



## **XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-003 (ID: 2189)

**Autor: Bogado, Agustina Belen**

**Título: La mujer mestiza en la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX. Silenciamientos del pasado y mestizaje en la novela de María Rosa Lojo Finisterre**

Director: Rojo Guiñazu Chiozzi, Milagros

Co-Director: Grillo, Elsa Beatriz

Palabras clave: Finisterre, mestizaje, Argentina, siglo XIX, purismo de raza

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/09/2021 al 01/09/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (17H001) El discurso feminista en la historia y en las narrativas de los siglos XIX a XXI.

### **Resumen:**

La presente investigación se propone analizar la representación del mestizaje en el personaje de Elizabeth, presente en la obra de María Rosa Lojo "Finisterre". Para tal fin, luego de un breve recorrido teórico sobre mestizaje, el trabajo analizará la configuración de la historia de origen de Elizabeth, con los apartados que remiten al pasado cautivo del padre de Elizabeth en territorio ranquel argentino; hasta la reconfiguración que propone en sus epístolas Rosalind, quien revela esta historia prohibida a la joven.

Por lo expuesto, consideramos esencial comprender la representación y significación no solo del mestizaje como categoría de análisis, sino de la "mujer mestiza" en la segunda mitad del siglo XIX argentino que propone revisar/repensar Lojo. Esto nos conduce a considerar dos aspectos cruciales: uno, el silenciamiento del pasado a partir del retorno al mundo civilizado, a cargo de una voz masculina, europea y blanca; y dos, el otorgamiento de voz y verdad a partir de una reconstrucción personal, a cargo de una voz femenina, europea de origen, ranquel por elección.

De esta manera, este trabajo de investigación sostendrá la siguiente hipótesis: El señor Armstrong decide silenciar el pasado de su hija y adentrarla en la vida europea, para salvarla de la condición de mujer mestiza en la Argentina del siglo XIX; es decir, decide "borrar" la mitad indígena de su hija por un simbólico purismo de raza, para eliminar la barbarie de su descendencia, el estigma de ser mitad aborigen; uno que la perseguiría si hubiera continuado su vida en la Argentina del XIX.