



# III JORNADAS

## LIBRO DE ACTAS

### *Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales*

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa  
Simoni, María Julia  
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

**III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales;** compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.  
Libro digital, PDF

**Archivo Digital: descarga y online**  
**ISBN 978-987-3619-46-5**

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.  
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.  
CDD 300.71





# *notas introdutorias*

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

*Dra. Teresa Laura Artieda*  
*Secretaria de Investigación y Posgrado*

# eje 2 *Discurso sujeto y poder*

## Presentación

La categoría sujeto ha tenido un recorrido paradójico en el pensamiento contemporáneo. Por un lado, resulta central para caracterizar el proyecto histórico, político y cultural de la modernidad, pero por otro, ocupa un lugar central en los análisis que marcan una ruptura entre lo moderno y lo contemporáneo.

Dentro de este último movimiento se ubica la perspectiva crítica que se encarga de desmontar la idea de un sujeto racionalmente autoconstituido, visibilizando las relaciones de poder que condicionan los procesos de subjetivación.

Este eje se orienta a reunir estudios que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos. Son vinculantes aquellas investigaciones que examinan la constitución del poder tanto en su relación centro – periferia, como las que reconocen su forma difusa y desplegada en múltiples instituciones y políticas.

Pueden implicarse en este eje trabajos provenientes de distintas disciplinas de las ciencias sociales y la filosofía que aborden particularmente la producción de subjetividades en distintos contextos sociales, históricos, culturales y políticos que den cuenta de posicionamientos de subordinación o sujeción, de lucha y resistencia. Los estudios culturales, “estudios subalternos”, estudios decoloniales y de género, entre otros, podrían encuadrarse claramente dentro de este eje.

## Coordinación

Mercedes Oraison  
Hugo Wingeyer

## 20. **EL DISCURSO DE GÉNERO EN ALGUNAS NOVELAS HISTÓRICAS DEL S.XX EN ARGENTINA. UNA MIRADA DESDE EL PERSPECTIVISMO**

Laura Noemí Conci  
laurancs@hotmail.com

Facultad de Humanidades- UNNE

P.I. H012-013 *El sesgo de género en los discursos de los siglos XVII al XX*

### **Problema de estudio**

El problema de estudio de mi proyecto es el análisis del discurso de diversas mujeres (personajes reales que poblaron nuestra América) que han vivido situaciones históricas reales. Cada una de ellas tendrá una versión de los hechos desde las circunstancias individuales que les ha tocado vivir. Específicamente se trata de observar la tensión en la construcción de “lo femenino” para cada una de ellas. Para desarrollar esta problemática se trabajaron las siguientes obras: *De conquistadas y conquistadoras* (2001) de Elsa Fraga Vidal y *La Delfina, una pasión* (1999) de Chuny Anzorreguy.

Como manifiesta Alan Deyermond “toda obra literaria es fruto de la cosmovisión de una época”. En el caso de las novelas históricas, el marco sobre el cual se desarrolla el mundo literario, tiene sustento real.

Asimismo, en el análisis se pone de relieve también, el perspectivismo. Es decir dentro de la narrativa femenina se pueden observar las vicisitudes que cada una de estas mujeres tuvo que afrontar de acuerdo con la posición en la que se encontraba, en sociedades altamente dominadas por el patriarcado.

En *De conquistadas y conquistadoras*, mujeres que gestaron la América, las que vinieron, las que ya estaban y las que luego de encontrarse las primeras, nacieron en esta tierra. Todas ellas forjaron una nueva cultura, la americana.

Es en esta obra donde se narran las travesías afrontadas por mujeres que lo dejaron todo en su tierra de origen. Algunas de ellas no solo debieron abandonar familia, hogar, sino hasta su fe. Destaco en este texto, a dos mujeres:

Una, **Inés Suárez**, compañera y amante del adelantado Pedro de Valdivia, quien la historia la recuerda como su mano derecha en la fundación de Chile. Atravesando el desierto de Atacama desde el Perú y luchando aguerridamente contra los nativos para luego de varios años, ser entregada en matrimonio o uno de sus capitanes. Ya es tiempo de que su esposa, quien permaneció durante todo ese tiempo en España, cruce

los mares para ocupar el lugar de primera dama.

La otra: **Miguela Chavez**, quien debe dejar el calor y las comodidades del hogar en su España natal para acudir al llamado de su esposo, Fernán Nuñez de Vera, un hidalgo que se embarcó cuatro años antes con destino a Asunción. Poco recuerda de su marido pues tan solo llevaban seis meses de casados al separarse.

En “*La Delfina, una pasión*”, se narra la historia de amor entre esta mujer y Francisco (Pancho) Ramírez. Un contexto histórico destacadamente adverso a la presencia de la mujer: las luchas montoneras y reivindicaciones criollas. Pocas son las mujeres recordadas en la gesta de formación de nuestra nación. La Delfina ha tenido una actuación destacada en ella.

Pero en contraposición, hubo otra mujer. Muy importante en la vida del caudillo, fue su prometida, **Norberta Calvento**. Ambas lo amaron, pero cada una vivió su pasión desde veredas opuestas. La otra, Norberta, desde el calor de su hogar y de su posición de niña bien, sufría las batallas de las que su amado participaba. Una lo instaba a la lucha, la otra a la sujeción de una familia. A partir de estas lecturas surgieron los siguientes interrogantes: *¿Cómo se construyó lo femenino en esas circunstancias? ¿Cómo fueron vistas, escuchadas y valoradas estas mujeres?* Son estos los senderos de análisis a transitar.

### **Objetivos**

**Indagar** desde la perspectiva de género, las voces de mujeres que hicieron historia en momentos viscerales de la conformación de la cultura americana.

**Identificar** en el corpus de obras, los usos del lenguaje que operan como, registro y legitimación del imaginario femenino.

**Referentes teóricos/conceptuales:** Como marco referencial, se consideró en primer lugar, la producción particular a la que responden las obras analizadas: nuevas novelas históricas. Una de las características fundamentales de este tipo de textos, es el poder darle voz a personajes que han sido acallados a lo largo de la historia. Entre ellos, las mujeres. Personajes, lugares y épocas, tienen mucho para decir en este género literario.

Por otro lado, se tuvo en cuenta la polifonía de voces que se presenta desde un análisis basado en el perspectivismo. El lector da cuenta muchas veces de versiones encontradas de los acontecimientos y participa desde su lugar de receptor, en la construcción de una verdad más compleja.

Necesariamente, se tendrán en cuenta los Estudios de Género y la Teoría Feminista que permitirán realizar el análisis situacional de las protagonistas. Es fundamental tener en cuenta además, que quienes dan voz a estas mujeres, son otras mujeres, escritoras argentinas.

#### Metodología:

En primer lugar, se seleccionó el corpus a trabajar, que consta de las obras antes mencionadas. Dentro de ellas, en *De conquistadas y conquistadoras*, que consta de una suma de relatos de diversas mujeres durante el tiempo de conquista, se tomó específicamente el relato de dos mujeres que desde distintas miradas relatan una situación similar. Por otro lado, en *La Delfina, una pasión*, el análisis se basó en la protagonista de la obra: la Delfina y en la voz de otra mujer, podría decirse su coprotagonista: Norberta Calvento.

En segundo lugar, se realizó un análisis de las expresiones por ellas vertidas, prestando atención fundamentalmente, a cuestiones de conformación de lo femenino en cada uno de los tiempos y sociedades de los que fueron parte.

#### Conclusiones:

A lo largo del análisis se ha podido observar la fuerte presencia femenina en hechos fundamentales del devenir de nuestra historia americana. Las mujeres son rescatadas del anonimato asumido por una historia hegemónica narrada básicamente por voces masculinas.

Además, se pudo observar la pluralidad de voces narrativas las que presentan una variedad y multiplicidad de realidades. Son varias verdades que en suma hacen a la verdad.

El lector puede interactuar con la obra de manera tal que en la pluralidad de perspectivas no existe una realidad única, sino que es compleja y multifuncional.

#### Referencias bibliográficas:

- Angenot, M. 2010. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. 1º ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores
- Anzorreguy, C. 1999. *La Delfina, una pasión*. Buenos Aires: Editorial Atlántida
- Azzetti, H. 2008. *Historia y ficción. La nueva novela histórica hispanoamericana en la encrucijada de la posmodernidad*. Resistencia. UNNE
- Bourdieu, P. 1998. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama
- Femenías, M.L. 2000. *Sobre sujeto y género*, Buenos Aires: Catálogos
- Fraga Vidal, E. 2001. *De conquistadas y conquistadoras*. Buenos Aires. Verlap S.A.

## 21. ¿NIÑA PÍCARA O MUJER LIBERADA? RELECTURA DE UNA NOVELA DE VARGAS LLOSA EN EL MARCO DEL FEMINISMO DESCOLONIAL

Lucía Isabel Muñoz  
mu\_lucia@yahoo.com.ar

Facultad de Humanidades- UNNE

PI H012-013: "El sesgo de género en los discursos de los siglos XVII a XX"

#### Problema de estudio

El problema de estudio de esta investigación se fundamenta en la trayectoria del personaje femenino Otilia de la novela *La Niña Mala* del escritor peruano Mario Vargas Llosa. El autor intenta reconstruir la manera en que este personaje percibe la realidad de la Europa de las décadas de los 60, 70 y 80, período en los que se produjeron grandes revoluciones sociales, encabezadas por jóvenes que proclamaban la ruptura del régimen de vida rígido y regulado por los padres, que intentaban romper aquello que consideraban la hipocresía de costumbres puritanas y contra las tradicionales y prejuicios sociales y sexistas. Se percibe también la marca de una cultura capitalista, modos de vida y de relaciones, los valores predominantes, el dinero y la mercancía industrializada que pasaban a dominar la relación entre los hombres de manera irracional.

Desde esta perspectiva, se puede comprender la visión que este personaje tiene del mundo, su existencia sin límites, su situación nómada, una vida promiscua, sin límites morales fijos y conexiones amorosas sin futuro cuyo principal objetivo era el de obtener beneficios materiales de la pareja de turno y dependiendo de la utilidad que tuviese para ella y sus objetivos inmediatos. Se podría considerar que ella, al repetir sistemáticamente los comportamientos masculinos heredados y reglas sociales prefiguradas, toma al sujeto masculino como un objeto, como mercancía, que puede ser desechado cuando ya no le es útil. Lugones (2010) parte de la idea de que la "lógica categorial dicotómica y jerárquica es central para el pensamiento capitalista y colonial moderno sobre raza, género y sexualidad, y de que los colonizados fueron definidos desde el primer momento de la colonización como no-humanos".

Desde otra perspectiva también, se buscó caracterizar al género picaresco considerando ciertas marcas particulares: la autobiografía, un narrador en primera persona, un masculino el protagonista principal, accionar en el marco del delito, el realismo de las acciones, el contexto histórico en el que se desarrolla el relato, episodios secuenciales, amos diversos al