las obras de arte de carácter público.
- Concientizar sobre el valor patrimonial de las obras de arte público
- Fomentar su conservación y restauración.

INTRODUCCIÓN

La pintura mural es aquella que utiliza como soporte una pared o muro, o bien es pintado sobre tablero o lienzo para ser montada luego como exposición permanente destinada a formar parte de un conjunto arquitectónico, ubicada en una estructura interior o exterior. Antiguamente el procedimiento mural por excelencia era el fresco, además del temple, el óleo o la encáustica ⁽¹⁾.

Como menciona Josefina Plá, haciendo referencia al arte mural, "... toda la historia de la pintura debiera comenzar con estas palabras, considerando que, la forma inicial de la pintura fue el mural ya que las más antiguas pinturas que se conocen, las pinturas rupestres; llegaron a nosotros como murales. Después a los largo de la historia, los murales fueron cumpliendo diferentes objetivos: decorativos, religiosos, sociales, etc..." ⁽²⁾

Vale la pena mencionar la importancia que tuvieron los murales decorativos y religiosos en Egipto, Grecia y Roma. Las

1. Concepto basado en la definición del diccionario de arte Monreal Tejada extraído de Ruiz Díaz Amalia. Murales de Asunción. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes. Asunción Paraguay. Noviembre de 2004. pág. 8

2. Comentario de Josefina Plá extraído de Ruiz Díaz, Amalia. Murales de Asunción. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes. Asunción, Paraguay Noviembre de 2004. pág. 7



maravillosas pinturas renacentistas que en las paredes del Vaticano relatan los pasajes de las sagradas escrituras. Mas acá en el tiempo y en el espacio, el Muralismo Mexicano como un movimiento artístico y sociopolítico de temática popular que tuvo su influencia en los artistas del resto de los países americanos, como por ejemplo el mural que realizara el mexicano David Alfaro Siqueiros en la década del '30 para la residencia del empresario periodístico Natalio Botana en la Provincia de Buenos Aires.

DESARROLLO

En este panorama de experiencias de arte público, en la ciudad de Corrientes y antecedente directo de este ejemplo a analizar, se destaca el mural "La Fundación de Corrientes" de Elsa Elena Gómez Morilla realizado en 1959 en el lado derecho del Teatro Vera, sobre la Terraza Municipal. La propuesta de Gómez Morilla ganó el 3º Premio en el Certamen Mural "Mes de Corrientes". La obra realizada en esmalte sintético y acrílico, trata de las expediciones del Conquistador Hernandarias, una por la selva y otra por el río, ambas se conjugan formalmente con la figura del fundador Juan Torres donde se encuadra un sistema circular que lleva a su alto vuelo. En el año 1968, la misma artista, realiza en la entrada lateral de la Terraza Municipal, San Juan y 25 de mayo el mural "La Isla" en acrílico y pintura sintética. El boceto ganó el 1º Premio en 1º Categoría del 1º Certamen Mural de Corrientes. Los habitantes de la isla que acarrear cachos de banana y pescando son retratados mediante formas geométricas definidas por grandes planos de color, un antecedente que incorpora un lenguaje de ruptura en un paisaje urbano básicamente académico. Los murales de Gómez Morilla entraron en un proceso de deterioro y descuido y hacia mediados de los 70 ya no hay rastros que ellos.

Diario "El Litoral": El edificio del diario El Litoral, ubicado en la esquina de La Rioja e Hipólito Irigoyen, fue inaugurado el 1 de octubre de 1969 con un programa novedoso que contiene la redacción, oficinas del diario y un moderno auditorio. En un galpón calle de por medio, se localizó la imprenta del diario cuya fachada, recubierta en venecita gris, destaca con una tipografía geométrica el nombre corporativo que se repite en acrílico en el ángulo del edificio principal montado en una liviana estructura de hierro que señaló durante años esta característica esquina de la ciudad de Corrientes. Obra del arquitecto Luciano Rodríguez, autor de otros edificios modernos y emblemáticos como la Casa Gutnisky y su propia vivienda, el edificio integra de manera magistral el lenguaje escueto de la arquitectura moderna construida en hormigón a la vista y los murales de artista santafecino, radicado en Corrientes, Agustín Orts Mayor. Las formas geométricas de la arquitectura moderna dialogan naturalmente con las huellas sintéticas de Orts Mayor. Agustín Orts mayor nació en la Ciudad de Vera, Santa Fé en 1927 y falleció en Corrientes en 1985. Se formó artísticamente con el destacado grabador Pompeyo Audivert y con el pintor Timoteo Navarro, en el Instituto Superior de Bellas Artes de Tucumán. En 1955 se radica en Corrientes. Fue el introductor de la técnica del grabado en Corrientes, no solo como disciplina plástica, sino como materia a través de la cátedra que creo y dirigió en el Instituto Josefina Contte durante más de veinte años consecutivos, a partir de 1961⁽³⁾.

Además del mencionado mural, Orts Mayor realizó algunos murales en relieve en la ciudad de Corrientes como los de la Prefectura Naval (1963) y en el Aeropuerto Cambá Punta (1971) como así también se le atribuye un mural impreso en hormigón que estaba instalado en la estación de servicio de Avenida Artigas y Avenida Ferré, hoy lamentablemente tapado con revoques y seguramente irrecuperable. El edificio del Diario El Litoral es un gran paralelepípedo de esquina resuelto en dos plantas, un volumen superior blanco, neto, que se apoya sobre paños de hormigón donde se plasman las obras del Agustín Orts Mayor. El volumen superior presenta dos caras hacia las medianeras y dos fachadas una hacia la calle La Rioja

3. Fernández, Marcelo. *Historia de las artes plásticas en corrientes. Siglo XX. Pág. 78-79*



y otra hacia la calle Hipólito Irigoyen. Darwi Berti, escritor y periodista, menciona que el edificio del diario es remodelación de una de las primeras galerías comerciales de la ciudad, Galería La Rioja, y que en cierta medida el arquitecto Rodríguez no hizo más que respetar la volumetría original del edificio y sobre esa base despliega las novedades formales de su arquitectura moderna. Este volumen superior, blanco presenta soluciones de fachada diferentes hacia cada uno de los lados. Su fachada norte, hacia la calle Irigoyen, consiste en una pantalla dentada. Una traba tridimensional de elementos superiores e inferiores que arman una estructura que aliviana visualmente la contundencia del volumen blanco, estos grandes dientes ofician de parasoles de protección solar y dan dinamismo plástico al edificio. Sobre la calle Rioja, seguramente por tratarse de una orientación más benigna, el volumen se transparente y los paños de vidrios son protegidos por delgadas estructuras de hormigón que alternan con colorados canteros de venecitas que flotan en la fachada. Esta caja superior se apoya sobre paños de hormigón, diecisiete de los cuales están marcados por la huellas del artista. Marcelo Fernández y Enrique Piñeyro recuerdan los esfuerzos técnicos de Orts Mayor para imprimir en el hormigón fresco mediante encofrados de telgopor los rasgos distintivos de este maestro de corrientes pionero del arte moderno de la región.

En los días previos a la inauguración, finales de septiembre de 1969, Darwi Berti publicó un reportaje a Orts Mayor donde el artista comenta su obra, el contenido, las formas y el rol que entendía, ocupaba el arte moderno por esos días y en Corrientes, donde todavía la producción artística se caracterizaba por formas de rasgos impresionistas y una temática básicamente paisajista, aunque como vimos, existen antecedentes que rompen tímidamente con el lenguaje figurativo. Berti, en el recuerdo del diálogo con Orts, hace hincapié en el contexto de la obra, marcada por acontecimientos mundiales y locales que cambiaron el rumbo de la historia: Mayo del '68, en el '69 la llegada del hombre a la luna, la proliferación de los satélites, la transformación en la velocidad de difusión de la información y el asesinato de Juan José Cabral en Corrientes, contexto que influyó, sin dudas en la sensibilidad de un artista comprometido. El reportaje, ahora inencontrable, es recordado por Berti. Quien relata que los murales, están repartidos en tres grupos: Cinco paños sobre la calle Rioja que representan las comunicaciones donde se destaca una antena gigante y un satélite, la producción agrícola que caracteriza a la Provincia de Corrientes, la cultura y la música, el mundo y la información y como todo confluye en las páginas del Diario El Litoral, Berti me recuerda la cita de Mallarmé que dice que el fin último del mundo es terminar en un libro y en este caso, Orts como conociendo la cita, hace confluir el mundo en las páginas del diario. Berti me ayuda, aunque la vista lo limite, a desentrañar los mensajes escondidos en los relieves de la obra del artista. Los doce los murales exteriores sobre la calle Irigoyen, relacionan los signos de zodiaco y los hace dialogar con los acontecimientos y festividades en la provincia, un conjunto de doce paños que se inician con el mes de enero y los relaciona con el signo de acuario y finaliza con el mes de diciembre y su referencia al signo de capricornio. Cada uno de estos paños es una obra en sí misma, funcionan artísticamente de forma autónoma, aunque algunos se destacan por la literalidad formal en referencia al calendario de la ciudad, como los que analizamos a continuación, mientras que en otros casos, la abstracción de la propuesta y la falta de documentación, dificulta la interpretación de la obra del artista. Un caudal de agua que cae desde una tinaja, representa al signo de acuario, se derrama como un largo vestido de una dama y atraviesa de arriba abajo y desde izquierda a derecha la composición, representando los desbordes habituales del Paraná en los meses de enero y febrero. También aparecen compuertas o quizás ventanas de viviendas haciendo referencia a la gran inundación de 1966 todavía presente en la memoria de los correntinos y del artista. El segundo paño corresponde al signo de piscis representado por peces nadando en sentido encontrado. Acá representado por peces definidos por pocos trazos geométricos en una excepcional síntesis que caracteriza a la obra de artista hábil en la técnica del grabado. Debajo de los peces de piscis un gran máscara de payaso de prominente peluca, boca que en una misma línea representa la sonrisa de la comedia y la tristeza del drama, domina la composición aludiendo a los festejos del carnaval un carnaval que años antes, 1966, había tomado trascendencia nacional por la nota "El Carnaval Caté" publicada por Rodolfo Walsh en la revista Panorama. Una gran cruz, la Cruz de los Milagros, fundacional de la Ciudad de Corrientes, ocupa el paño que representa a Tauro y al mes de mayo. La Cruz innifuga, el fuego y los rayos son centrales en esta composición.



Convirtiéndose en la actividad mas importante de ese mes y en uno de los paños mas sobresalientes de toda la composición. Berti hace referencia en este paño, que Orts Mayor fue fundador de la "República de Corrientes" un grupo tradicionalista que fomentaba la difusión de los valores de la correntinidad. En el hall de acceso, y sobre una superficie plegada en seis caras, el artista sintetiza las diferentes etapas del proceso de elaboración, edición, impresión y distribución del diario. Los países como flotando en una mar de hormigón –aludiendo la información que se produce en el mundo- la luna, los satélites que transmiten la información, la herramienta para que llegue al periodista y como por un embudo termina en una maquina de escribir donde se elabora la noticia, las palabras con las que se transmiten esas noticias, las ideas, las rotativas, y finalmente el canillita que distribuye el diario.

Estos son las 23 obras que Agustín Orts mayor pensó y plasmó para el Edificio del Diario El Litoral. Más allá de la innovación formal y técnica de Agustín Orts Mayor, se destaca el trabajo de fusión de arte y Arquitectura la obra de Luciano Rodríguez y Orts mayor, un límite difuso en este caso. La obra de Rodríguez, un arquitecto moderno comprometido con la modernidad formal y material y la obra de Orts mayor con su mensaje de inserción de lo local en un contexto universal y la influencia de lo universal en la realidad local, guiado por un concepto subliminal de la madre tierra. El mural está en proceso serio de deterioro quizás por desidia, quizás por desconocimiento como también esa fue la suerte la de otros murales que ya no están como los mencionados de Calvo en la Heladería Italia, de Orts Mayor en la Estación de Servicio de Artigas y Ferré, (se desconoce el futuro del mural de Orts Mayor en el Aeropuerto de Corrientes, en proceso de remodelación) de los Murales de Gómez Morilla en la Terraza Municipal, los murales del recientemente fallecido Rubén Vispo en la desaparecida Confitería Anahí ubicado en la planta baja del conjunto de Lotería y Casinos y Cine Corrientes de Junín y Córdoba y un mural también de Rubén Vispo en el muro lindero del Banco de la Nación Argentina sobre la calle 9 de julio.

CONCLUSIONES

Esta obra analizada, como otras contemporáneas, realizados a finales de década del '60 y principio de los '70 realza el trabajo de arquitectos y artistas de Corrientes que elaboraron un discurso de arte integral a la manera de los pioneros de la arquitectura moderna en Europa y otros países de América, escribiendo con cerámicas, cemento y pinturas un manifiesto de la vanguardia local. Lamentablemente estos murales y la obra arquitectónica que las contienen no fueron ni son valorados en su verdadera dimensión, los graffitis, los procesos de modernización y las cicatrices de los acondicionadores de aires dañan su estructura y dificultan la posibilidad de disfrute, lectura y persistencia en el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, Marcelo. Los Fundadores de las Artes Plásticas en Corrientes. 1900-1970. Ediciones Instituto Semper. Corrientes, 2000.
- Fernández, Marcelo. Historia de las Artes Plásticas en Corrientes. Siglo XX.
- Ruiz Díaz, Amalia. Murales de Asunción. Fondo Nacional de la Culturas y las Artes FONDEC. Asunción Paraguay. 2004.
- Romero, Gabriel. Arquitecturas Modernas en la Ciudad de Corrientes 1930-1970. Municipalidad de la Ciudad de Corrientes-Universidad Nacional del Nordeste. Corrientes. Abril de 2008.
- Archivo de la Prof. Elsa Gómez Morilla y entrevistas con la Prof. Elsa Elena Gómez Morilla, con el Sr. Marcelo Fernández y el Sr. Darwi Berti