



ACCESO A LA INFORMACIÓN DIGITAL Y POLÍTICAS INSTITUCIONALES PARA LA EDUCACIÓN A DISTANCIA



COORDINADORAS:
NANCY FERRACUTI
ANGELES SCHANG



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
.....



Universidad Nacional de Mar del Plata

Acceso a la información digital y políticas institucionales para la educación a distancia
/ Compilación de Nancy Ferracuti; Ángeles Schang; Coordinación general
de Nancy Ferracuti; Ángeles Schang.

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-811-155-1

1. Educación Superior. 2. Educación a Distancia. I. Ferracuti, Nancy,
comp. II. Schang, Ángeles, comp. III. Título.
CDD 378.1012

Diseño de tapa: Melisa Liberti

Edición y corrección de textos: Viviana Talavera

(<https://www.facebook.com/alcachofacorrectora/>).



El mapeo de actores como metodología para construir el punto de mira de un observatorio de educación virtual

Beatriz Castro Chans

Universidad Nacional del Nordeste

beatrizcc@exa.unne.edu.ar

María Viviana Godoy Guglielmo

Universidad Nacional del Nordeste

mvgg2001@yahoo.com

Introducción

El presente trabajo se inscribe en el proyecto de “Observatorio de prácticas educativas mediadas por tecnologías digitales de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura de la Universidad Nacional del Nordeste”. El Observatorio tiene como propósito producir, organizar, evaluar y procesar información sobre la apropiación social de tecnologías en los procesos de enseñanza en la FaCENA-UNNE, identificar los conflictos y paradojas que emergen de las relaciones entre los sujetos y las tecnologías y, también, dar cuenta de lo que ocurre en el entorno sobre la temática de educación mediada por tecnologías en la propia universidad o en otras instituciones educativas.

Como primer paso para la organización del trabajo, se decidió elaborar un mapeo de actores, para luego avanzar sobre el desarrollo, propiamente dicho, del Observatorio. Este capítulo pretende dar cuenta de los fundamentos, el proceso y el mapeo de actores realizado.

Inserción institucional del observatorio

El proyecto del Observatorio se origina en el marco de actuación del Área de Educación Virtual de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura (FaCENA) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). La misma fue creada a fines de 2019 con dos objetivos principales: 1) promover la diversificación de la oferta educativa de la FaCENA a través de la elaboración, desarrollo, implementación y evaluación de modalidades educativas mediadas por tecnologías que lleven a la ampliación y complementación de la cobertura educativa a escala regional, provincial, nacional e internacional; y 2) coordinar acciones inherentes a la implementación del Sistema Institucional de Educación a Distancia y la normativa vigente en la UNNE relativas a la educación virtual.

La FaCENA es una de las once Unidades Académicas de la UNNE y en ella se desarrollan trece carreras de grado y ofertas de postgrado, con aproximadamente cuatrocientos docentes, siete mil alumnos de grado y trescientos en postgrado. La complejidad de este escenario aumenta cuando se pone en la mira la diversidad de campos disciplinares, orientaciones formativas (docente, profesional, investigación), tradiciones de enseñanza y equipamiento necesario para el dictado de clases (laboratorios, talleres, residencias, etc.).

Cabe destacar que el SIED-UNNE, en concordancia con la Resolución N° 2641-E/17 del Ministerio de Educación de la Nación, prevé procedimientos para la evaluación y el monitoreo del propio sistema. Sin embargo, es necesario profundizar y complejizar la mirada sobre las prácticas, para así, generar conocimiento que sirva como base para la toma de decisiones y la definición de políticas institucionales en la temática.

El mapeo de actores como metodología

El Mapeo de Actores es una metodología con base en la teoría de redes sociales que busca distinguir los actores sociales que intervienen en una iniciativa, conocer sus acciones y los objetivos de su participación (Tapella, 2007, p. 2):

La idea central del análisis de redes reside en el supuesto de que lo que la gente siente, piensa y hace tiene su origen y se manifiesta en las pautas de las relaciones situacionales que se dan entre actores oponiéndose así a la idea de que los atributos o las características de los actores individuales están a la base o son causa de las pautas de comportamientos y, por tanto, de la estructura social (Lozares, 1996, p. 110).

El mapeo de actores tiene una vocación estratégica que facilita identificar con quiénes fortalecer los vínculos, con quiénes establecerlos, qué tipo (carácter, naturaleza) de alianzas se pueden configurar y, anticipar, qué conflictos, obstáculos o dificultades podrían surgir.

Esta metodología es utilizada tanto en proyectos de investigación-acción o investigación participativa como en la formulación de proyectos de intervención social con el propósito de representar las relaciones sociales que están presentes en un momento determinado, entre un conjunto de actores, con vistas a transformar una situación (Tapella, 2007; Nirenberg, 2013).

Sin embargo, debe advertirse que el uso de esta herramienta permite describir un **momento** (una fotografía) de las relaciones entre actores. Esa imagen debe ser considerada como una **representación** de la realidad, desde un punto de vista determinado (situado).

Los actores sociales son aquellas personas (individuos), grupos u organizaciones cuya intervención afecta significativamente un proyecto o un problema específico. Esta influencia puede ser positiva o negativa y se puede manifestar a través del intercambio de información, recursos, experiencia, poder, capacidades, conexiones, etc. (Tapella, 2007, p. 4).

Algranati et al. (2012) sostienen que es importante considerar en el mapeo a aquellos actores que:

- están siendo o podrían verse involucrados en el tema,
- poseen información, experiencia, una particular visión o recursos necesarios para el abordaje o tratamiento del tema,
- son necesarios para la formulación o implementación de políticas respecto de ese tema (por la posición que ocupan, por los roles o puestos, etc.),

- tienen derecho a estar involucrados en las decisiones relacionadas con el tema.

El mapeo de actores, entonces, constituye una descripción del escenario de relaciones en donde se ubica el objeto de estudio. “Puede constituirse como el lente que permite identificar actores, intereses, recursos y estrategias de toma de decisión y acción” (Silva Jaramillo, 2017, p. 68).

Aunque en un primer momento se prevé enfocar el trabajo del *Observatorio* sobre los procesos de enseñanza con mediación de tecnologías digitales a nivel de grado, a corto y mediano plazo se ampliará a otros niveles (posgrado) y otras funciones de la Facultad (extensión, investigación y gestión). Por este motivo, se incluyen actores que en esta instancia podrían considerarse poco relevantes, pero no dejan de ser de interés para el proyecto.

Para ello se elaboró una tabla, organizada en cuatro niveles, donde se enumeran y describen los actores cuya intervención es o podría ser significativa para el *Observatorio* de acuerdo a los objetivos planteados.

Están organizados en niveles: 1) Facultad, 2) UNNE, 3) Sistema Universitario y 4) Otros referentes. Este listado no está cerrado y la descripción o la valoración se realiza desde la perspectiva del *Observatorio* (situada) y en un momento particular de diseño.

- **En el nivel 1 (Facultad) se incluye a:** docentes, estudiantes, autoridades (Decana, Secretaría Académica, Consejo Directivo, Secretaría de Investigación y Posgrado, Secretaría de Extensión Universitaria, Subsecretaría de Sistemas y Comunicación), otras dependencias de áreas académicas (Área de Educación Virtual, Biblioteca, Gabinete Psicopedagógico) y normativa académica, tecno-mediaciones.
- **En el nivel 2 (UNNE):** SIED-UNNE, Programa UNNE Virtual, Áreas de Educación a Distancia de las UA y tecnologías educativas (plataformas, *software*).
- **En el nivel 3 (Sistema Universitario Nacional):** normativa nacional (LES, RM 2641/17), Secretaria de Políticas Universitarias, RUEDA-CIN, CONEAU, áreas educación a distancia de las universidades, Tecnologías.

- **En el nivel 4 (Otros referentes):** publicaciones de observatorios de educación virtual, expertos/as en tecnologías aplicadas a la educación y en educación mediada por tecnologías, experiencias de otras universidades y congresos/jornadas/eventos vinculados a la temática.

Las columnas distinguen las funciones que cumplen, la valoración de la importancia para los objetivos del *Observatorio* y los aspectos o dimensiones que son de interés para este análisis, entendidas estas como:

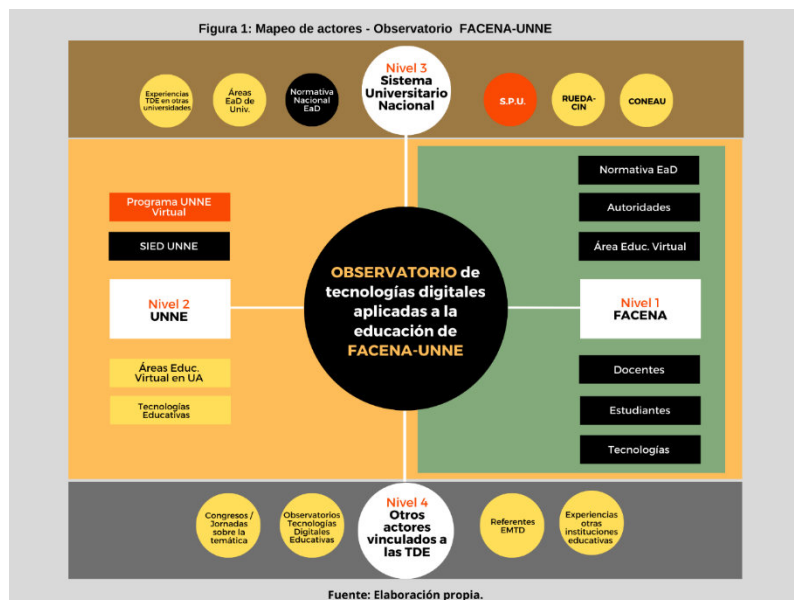
- **función/posición que ocupa:** contribución y el papel que cumple cada actor (persona, institución o grupo, etc.) en el problema bajo estudio.
- **Valoración de la importancia para los objetivos del *Observatorio*.** Esta valoración es una construcción subjetiva que considera su incidencia para el logro de los mismos.
 - **Alta:** imprescindible para el cumplimiento de los objetivos del *Observatorio*.
 - **Media:** aporta información relevante pero los objetivos del *Observatorio* se podrían cumplir aún sin su participación.
 - **Baja:** su participación o el acceso a información contribuirá a profundizar el cumplimiento de los objetivos del Observatorio, pero se puede prescindir de ellos.
- **Aspectos o dimensiones de análisis.** Aquí se busca establecer de manera preliminar, cuáles son los aspectos de interés para el *Observatorio* respecto de cada uno de los actores.

A modo de ejemplo, solo se presenta una fila por cada una de los niveles.

Actor	Función que cumple / Posición que ocupa	Valoración	Aspectos o dimensiones de análisis (preliminar)
Nivel FaCENA			
Docentes	Profesionales con título de grado o posgrado que desarrollan propuestas educativas.	Alta	Prácticas de enseñanza (planificación, ejecución, evaluación). Tecnologías utilizadas. Competencias digitales. Capacitación para la enseñanza virtual. Apropiación de tecnologías.
Estudiantes	Alumnos de carreras de grado o posgrado de la FACENA. -- Participantes de ofertas de extensión o actividades de capacitación de la FaCENA.	Alta	Estrategias de estudio/aprendizaje. Apropiación de tecnologías (tecnicidades). Competencias digitales. Competencias para el estudio con mediación de tecnologías.
Nivel UNNE			
SIED - UNNE	Normativa que organiza y rige sobre la política de educación a distancia de la UNNE.	Alta	Lineamientos. Marco de actuación. Procedimientos y pautas para la evaluación del SIED. Instrumentos de recolección de información.
Sistema Universitario Nacional			
SPU- Secretaría de Políticas Universitarias	Organismo dependiente del Ministerio de Educación de la Nación que formula políticas para el sistema universitario y tiene entre sus funciones el reconocimiento oficial y validez nacional de pla-	Baja	Pautas y procedimientos para el reconocimiento y otorgamiento de certificación de validez nacional a carreras de grado y posgrado a distancia. Alcance y resultados de implementación de políti-

	nes de estudio de carreras universitarias. (DNGU). También, implementa líneas de acción que favorecen la enseñanza virtual en las universidades (Plan VES I y II).		cas orientadas al fortalecimiento de educación a distancia.
Otros actores vinculados a las tecnologías digitales aplicadas a la educación			
Referentes del campo de la educación virtual de regional, nacional e internacional.	Expertos/as en el campo de la educación con mediación tecnológica.	Baja	Tendencias en educación con mediación de tecnologías digitales. Prospectivas.

TABLA I. Identificación de actores por nivel y grado de importancia para el proyecto

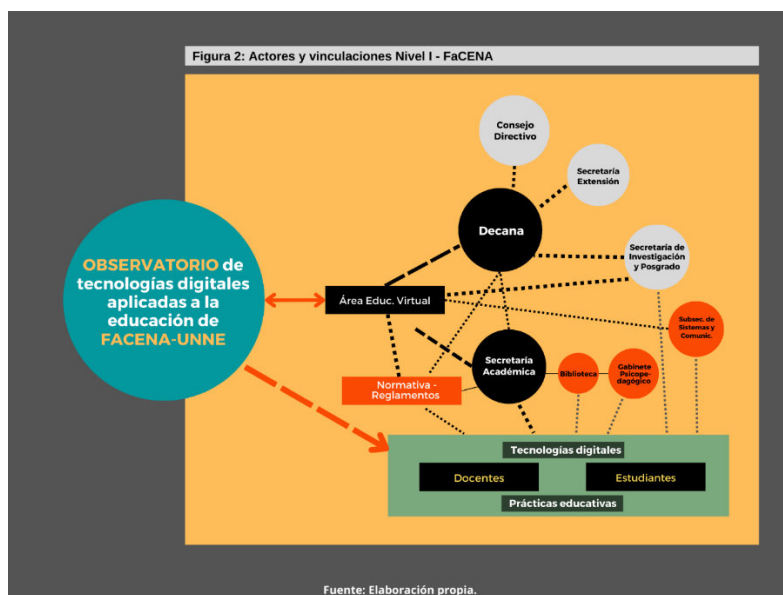


La figura 1, representa a los actores según el ámbito de inserción y la valoración para el cumplimiento de los objetivos de estudio desde la perspectiva del *Observatorio*.

Se utiliza un código de colores en las figuras para identificar la valoración para alcanzar los objetivos del Observatorio:

- **fondo negro:** actor altamente significativo para el *Observatorio*.
- **Fondo naranja:** actor medianamente significativo para el *Observatorio*.
- **Fondo amarillo o blanco:** actor escasamente significativo para el *Observatorio*.

La Figura 2, presenta una vista más detallada del Nivel 1 (FaCENA) con los actores y las relaciones significativas para este estudio.



Cabe aclarar que en la parte inferior se utilizó un fondo para destacar lo que se considera el principal objeto de análisis que son las prácticas educativas con mediación de tecnologías digitales y de las cuales participan, al menos, docentes, estudiantes, tecnologías que interactúan en torno a unas prácticas educativas. Dichas prácticas son, a su vez, atravesadas por mediaciones culturales, tradiciones del campo disciplinar, etc.

En otro orden, es preciso mencionar y poner en evidencia el marco normativo en cada uno de los niveles establecidos, dada su incidencia en la configuración de las prácticas de enseñanza (sean o no mediadas por tecnologías digitales).

Conclusiones

La elaboración del mapeo de actores, aún en proceso, nos permitió visualizar la complejidad de las relaciones y dimensiones de análisis que constituyen el objeto de estudio. También, identificar con cuáles actores se deberían estrechar vínculos para un trabajo colaborativo.

En este sentido, consideramos que es una herramienta potente para el abordaje de fenómenos sociales. A partir de esta línea de base, se seleccionarán y diseñarán los instrumentos de relevamiento de datos y se establecerá un circuito de circulación de información.

A su vez, el mapeo de actores permite una aproximación a la identificación de los destinatarios de lo producido en el *Observatorio*, con el objeto de proporcionar información sistematizada y veraz para la toma de decisiones.

Referencias bibliográficas

- Algranati, S., Bruno, D. e Iotti, A. (2012). *Mapear Actores, Relaciones y Territorios. Una herramienta para el análisis del escenario social*. Cuadernos de cátedra No. 3 Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.
- Lozares, C. (1996). La teoría de redes sociales. *Papers: revista de Sociologia*, 48, 103-126.
- Nirenberg, O. (2013). *Formulación y evaluación de intervenciones sociales (políticas, planes, programas y proyectos)*. NOVEDUC.
- Silva Jaramillo, S. (2016). Identificando a los protagonistas: el mapeo de actores como herramienta para el diseño y análisis de políticas públicas. *Gobernar: The Journal of Latin American Public Policy and Governance*, 1(1), Article 7. DOI: [10.22191/gobernar/vol1/iss1/4](https://doi.org/10.22191/gobernar/vol1/iss1/4)
- Tapella, E. (2007). *El mapeo de Actores Claves, documento de trabajo del proyecto "Efectos de la biodiversidad funcional sobre procesos ecosistémicos, servicios ecosistémicos y sustentabilidad en las Américas: un abordaje interdisciplinario"*. Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).