

**Patrimonio y conflictos urbanos**  
Análisis y estrategias para el desarrollo  
de políticas culturales

Angela Sánchez Negrette - Anna Lancelle  
*Compiladoras*

ALFONSO - GIMENEZ - LANCELLE - LASGOITY - MACIEL -  
PASSI - PYSZCZEK - ROSA - SÁNCHEZ - SÁNCHEZ NEGRETTE -  
TORRENTE - VALENZUELA  
*Autores*



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



CORRIENTES



CULTURA  
CORRIENTES

**Patrimonio y conflictos urbanos**

Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Compiladores: Ángela Sánchez Negrette y Anna Lancelle

1° Edición

300 ejemplares

ICC – Convenio Marco

Supervisión: Dra. Fany C. de Lischnovsky

San Juan 546 – Corrientes, Corrientes

CEHAU/CONICET

Las Heras 727 – UNNE – Fac. de Arquitectura, Campus Resistencia, Chaco.

Dra. Arq. Angela Sánchez Negrette DIRECTORA

Mg. Arq. Anna I. Lancelle CODIRECTORA

*Comité de Referato*

Dra. Sonia Berjman

Dr. Arq. Horacio J Gnemmi

Dra. Arq. Graciela G. De Kuna

Mg. Arq. Miriam Morinigo

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito de los editores. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446

Editado por Eudeba



## Agradecimientos

Los artículos han sido elaborados en una primera instancia para debatir en el marco de las Jornadas Interdisciplinarias sobre Conflictos y Problemáticas Sociales, realizadas en diciembre de 2013 y que fueron luego tomadas como base para esta publicación; se agradece en particular al Dr. Jorge Roze y, en general, a todos los miembros del equipo de trabajo pertenecientes a la Universidad Nacional del Nordeste.



# Índice

Presentación .....	9
Patrimonio edificado y crecimiento urbano. Conflictos culturales, ambientales, económicos y políticos .....	13
<i>Dra. Arq. Ángela Sánchez Negrette</i>	
Impacto social de los conflictos patrimoniales y ambientales .....	31
<i>Mg. Arq. Anna Lancelle</i>	
Acerca del vandalismo en el espacio público .....	45
<i>Mg. Arq. María Victoria Valenzuela</i>	
La inseguridad delictiva urbana en la ciudad de Resistencia. Espacialidades, debates y controversias .....	63
<i>Lic. Oscar Luis Pyszczek</i>	
La participación social en la defensa para la conservación del patrimonio urbano. El caso de la Estación Francesa y el paisaje urbano de Resistencia .....	79
<i>Arq. Mirian Marcela Passi Pérez</i> <i>Mg. Arq. Susana Patricia Rosa</i>	
Conflictividad urbana en el Área Metropolitana de Resistencia, Chaco. Apropiación del espacio público central de la ciudad .....	93
<i>Lic. Lasgoity, Ana Paula, Arq. Sánchez, Maria del Carmen</i>	
La ciudad como patrimonio. Análisis de casos de pobreza y asentamientos irregulares en el Gran Resistencia .....	113
<i>Dra. Elena Alfonso, Lic. Daniela Torrente</i> <i>y Lic. Silvia Giménez</i>	

El conflicto urbano patrimonial desde lo privado. Estrategias para su resolución .....	135
<i>Arq. Esp. María Soledad Maciel</i>	
Autores .....	155

# Impacto social de los conflictos patrimoniales y ambientales

*Anna Lancelle*

## Resumen

El presente trabajo se propone indagar sobre el impacto de la dimensión Ambiental y Cultural o Patrimonial en los conflictos sociales, a fin de determinar la influencia real de cada una de ellas y con el objeto de comprender en qué medida la arquitectura y el urbanismo, considerados en estas dimensiones, inciden en estos conflictos.

Para lo anterior se mencionarán algunos casos contemporáneos paradigmáticos y se los analizará a la luz de textos de índole teórico-filosófica.

## Desarrollo

Los conflictos sociales y el modo de vida de las masas en general, han sido objeto de estudios sociológicos y urbanos que han dado por resultados, diferentes propuestas. En Europa, a la nueva doctrina racionalista de Le Corbusier, con su regulación, orden y exacerbación de la tecnología, le han seguido los grandes monobloques construidos en la década del cincuenta y replicados luego en las más importantes ciudades de América Latina. Intentando humanizar estas propuestas, se procuraron también diferentes alternativas que mermaran el impacto que

significaban estas intervenciones, desde extensos dispositivos paisajistas como los propuestos en Inglaterra por Alison & Peter Smithson hasta, más cerca de nuestra realidad, los barrios diseñados por los propios habitantes según los hábitos y materiales de cada región.



*Robin Hood Gardens en Poplar (Londres) De Alison and Peter Smithson  
Año construcción: 1960-1972.*



*Barre Renoir en la 'Ciudad de las 4000' e La Courneuve (Île de France)  
Demolición: 2000 (otras demoliciones de bloques de viviendas  
en La Courneuve: 1986, 2001, 2002, 2003).*



Torres de la ZUP (Zonas de Urbanización prioritarias) en el barrio de Saint-Jean de Châteauroux (Indre). Década del 60. Demolición: 2001.



Conjunto de viviendas 'Pruitt-Igoe' en St. Louis (Missouri)  
De Minoru Yamasaki 1965.  
Demolición: julio de 1972.



La comprobación más visible del fracaso de estos planes habitacionales, han sido las demoliciones de estos conjuntos, en su mayoría de la década del cincuenta y sesenta, realizadas en los años noventa y 2000 como las de los bloques de viviendas en La Courneuve, o las Torres de la ZUP (Zonas de Urbanización Prioritarias) en el barrio de Saint-Jean de Châteauroux en Indre, ambos casos en Francia.

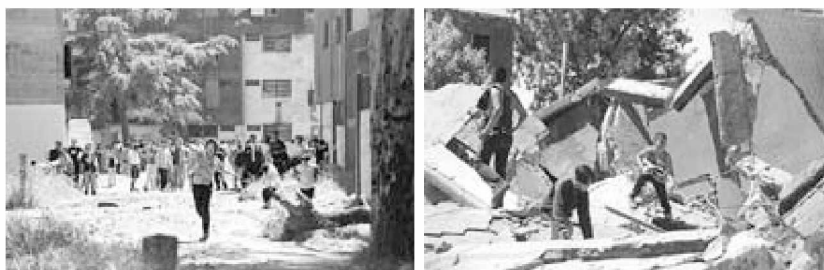
De hecho, casi a modo de símbolo, la historia de la arquitectura ha tomado la fecha del 15 de julio de 1972 a las 15.32, como la que marca la muerte de la arquitectura moderna, referenciándola en la demolición del gran conjunto residencial de Pruitt-Igoe en Saint-Louis, Misuri. Los casos franceses no llegarían hasta 1978 con el barrio de Villeurbanne.

En nuestro país, el conjunto habitacional conocido como Fuerte Apache, fue demolido parcialmente al detonar dos de sus trece “nudos” en noviembre de 2000.

El conjunto, de 1973, fue inaugurado para alojar a familias que vivían en villas de la Capital, en especial la Villa 31 de Retiro. El complejo se propuso en su momento, como una forma novedosa de organización urbanística, creando trece nudos con diferentes cuerpos en un terreno que ocupa veinticinco manzanas en Ciudadela.



*Fuerte Apache.  
En construcción hacia 1972.*



*Los chicos del barrio de entre 12 y 18 años enfrentando a pedradas a la policía. Noviembre de 2000.*

Según se dijo, el estado de los edificios era altamente peligroso para las personas que vivían allí, por lo que se decidió que la solución fuera el derribamiento de sus torres, lo que generó un importante conflicto el día de la explosión de las mismas, y supuso el desarraigo de quinientas familias a las que se sometió a una mudanza compulsiva.



*Vecinos sentados como en una platea observando la explosión de las torres de Fuerte Apache.*

Pero las nuevas propuestas no parecen superar las de las décadas anteriores. Actualmente, la renovación urbana impuesta en Europa, que reemplaza los antiguos bloques por otros nuevos, de mejores condiciones ambientales y de salubridad, no parece reparar la situación de una realidad social que, a la vez que requiere el remozamiento de su hábitat y soporte de vida, deshace lo que recién se ha renovado, echando por tierra las teorías que asocian necesariamente, un mejoramiento del soporte material a la calidad anímica y espiritual de los habitantes.

En muchas regiones de América Latina sin embargo, casi al margen de estos fenómenos dignos de ser atendidos y estudiados, se continúa con los grandes planes de vivienda, en su mayoría aun con una visión estandarizada de la arquitectura y el espacio, a la vez que de conquista de territorios periféricos, con una marcada desvinculación de las áreas centrales en lo que se refiere a memoria y hábitos de vida, dando por resultado finalmente, territorios culturalmente no asimilados.





*550 Viviendas en el Barrio Pirayú de la Ciudad de Corrientes, 2010.*



*Mil viviendas. Ciudad de Corrientes. Planes FONAVI Década del 80.*

La tradicional distinción entre países del primer y tercer mundo (aun con otras nominaciones) tiene su correlato, según Guattari, en una “[...] tercermundización interna en los países desarrollados, que a su vez va unida a una exacerbación de las cuestiones relativas a la inmigración y al racismo” (GUATTARI, 1996). Un ejemplo de lo anterior es la, todavía reciente, guerra de los suburbios de Francia en octubre y noviembre de 2005, dirigida hacia bienes, vehículos, personas, escuelas, cafés, etc., llevada a cabo, aparentemente, en especial por jóvenes de origen árabe; con un resultado de 20.000 vehículos quemados, planteada claramente como una insurrección a todo lo que representa el Estado. (CHASLIN, 2005)

Esta situación se ha repetido en otros países europeos y hoy encontramos algunos acontecimientos similares en nuestras ciudades.

Entre sus posibles causas se han detectado el elevado precio de la vivienda, el hacinamiento de muchas familias, centros aburguesados y separación de clases y etnias, ya que particularmente esto se desencadenó en el mundo de la vivienda social y especialmente entre los barrios antes mencionados ante lo cual el Estado respondió con la demolición de estos conjuntos, otrora paradigmas de la inclusión y la igualdad social.





*Violencia en los suburbios de Francia, 2005*

Después del 11S y ante acontecimientos como los mencionados, Jacques Herzog ha dicho:

[...] la historia había terminado. La realidad era una ilusión, una ficción, un simulacro. Las ciudades podían intercambiarse, pues no eran más que el anodino telón de fondo para la única actividad pública que había sobrevivido: ir de compras. [...] Fin de la historia. Empezaba la vida eterna ¿qué ha ocurrido en realidad? Un retorno de la naturaleza. Y del terrorismo... (HERZOG, 2003)

Esta tesis es compartida por autores como Giorgio Agamben quien, en su libro *Lo Abierto*, insiste sobre este retorno a la naturaleza en lo que él denomina hombre suprahistórico. A través de metáforas y figuras bíblicas, especialmente refiriéndose a la representación del “banquete mesiánico de los justos”, es decir, el fin último de nuestra humanidad, como la reunión a la sombra de árboles paradisiacos de unos seres con

cuerpo humano y cabeza de animal, así nos remite a los cambios y vicisitudes por los que el hombre ha pasado respecto a la comprensión de sus dos naturalezas; la humana y la animal, el *bíos* y la *zōē*. (AGAMBEN, 2007)

Se concluye en el texto que la naturaleza histórica del hombre ha sido casi dejada de lado a favor de su naturaleza biológica.

Esto explicaría la creciente importancia que han adquirido, desde la modernidad, las nociones de salubridad, asoleamiento, etc., y más recientemente, también las cuestiones medioambientales, ecológicas y todas aquellas que tengan que ver con la salud y el cuerpo, en desmedro de aquellas otras más tradicionales asociadas a la memoria, la historia y la cultura, a las que sólo se reserva un rol complementario, superfluo o en todo caso, ligado a intereses inmobiliarios: el Patrimonio cotiza en bolsa.

Por otra parte, los valores asociados al espacio reconocible y significativo sólo son considerados, en el mejor de los casos, en las intervenciones en áreas históricas, sin intentar tenerlos en cuenta en los nuevos diseños e intervenciones arquitectónicas o urbanas.

¿Es acaso el hombre actual, el hombre supra-histórico de Agamben, un ser sólo biológico? ¿Qué lugar ocupan entonces las dimensiones de la memoria y la historia?

Al respecto, un relato de John Berger, refiriéndose a enfrentamientos callejeros en el suburbio londinense de Croydon, similares a los mencionados en Francia, es absolutamente revelador en cuanto a la poca importancia que el urbanismo y las políticas de viviendas en general, dan a las cuestiones relacionadas con la memoria y las vivencias; tanto en las nuevas intervenciones como en las que se realizan en las áreas histórico-tradicionales, donde nada se respeta en nombre de supuestos espacios más nuevos y adecuados a la calidad de vida, cuando lo que se oculta, es un pragmatismo netamente económico y de supervivencia.

Allí, el autor dice:

Aquellos chicos protagonizaron disturbios porque no tenían futuro, palabras ni lugar adonde ir. Uno de ellos, que fue detenido por saqueo, tenía once años. Al ver las imágenes de Croydon quise compartir mis reacciones con mi madre, que murió hace mucho tiempo, pero no estaba disponible, y yo sabía que se debía a que no podía acordarme del nombre de la gran tienda a la que íbamos habitualmente antes de correr al cine. Me esforcé por recordarlo, pero no lo lograba. Hasta que de pronto apareció: Kennards. ¡Kennards! De inmediato mi madre se hizo presente y vio conmigo la filmación de los disturbios de Croydon. El saqueo es el consumismo invertido y con los bolsillos vacíos. Es extraña la forma en que los hombres pueden vincularse de manera tan estrecha con una presencia física personal; esos nombres operan como contraseñas [...]. (BERGER, 2011)

Respecto al rol de estas contraseñas que operan sobre la memoria y que están en la ciudad, sigue diciendo:

El sabor del chocolate. [...] El resonar del agua. El largo pelo empapado de la hija [...] Las promesas que hay en esas cosas operan como contraseñas: contraseñas hacia una expectativa anterior sobre la vida. (BERGER, 2011)

Y refiriéndose entonces a quienes pueden vivirlas:

Las palpan, las susurran y sin palabras, les viene a la memoria esa expectativa que de forma subrepticia vuelven a vivir. Muy poco o nada de la vida que hasta ahora vivieron los chicos de Croydon ha conformado o alentado esa expectativa. Y así viven, entonces, aislados pero juntos, en el presente desesperadamente violento. (BERGER, 2011)



*Violencia y fuego en Londres, 2011.*

### **Algunas conclusiones**

En un mundo globalizado, muchas de las cuestiones que aquí se expresan son visibles con sus matices también en Latinoamérica. Es cierto que los temas relacionados a la supervivencia como seres biológicos han adoptado últimamente una importancia superlativa en relación a las cuestiones históricas. Pero probablemente esta situación se deba a una concepción y un tratamiento superfluo, en especial en Latinoamérica, de los temas culturales e históricos asociados comúnmente a cuestiones banales, llámense éstas turismo, espectáculo o promoción de mercado.

En este mismo esquema los problemas ambientales adquieren el rol de “verdaderos problemas”. Sin embargo vemos, en algunos de los casos expuestos, cómo las soluciones urbanas y habitacionales que sólo han tenido como premisa la seguridad habitacional mínima, la salubridad, etc., han fracasado. Al mismo tiempo, el relato de Berger hace visible en su poética, la importancia que tiene la memoria como expectativa, como territorio existencial, y la necesidad de estos territorios de participación y vinculación con el otro a través de algo común, del

intercambio de experiencias y vivencias personales y colectivas. Algo que decididamente “falta” tanto en los nuevos intentos por hacer ciudad como, por extensión, en las comunidades socialmente más vulnerables.

### **Bibliografía**

GUATTARI, Félix: *Las tres Ecologías*, Valencia, Pretextos, 1996, p. 16.

CHASLIN, François: “Pensar la violencia desde la arquitectura” en *El País* del 26 de noviembre del 2005. Citado en la sección de “Urbanismo” de Revista *arq, Clarín* del 3 de enero de 2006, pp. 4 y 5.

HERZOG, Jacques: Citado en *A la luz del fuego parisino*, por Rosario Sola en la sección “La 0.3” de Revista *arq, Clarín* del 10 de enero de 2006, p. 6.

AGAMBEN, Giorgio: *Lo abierto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

BERGER, John: “Días de violencia desesperada” en Revista *VIVA*, Buenos Aires, 7 agosto de 2011, pp. 8 y 9.