



XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-042 (ID: 2418)

Autor: Roig, Florencia Ailín

Título: Procesos decoloniales en prácticas artísticas intermediales. Artes del sonido y tecnologías digitales en la región NEA

Director: Giordano, Mariana Lilian

Co-Director: Reyero, Alejandra

Palabras clave: decolonialidad, intermedialidad, artes del sonido, región NEA, tecnologías digitales

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 31/03/2021 al 31/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

El objetivo de esta investigación es analizar la mediación tecnológica en el campo específico de las prácticas artísticas intermediales y de Sonic Arts (Austin, 1999; Landy, 2003; Cubillo Paniagua, 2013; Kozak, 2015), desarrolladas en la región NEA entre 2002 y 2020. En términos particulares, busca examinar la modificación de criterios y estrategias musicales compositivas como efecto de los procesos decoloniales que buscan romper con el sistema moderno/colonial a través de la reinserción de subjetividades (Quijano, 1992; Mignolo, 2010; Vázquez, 2016). En el caso del NEA, se trata de grupos de artistas cuyas producciones consisten en una fusión de poesía sonora, música electroacústica y paisajes sonoros, experimentando con las tecnologías digitales, grabaciones ambientales, instrumentos musicales nativos y de cámara, performances, muestras audiovisuales, obras literarias argentinas y cantos indígenas y folklóricos. De esta manera, se busca discutir las ideas tradicionales de la música occidental al transitar nuevos caminos sonoro-musicales, a partir del avance de las tecnologías y medios de comunicación digitales, desde dos lógicas: la globalización y la localización (Mattelart, 1998).