



Patrimonio cultural inmaterial religioso,
actores y vínculos: El caso de
la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí

Tesina de Licenciatura en Gestión y Desarrollo
Cultural

RES - 2025 - 252 - D-ART # UNNE

Tesista: López, Clara Lucía

Directora: Dra. María Isabel Guillán

CO-Director: Esp. Esteban Ramírez

AÑO 2026

Letra: "María de Itatí" Julián Zinni y Mario Boffil

Universidad Nacional del Nordeste

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Título: Patrimonio cultural inmaterial religioso, actores y vínculos: El caso de la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí

Naturaleza de la tesina: Investigación teórica

Resumen de la propuesta:

Esta investigación tiene como objetivo analizar el fenómeno socio-religioso de la peregrinación a Nuestra Señora de Itatí, celebrada en la provincia de Corrientes, como patrimonio cultural inmaterial religioso y su relevancia para los jóvenes de 20 a 30 años de la ciudad de Resistencia, Chaco, que participan en ella. A través de entrevistas semiestructuradas y observaciones no participantes, el estudio busca identificar los vínculos que los peregrinos establecen con esta advocación mariana, así como las esferas de patrimonialización en las que se inscriben.

Asimismo, este trabajo pretende visibilizar, preservar y promover esta práctica mediante el mapeo del itinerario de la peregrinación, con el propósito de destacar su valor como patrimonio cultural religioso regional. Con un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, la investigación aborda un vacío académico en los estudios culturales, en particular en el ámbito del patrimonio inmaterial religioso.

Finalmente, el estudio resalta la participación activa de los fieles como un bien patrimonial y la manera en que sus vínculos se expresan a través de su implicación en la peregrinación. Se espera que los resultados obtenidos sirvan como insumo para futuros estudios en esta línea de investigación.

Palabras claves: Patrimonio cultural - Peregrinos- Religión-Vínculos-Itinerario Cultural

Abstract

This research aims to analyze the socio-religious phenomenon of the pilgrimage to Our Lady of Itatí, held in the province of Corrientes, as religious intangible cultural heritage and its relevance to young adults aged 20 to 30 from the city of Resistencia, Chaco, who participate in it. Through semi-structured interviews and non-participant observation, the study seeks to identify the affective bonds (or vínculos) that pilgrims establish with this Marian devotion, as well as the spheres of patrimonialization in which they are inscribed.

Furthermore, this work intends to visibilize, preserve, and promote this practice by mapping the pilgrimage itinerary, with the purpose of highlighting its value as regional religious cultural heritage. Using a qualitative, descriptive, and exploratory approach,



the research addresses an academic gap in cultural studies, particularly within the field of religious intangible heritage.

Finally, the study underscores the active participation of the devotees as a patrimonial asset and the way in which their bonds are expressed through their involvement in the pilgrimage. The results obtained are expected to serve as input (or insumo) for future studies in this line of research.

Keywords: Religious Cultural Heritage – Pilgrimage to Our Lady of Itatí – Patrimonial Bonds

Alumna tesista:

- López, Clara Lucía
- Teniente Origone 20, Barrio Jorge Newbery, Resistencia-Chaco
- 3624118600 (celular)
- claralucialopez54@gmail.com

Directora:

- Nombre y apellido: Dra. María Isabel Guillán
- Cargo: Profesora Adjunta A/C de las cátedras “Modos de la Cultura y estudios culturales” y “Comunicación y cultura”
- Afiliación institucional: FADyCC- UNNE

Co-Director:

- Nombre y apellido: Esp. Esteban Ramírez
- Cargo: Profesor JTP de las cátedras “Comunicación y Cultura” y “Pedagogía”
- Afiliación institucional: - FADyCC UNNE - FaCENA UNNE

*Te coronaron con las estrellas
tuya es la luna, madre del sol
("María de Itatí" –Julián Zini y Mario Boffil)*

*Mantenme como humilde peregrino
Cazador paciente, viajero en camino
("El cazador" Eduardo Meana)*

Para mis hijas, Anahí y Victoria, mi esposo, mis padres, mi abuela y mis hermanos

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, por tener en su oferta académica la increíble carrera que estoy por terminar y por los docentes más increíbles que pudieron darme, quienes fueron la brújula de todo este trabajo: La profe María Isabel y el profe Esteban. Que no solo le vieron potencial a mi proyecto sino que también creen y confían en mí más de lo que yo misma suelo hacer. Sin su apoyo y su guía estas páginas ni siquiera hubieran existido. También por las docentes Luciana, Laura, Érica y el profesor Luis, por introducirme de lleno a este fascinante mundo de la investigación en patrimonio cultural.

Seguidamente quiero agradecer a mi familia, principalmente a mi esposo, a mis hijas Anahí y Victoria, a mi mamá y mi abuela, a mis hermanos y mi papá. Por permitirme “solo estudiar y recibirme”, por quedarse largas tardes e interminables noches conmigo mientras construía a partir de autores y diferentes metodologías esta investigación.

También quiero expresar mi gratitud a todos los jóvenes peregrinos que hicieron posible este trabajo, a los chicos y chicas de las agrupaciones juveniles que aquí se mencionan, a Gabriela y Judith que peregrinaron y me llevaron con ellas en sus intenciones, a Luz, Gabriela y Cristian que me compartió sus registros fotográficos sin pedir nada a cambio.

A los chicos de la FADyCC Romina, Lucila, Misael, Juan Cruz, Magali así como también a Joel y Sara que este último tiempo fueron más que solo colegas, fueron un apoyo constante en esta investigación.

A mis amigas, quienes para mí son como hermanas, Tania, Micaela, María, Julieta, Esme, Nazarena, Luciana, Sabrina, Alexia... que con sus palabras de aliento, su constante apoyo así como sus preguntas y lecturas en crudo de este trabajo me empujaron a alcanzar la meta final.

Y por supuesto a la Pura y Limpia Señora de Itatí, a quien pido que los bendigan a todos los que vayan a leer estas páginas, gracias mamá. Esto es todo tuyo.

A todos y cada uno de ustedes, desde el fondo de mi corazón, millones de gracias. Que
Nuestra Señora los cuide y acompañe siempre

INDICE

Resumen de la propuesta.....	1
-------------------------------------	----------

Abstract.....	1
----------------------	----------

AGRADECIMIENTOS.....	4
-----------------------------	----------

Capítulo 1 – INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

1.1 Introducción.....	7
------------------------------	----------

1.1.1 Formulación del problema y tema de investigación.....	8
---	---

1.1.2 Preguntas de investigación	9
--	---

1.1.3 Objetivos generales y específicos.....	10
--	----

1.1.4 Justificación del estudio.....	11
--------------------------------------	----

1.1.5 Supuesto de investigación.....	13
--------------------------------------	----

1.2 Antecedentes	14
-------------------------------	-----------

1.2.1. Estudios sobre religiosidad popular en América Latina.....	14
---	----

1.2.2. Investigaciones sobre santuarios y peregrinaciones en Argentina.....	15
---	----

1.2.3. Aportes académicos sobre la Virgen de Itatí.....	16
---	----

1.2.4. Itinerarios culturales en la región.....	19
---	----

Capítulo 2 – CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

2.1 Historia de la devoción a Nuestra Señora de Itatí.....	20
--	----

2.2 Origen de la peregrinación tradicional.....	22
---	----

2.3 La Peregrinación Juvenil del Nordeste Argentino (NEA).....	23
--	----

Capítulo 3 – MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

3.1. Marco teórico-conceptual.....	25
---	-----------

3.1.1 Patrimonio cultural inmaterial: definiciones y alcances.....	25
--	----

3.1.2 Patrimonio cultural religioso: bienes materiales e inmateriales.....	27
--	----

3.1.3 Concepto de peregrinación como práctica cultural y religiosa.....	30
---	----

3.1.4 Vínculos patrimoniales y construcción de identidades.....	32
---	----

3.1.5 Itinerarios culturales como herramienta de gestión.....	35
---	----

3.2. Marco metodológico.....	37
-------------------------------------	-----------

3.2.1. Enfoque cualitativo y diseño metodológico.....	37
---	----

3.2.2 Técnicas de recolección de datos: observación y entrevistas.....	38
--	----

3.2.3. Selección de actores y comunidades participantes.....	41
3.2.4. Estrategias de análisis de testimonios y narrativas.....	41
3.2.5 Estrategias para el diseño del mapeo cultural del recorrido de los peregrinos.....,	42

Capítulo 4 – ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. Análisis y resultados.....	43
4.2 La Peregrinación Juvenil del NEA como PCI.....	44
4.3 Vínculos de los jóvenes con la peregrinación.....	46
4.4 Esferas de patrimonialización identificadas.....	55
4.5 Nudos patrimoniales identificados.....	59
4.6 Elementos tangibles e intangibles del recorrido.....	62
4.7 El mapeo de la peregrinación como itinerario cultural.....	63

Capítulo 5 – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Supuesto de investigación y su confirmación.....	71
5.2. Relaciones con preguntas de investigación y objetivos.....	72
5.3. Principales hallazgo.....	73
5.4. Desafíos del trabajo.....	74
5.5. Proyecciones para la gestión cultural y futuras líneas de investigación.....	76

BIBLIOGRAFÍA.....77

Documentos episcopales.....82

Documentos internacionales.....83

ANEXOS (entrevistas, registros fotográficos, documentos complementarios)

ANEXO I.....	84
ANEXO II.....	89
ANEXO III.....	92
ANEXO IV.....	96
ANEXO V.....	99
ANEXO VI.....	100
ANEXO VII.....	101
ANEXO VIII.....	103
ANEXO VIX.....	105

Capítulo 1: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

La presente tesina de grado tiene como objetivo analizar y describir una de las manifestaciones culturales y religiosas más relevante de la región del Nordeste Argentino, la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como un fenómeno socio-religioso la cual trasciende de la mera práctica religiosa y se puede comprender como un bien cultural inmaterial regional.

Al categorizarlo como Patrimonio Cultural Inmaterial (en adelante PCI) se considera que la vigencia de este patrimonio no depende únicamente de su historia centenaria o de la estructura instruccional que la promueve, sino de capacidad de los jóvenes para actuar como agentes activos de patrimonialización. Son ellos, los jóvenes peregrinos, quienes a través de sus vivencias con la manifestación, transforman un recorrido físico en un itinerario cultural cargado de significados.

Esta investigación parte de diversos interrogantes que buscan analizar si se reconoce a la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como parte del PCI de la región. A su vez pretende describir que tipo de vínculos patrimoniales establecen los jóvenes peregrinos que participan en el fenómeno y finalmente dar cuenta de cómo el mapeo de este camino y su estructuración como un itinerario cultural puede servir como una herramienta de salvaguarda de este tipo de bienes inmateriales.

Para poder abordar este contexto sumamente complejo, el trabajo responde a una metodología de investigación- acción cualitativa no participativa, con un enfoque descriptivo y exploratorio. Se han priorizado las voces de los protagonistas a través de entrevistas semiestructuradas que permiten que sus narrativas se conviertan en las fuentes de información de las cuales se pueden describir los vínculos patrimoniales que los jóvenes peregrinos a Nuestra Señora de Itatí entablan para sostener su relación con la manifestación.

Finalmente, esta tesina propone un aporte desde el campo de la Gestión Cultural en relación a la gestión y promoción del patrimonio: el diseño y mapeo de la Peregrinación

Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como parte de un itinerario cultural regional. Mediante este instrumento se busca no solo la documentación de una práctica inmaterial sino poder demostrando que la fe puede convertirse en un legado vivo que materializa en sus movilizaciones los vínculos patrimoniales que los participantes establecen con el objeto de veneración.

1.1.1 Formulación del problema y tema de investigación

En el ámbito de la gestión cultural, así como en otras disciplinas afines dentro de las ciencias sociales como los son la antropología o la sociología, se emplea el concepto de cultura como las maneras que tiene determinado grupo social de relacionarse con el mundo que los rodea así como con sus semejantes. En palabras de Mercado (2010) se considera a la cultura como un sistema de creencias, valores, normas, símbolos y practicas colecticas aprendidas y compartidas por los miembros de una colectividad, por el cual se construye el marco de sus relaciones sociales.

Bajo esta mirada se propone este estudio de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí poniendo el foco en sus protagonistas principalmente en los jóvenes peregrinos agrupados en el “Movimiento Apostólico de Schoenstatt” y la “Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia”. La elección de estos grupos responde a la definición de grupos que ofrece Giménez (2009) quién describe a los grupos como pequeñas islas dentro de un gran espectro social construidas a partir de complejos escenarios, de esta forma la conformación de grupos les permite a los individuos de una sociedad fortalecer su acervo cultural y a partir de este fortalecimiento se genera el entrecruzamiento cultural que permite gestar nuevas formas de sentir y relacionarse con el entorno.

Por esta razón, la presente investigación busca analizar, en primera instancia, el fenómeno socio religiosa de la Peregrinación Juvenil del NEA Nuestra Señora de Itatí que se celebra en la región del Nordeste Argentino, precisamente en la provincia de Corrientes como parte del patrimonio cultural inmaterial religioso y su relevancia para los jóvenes entre 20 y 30 años, de la ciudad de Resistencia-Chaco que la practican.

En segunda instancia, esta investigación se enmarca dentro de un enfoque de investigación-acción cualitativo a partir de una metodología de tipo exploratoria

descriptiva. Para la recolección de los datos se emplearon técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa como la observación no participante (Santos Guerra, M.A; 1998) y las entrevistas semiestructuradas (Blanchet, A & otros; 1993).

En un tercer momento, de los datos obtenidos a partir de los instrumentos anteriormente mencionados se busca identificar, establecer y describir los vínculos que los jóvenes peregrinos establecen con el bien patrimonial y las esferas de patrimonialización en las que se inscriben así como los nudos patrimoniales en los que convergen en línea con los postulados de Fontal Merillas-Marín Cepeda (2018).

Finalmente, a través del diseño de un mapeo de los elementos tangibles del recorrido de la peregrinación que estos jóvenes realizan a Nuestra Señora de Itatí durante la peregrinación, el estudio pretende evidenciar la relevancia de la utilización de instrumentos como el mapeo cultural para la confección de itinerarios culturales dentro de gestión de patrimonio con el fin de poner en valor aquellos bienes inmateriales que carecen de un soporte material así poder potenciar su preservación y visibilización.

Asimismo, se espera que los resultados obtenidos sirvan como insumo para futuras investigaciones dentro del campo de gestión y el desarrollo cultural, con lineamientos en el análisis y la promoción de las expresiones religiosas como parte del patrimonio vivo.

1.1.2 Preguntas de investigación

A partir del análisis de las diferentes fuentes bibliográficas con las que se construye el marco teórico de esta investigación, así como del estado de la cuestión, surgen algunos interrogantes relacionados a la forma en que los peregrinos se vinculan con la celebración religiosa, sus motivaciones.

Esto conlleva a la formulación de las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Se reconoce al fenómeno socio-religioso de la peregrinación de Itatí como un bien o manifestación patrimonial de carácter inmaterial religioso de la provincia de Corrientes? ¿Cuáles son las movilizaciones más relevantes en relación a este fenómeno?

- ¿Cuáles son los vínculos que los jóvenes participantes del “Movimiento Apostólico de Schoenstatt” y la “Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia” establecen con la peregrinación a Nuestra Señora de Itatí como bien patrimonial inmaterial religioso provincial y regional?
- ¿Cuáles son las esferas de patrimonialización en las que se organizan los vínculos?
- ¿Cómo se describen los vínculos y sus esferas de patrimonialización?
- ¿Cuáles son las características que presenta cada vínculo?
- ¿Cuál es el recorrido que realizan los jóvenes peregrinos a Itatí?
- ¿Cuáles son los elementos tangibles e intangibles del camino al santuario que adquieren un valor histórico, cultural y religioso para los peregrinos?
- ¿Cómo el mapeo del camino contribuiría a la visibilización, preservación y promoción de la peregrinación a Nuestra Señora de Itatí como patrimonio cultural religioso provincial y regional?

1.1.3 Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

1. Analizar el fenómeno socio-religioso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, celebrada en la provincia de Corrientes como patrimonio cultural inmaterial religioso y su relevancia para los jóvenes entre 20 y 30 años, de la ciudad de Resistencia-Chaco que la practican.

Objetivos específicos:

1. Identificar los vínculos que los jóvenes peregrinos de las comunidades “Movimiento Apostólico de Schoenstatt” y “Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia” establecen con el bien patrimonial y las esferas de patrimonialización en las que aquellos se inscriben.
2. Describir los vínculos identificados en los jóvenes de la comunidad Movimiento Apostólico de Schoenstatt y Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia y las esferas de patrimonialización en la que aquellos se localizan.

3. Mapear la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como un itinerario cultural, a fin de propiciar su visibilización, preservación y promoción como patrimonio cultural religioso regional

1.1.4 Justificación del estudio

Itatí es la ciudad cabecera del departamento homónimo, que se encuentra en el norte de la provincia de Corrientes, a orillas del río Paraná. La ciudad se encuentra a 73 kilómetros de la Ciudad de Corrientes, capital provincial y a 174 km de la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco (Ministerio de Turismo, Corrientes)

El santuario dedicado a la Virgen de Itatí, de la cual proviene el nombre del pueblo, es uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes de esta región, atrayendo fieles de las diferentes provincias, así como también de Paraguay. El templo se encuentra a cargo de la congregación de Don Orione desde 1936. En ella se realizan varias actividades anuales, de las cuales la más relevante la peregrinación a la Virgen, la cual se lleva a cabo el 16 de julio, aniversario de la Coronación Pontificia de la Virgen de Itatí. Esta fiesta, además, incluye un festival de música y danza que la basílica organiza para el 15 por la noche y la asistencia de los peregrinos, esto ya fuera de la organización eclesial. (Marín 2001)

Actualmente, en los meses de julio y septiembre se concentran las dos movilizaciones más relevantes del calendario anual. En primer lugar, podemos reconocer al conjunto de peregrinaciones provenientes de distintas ciudades que arriban a Itatí para el 16 de julio, cuando se conmemora la coronación canónica. Para esta fecha se convocan alrededor de 300 mil promeseros de todo el país, entre las que se cuenta la movilización tradicional proveniente de la ciudad de San Luis del Palmar. En segundo lugar, se encuentra la Peregrinación Juvenil del NEA que nuclea a una cantidad similar de fieles y que se realiza en la tercera semana del mes de septiembre, desde 1979 (Barrios, 2021).

El estudio de la peregrinación a la Virgen de Itatí desde una perspectiva académica, social y cultural tiene gran relevancia, ya que busca aportar una nueva forma de abordar los estudios relacionados con el patrimonio inmaterial cultural religioso en la región del nordeste de Argentina. En el ámbito académico, esta investigación ofrece un análisis sistemático de un fenómeno que trasciende lo espiritual y se convierte en un elemento

clave para comprender las dinámicas sociales, culturales y emocionales (Fontal Merillas 2018) de los fieles y las comunidades que participan en esta práctica. El desarrollo de instrumentos de análisis y metodologías que permitan valorar y comprender este fenómeno contribuye al fortalecimiento del campo de los estudios culturales, además de ampliar las perspectivas sobre la manera en que el patrimonio inmaterial influye en el tejido social y académico de la región.

En el plano social y cultural, esta investigación subraya la importancia de reconocer y preservar tradiciones como la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí que consolidan identidades colectivas y refuerzan los lazos comunitarios (Giménez 2009). Por esta razón se busca la descripción de los vínculos que se generan en torno a este fenómeno porque se considera que mediante esas relaciones que los individuos establecen con el objeto patrimonial es que se enriquece el patrimonio cultural inmaterial religioso, se fortalece la cohesión social entre sus portadores y se contribuye a la puesta en valor de prácticas similares que, aunque profundamente arraigadas en la historia y las creencias populares, corren el riesgo de ser aisladas (Colombres 2011).

Teniendo en cuenta que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se trata de una de las movilizaciones religiosas más convocantes dentro de la provincia, en los estudios que anteceden a esta investigación, como son los trabajos de Barrios (2021) Flores (2018 y 2023) Martín (2002) Negrette (2014) y Roch (2016) no se menciona que forme parte de sus expresiones patrimoniales como tal, aun teniendo una declaratoria provincial que sí lo destaca.

De esta manera, este estudio sostiene que al considerar la relevancia cultural y religiosa de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no solo promueve la protección institucional de la práctica sino que también se fomenta un mayor entendimiento frente este tipo de manifestaciones así como el respeto hacia las prácticas culturales que promueven la diversidad cultural de las comunidades involucradas (Pérez Pratt, 2011) en este caso las comunidades “Movimiento Apostólico de Schoenstatt” y “Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia”.

Siguiendo estos lineamientos, esta investigación también se encuentra relacionada con las directrices que establece la Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que define el patrimonio no sólo como

monumentos o colecciones, sino como las tradiciones y expresiones vivas heredadas. La Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, en tanto práctica social y ritual, responde a los ámbitos propuestos por dicha Convención, pues su continuidad depende de la transmisión de saberes y la participación activa de los portadores (en el caso de este trabajo, los peregrinos participantes del “Movimiento Apostólico de Schoenstatt” y la “Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia”).

La confección de un itinerario cultural es vista como una medida de salvaguardia conforme a las directrices de la Convención de la UNESCO 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que permite documentar y poner en valor la interdependencia entre lo tangible y lo intangible. Al sistematizar este recorrido en una base de datos, no solo se busca proteger la práctica frente al riesgo de aislamiento, entendido este como la vulnerabilidad que presenta una manifestación inmaterial cuando queda restringida únicamente a la comunidad portadora que lo resguarda, corriendo el riesgo de perderse por completo si dicha comunidad se debilita o se extingue completamente sin haber transferido ese conocimiento al resto de la sociedad (Arruzazabala- Sudar Kapplenbach, 2025). De esta posibilidad de riesgo, surge la propuesta de un itinerario cultural del recorrido que se realiza en la Peregrinación Juvenil a Nuestra Señora de Itatí, que reconoce al camino principal y sus ramificaciones, así como todos los elementos que lo constituyen como un espacio de significación

1.1.5 Supuesto de investigación

De los interrogantes y objetivos que se plantean para esta investigación, se formula el siguiente supuesto de investigación, el cual se entiende como una aproximación teórica que guía el trabajo a realizarse y es contrastada mediante el análisis cualitativo seleccionado por el investigador (Cifuentes Gil 2011)

Este trabajo sostiene el supuesto de que la vigencia y salvaguarda de las manifestaciones inmateriales como la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como patrimonio cultural inmaterial religioso no depende únicamente de la tradición histórica o institucional sino de la relación que tienen los peregrinos con la manifestación.

En este caso en particular, a partir de cuatro testimonios de jóvenes peregrinos pertenecientes al Movimiento Apostólico de Schoenstatt y la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia, se busca describir como los portadores de este bien inmaterial religioso cuyo motor principal es su fe en la advocación mariana venerada les permite a estos individuos ser agentes activos de la materialización de ese bien inmaterial al movilizarse grupalmente hasta el santuario de la advocación.

También sostiene teóricamente que los jóvenes peregrinos que participan de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí establecen vínculos simbólicos, afectivos y experienciales con el objeto de estudio.

Estos vínculos operan en esferas de patrimonialización específicas que desencadenan en los nudos patrimoniales que permiten que la manifestación en estudio pueda leerse como un fenómeno cultural religioso dinámico. En esta lectura se puede observar una apropiación de elementos tangibles e intangibles por parte de la comunidad involucrada.

Y que es a partir de esta apropiación de los elementos tangibles e intangibles reconocidos por los jóvenes peregrinos que se puede apreciar a este fenómeno como una práctica social y cultural capaz de ser actualizada para garantizar su transmisión intergeneracional dentro de la comunidad portadora.

1. 2 Antecedentes

1.2.1. Estudios sobre religiosidad popular en América Latina

Magdalena Vences Vidal (2009) aborda el tema de la religiosidad popular a través del culto a tres imágenes marianas: la Virgen de Guadalupe del Tepeyac (México), la Virgen del Rosario de Chiquinquirá (Colombia) y la Virgen del Quinche (Ecuador). Este estudio es referente para la reflexión sobre los conceptos relacionados a la religiosidad, lo popular y lo oficial.

A partir del análisis de varios autores que tratan estos conceptos, Vences Vidal expone el papel que desempeñaron las manifestaciones colectivas externas en torno a las imágenes y fenómenos como el milagro y la fiesta. En la segunda parte, se describen los medios usados para afianzar y expandir el culto a las imágenes sagradas, en donde se

destaca el importante papel que tuvieron los traslados de las imágenes y sus reproducciones.

Este trabajo es importante para esta investigación en relación al patrimonio cultural inmaterial religioso porque permite comprender cómo las manifestaciones de religiosidad popular trascienden lo estrictamente espiritual para convertirse en expresiones culturales colectivas. Al analizar fenómenos como los rituales, los milagros, las fiestas y los traslados de imágenes sagradas, Vences Vidal destaca la capacidad de estas prácticas para fortalecer las identidades culturales, articular vínculos sociales y preservar tradiciones que son esenciales para las comunidades que las practican. Además, se destaca cómo las expresiones religiosas populares combinan elementos oficiales y populares, creando un espacio dinámico donde se redefinen las relaciones entre el dogma y las prácticas locales.

1.2.2. Investigaciones sobre santuarios y peregrinaciones en Argentina

Por su parte, en relación a las peregrinaciones en nuestro país, Costilla, Julia y Ruffa, Julieta (2015) analizan las dinámicas de los santuarios católicos y su relación con la religiosidad popular en contextos locales, utilizando la perspectiva comparada enfoque que permite identificar patrones comunes y diferencias significativas en cómo estos espacios sagrados operan y son percibidos en distintas regiones.

En el estudio se destaca que los santuarios no son solo lugares de devoción, sino también centros de interacción social, económica y cultural. Costilla y Ruffa en su investigación presentan cómo los fieles hacen uso de estos espacios para negociar significados religiosos y resolver necesidades personales, como pedir milagros o agradecer favores. También exploran las tensiones entre las prácticas populares y las estructuras eclesíásticas oficiales, que permite destacar la agencia de los devotos en la configuración del culto. En su recorte toman diversos casos: uno internacional, el Señor de los Milagros de Nazarenas (Lima, Perú); y dos argentinos, de la provincia de San Luis: Señor de Renca y Cristo de la Quebrada. En el mismo estudio, Costilla y Ruffa hacen hincapié en la devoción a la Virgen de la Candelaria de Copacabana, en Bolivia en la localidad de Copacabana y en Argentina, en la región de Tilcara. Cada uno de estos casos les permite analizar los diferentes escenarios históricos y etnográficos para

la identificación de situaciones en las que la relación entre devotos e imágenes consagradas se expresa materialmente en prácticas y objetos singulares.

Esta investigación es relevante para este trabajo ya que ofrece un análisis detallado y comparativo de cómo los santuarios católicos operan como espacios multifuncionales donde convergen lo religioso, lo social y lo cultural. Costilla y Ruffa resaltan que estos lugares no solo son centros de devoción, sino también puntos de interacción donde los fieles negocian significados religiosos y construyen identidades colectivas, estableciendo un vínculo tangible entre las comunidades y sus tradiciones espirituales. Desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial religioso, esta investigación permite comprender cómo las prácticas populares reflejan y refuerzan la relación entre la comunidad y su patrimonio. En relación al objeto de estudio de esta investigación, el enfoque propuesto por Costilla y Ruffa provee herramientas valiosas para proteger y valorizar prácticas que son esenciales para la identidad y cohesión de las comunidades involucradas.

1.2.3. Aportes académicos sobre la Virgen de Itatí

En relación a trabajos académicos en torno a la advocación mariana de Nuestra Señora de Itatí, dentro de la región, se encuentran dos trabajos de Flores, titulados “Entre intenciones y promesas: la gestión de la comisión de peregrinos paseños a la Virgen de Itatí” (2021) y “La devoción a la Virgen de Itatí en el territorio correntino. Relevamiento documental y periodización del culto mariano (1900-1980)” (2023) donde la autora muestra dos puntos de vista en torno a esta manifestación.

En sus investigaciones en relación al fenómeno en estudio, Flores ofrece la identificación de un calendario anual, que permite conocer las variantes de la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí, la cuales poseen su propia masividad y tradición como manifestaciones individuales a pesar de comparten elementos en común:

Peregrinación de los Tres Pueblos (Abril): Protagonizada por Santa Ana de los Guácaras, Paso de la Patria y San Cosme, para conmemorar la proclamación de la Virgen como Patrona de Corrientes.

Peregrinación de San Luis del Palmar (Julio): La movilización más antigua y numerosa, realizada en el marco del aniversario de la Coronación Pontificia.

Peregrinación Juvenil del NEA (Septiembre): Es el hito donde se inserta el presente estudio, consolidándose como una de las manifestaciones más vibrantes donde la juventud asume el protagonismo del flujo patrimonial.

Otras movilizaciones que Flores menciona a sus estudios son la peregrinación de los docentes, de la policía de Corrientes y de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

En el primer artículo mencionado, Flores analiza el fenómeno en estudio de la Peregrinación de los Tres Pueblos a Nuestra Señora de Itatí desde una mirada organizacional proveniente de los estudios vinculados a la Gestión Cultural, específicamente a espacios y organizaciones culturales. En el segundo artículo, Flores describe el fenómeno desde una mirada histórica buscando reconstruir el desarrollo, la expansión y consolidación de la devoción en un determinado periodo histórico.

En “Entre intenciones y promesas: la gestión de la comisión de peregrinos paseños a la Virgen de Itatí” (2021), Flores analiza los sentidos y las prácticas de gestión de la Comisión paseña para la realización de la peregrinación de Paso de la Patria a Itatí (Corrientes) a través de cuatro dimensiones: organizativa, administrativa, comunitaria y religiosa. Como resultado de su investigación observa que: la Comisión si bien plantea una estructura jerárquica, se desenvuelve de manera horizontal con una participación activa de todos sus miembros (pág. 46) Desde una mirada administrativa, se evidencia una planificación emergente según las necesidades inmediatas; teniendo en cuenta lo comunitario, destaca desde su observación una extensa red de relaciones para la consecución de recursos, así como para ordenar la peregrinación (pág.58). Y, en lo que se refiere a lo específicamente religioso, se destaca la mixtura de lo antiguo y lo moderno (pág. 68). Flores concluye que lo que se mantiene permanente es el sentido religioso de la peregrinación que une a las familias y les da cierta identidad que el pueblo intenta preservar.

Este trabajo de Flores constituye un antecedente relevante para esta investigación ya que aborda varias dimensiones que pueden nutrir el análisis de la relación entre los sujetos y la peregrinación propuestos en este estudio como lo son los aspectos históricos y cronológicos de la peregrinación, así como las dimensiones comunitarias y religiosas que la autora analiza de su recorte en relación a los peregrinos. Sin embargo, refuerza la

justificación de este estudio en donde se argumenta que las peregrinaciones son fenómenos complejos que involucran múltiples dimensiones de la experiencia humana.

En “La devoción a la Virgen de Itatí en el territorio correntino. Relevamiento documental y periodización del culto mariano (1900-1980)” (2023), Flores propone como objetivo reconstruir, a partir del relevamiento documental y bibliográfico, los procesos socio- históricos y religiosos que intervinieron en la configuración y expansión del culto a la Virgen de Itatí desde la institucionalización de la Peregrinación Tradicional en 1900 hasta los inicios de la Peregrinación Juvenil hacia 1980 en el territorio correntino. Para ello Flores realiza para su investigación un rastreo documental y bibliográfico y en función de ello realiza una aproximación a la periodización de la devoción. Estos datos preliminares le permiten Flores la identificación y el análisis de los cambios y continuidades que tuvo el culto en el periodo mencionado.

A partir de los resultados que obtuvo la autora señala dos etapas significativas que configuraron el desarrollo, la expansión y consolidación de la devoción: La primera etapa durante los años 1900-1950, que se caracterizó por la organización e institucionalización, y por la primera expansión y visibilización del culto, en desarrollo a nivel provincial. La segunda etapa, que se desarrolla durante el periodo de 1960 a 1980, estuvo marcada por rupturas, transformaciones y una segunda expansión y consolidación de la devoción, con énfasis en su desarrollo regional.

A su vez, en los relatos históricos que Roch (2016) describe en su capítulo V titulado “Las peregrinaciones-El patrimonio artístico”, el autor reconstruye las memorias en torno a las primeras peregrinaciones al santuario las cuales se hacían en carretas, con las imágenes de los santos y de la virgen como se sigue haciendo en la actualidad.

En ese entonces, recupera Roch (2016), el grupo de peregrinos realizaba el recorrido a caballo con la vestimenta gaucha tradicional. Estas primeras peregrinaciones, en carretas y a caballo, dice el autor, presentan un parecido con los carruajes de la “Fiesta del Rocío” que es la peregrinación española a Nuestra Señora del Rocío donde también se transporta familias e imágenes con trajes típicos de diferentes regiones de España (pág. 560)

En línea con estas crónicas, en la investigación de Flores se puede ver a través de su registro fotográfico que esta idea del carruaje sigue presente para transporte de la

imagen de la virgen peregrina a través de un armazón que protege la urna de vidrio donde se encuentra la imagen de las inclemencias climáticas se puedan presentar en el camino.

Por otra parte, el artículo de Cleopatra Barrios "Peregrinos de la Virgen de Itatí. Legados e identidades en la Ruta de la Fe" (2022), examina cómo las peregrinaciones hacia la Virgen de Itatí en Corrientes se constituyen como prácticas religiosas significativas que moldean identidades y legados culturales. Estas movilidades religiosas, según Barrios, delinean una "geografía de lo sagrado", vinculando lo espiritual con la apropiación del espacio físico y simbólico. En este texto Barrios analiza cómo estas peregrinaciones no sólo son expresiones de fe, sino también construyen memoria colectiva y refuerzan la identidad local.

Además, Barrios destaca el papel del santuario de Itatí como un espacio central para estas dinámicas, subrayando su importancia en el contexto del noreste argentino. Los peregrinos interactúan con símbolos religiosos y comunitarios, transformando su experiencia en un proceso que entrelaza lo individual y lo colectivo, lo tradicional y lo modernizado (Barrios, 2022).

Estos trabajos, los de Flores, Barrios y Roch, con perspectivas socio históricas constituyen un aporte significativo para esta investigación al proporcionar datos cronológicos importantes para el análisis y la reconstrucción histórica del fenómeno en estudio, los cuales permiten evidenciar su consolidación en la región como manifestación inmaterial.

1.2.4. Itinerarios culturales en la región

En lo que respecta a trabajos en relación a itinerarios culturales en la región, se destaca el trabajo de Ronald Isler Duprat (2007, en el que se analiza el desarrollo histórico y cultural del denominado Camino Jesuítico del Ganado. En esta investigación, Duprat propone el estudio de un itinerario religioso por el describe cual fue clave en la organización y expansión de las misiones jesuíticas durante el período colonial en América del Sur que tenía entre sus actividades primordiales, además de la evangelización y la organización jurídica de las nuevas tierras conquistadas, el traslado

de ganado y otros recursos esenciales para el sostenimiento económico y social de las reducciones jesuíticas.

El estudio profundiza en la importancia de los itinerarios culturales no sólo como una vía de transporte o como un simple recorrido que se utiliza con frecuencia, sino también como un espacio de intercambio cultural, religioso y social entre las comunidades indígenas y los misioneros. A través de fuentes históricas y geográficas, Duprat argumenta que este itinerario fue una pieza central en la consolidación de las redes misioneras y en la articulación de las economías locales con las estructuras coloniales más amplias. Además, el trabajo destaca la relevancia del Camino Jesuítico del Ganado como un elemento del patrimonio cultural inmaterial, subrayando la necesidad de proteger y valorar su legado como parte de los itinerarios culturales reconocidos internacionalmente.

Este estudio es fundamental para esta investigación porque Duprat permite comprender como el diseño de un itinerario cultural brinda las herramientas necesarias para poder reconocer como parte del patrimonio cultural de una región este tipo de recorridos promoviendo su preservación para que futuras generaciones puedan seguir conectando lo histórico, lo social y lo religioso.

Capítulo 2: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

2.1 Historia de la devoción a Nuestra Señora de Itatí

La devoción a la Virgen de Itatí constituye uno de los cultos religiosos más antiguos de la región del nordeste argentino y se extiende a las costas ribereñas desde Corrientes al resto del país e incluso hasta la República del Paraguay (Martin, 2002). A partir de los aportes de Barrios (2021), Martin (2002), Negrette (2014) junto con los documentos oficiales y arzobispales de la provincia de Corrientes, se construye este apartado con el objetivo de describir el contexto socio-histórico de la advocación a la cual se vincula el fenómeno en estudio.

El origen de la devoción mariana a Nuestra Señora de Itatí en la provincia de Corrientes y en la región del Nordeste, se remonta a principios del siglo XVII con la fundación de

la reducción franciscana “El Pueblo de los Indios de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí” por frailes franciscanos.

El historiador local Gonzalo del Corazón de Jesús (popularmente conocido como “Pocho”) Roch, menciona en su libro “Historia de la imagen de Nuestra Señora de Itatí y de su pueblo guaraní” que el nombre de la “misión” o “doctrina” como se la denomina en las crónicas de los viajeros y conquistadores españoles, era el nombre que se le asignaba a los pequeños poblados de indígenas que se ubicaban alrededor de una estructura de con techo de paja que se utilizaba de capilla. Dicho nombre era constituido por el padre “Doctrinero” quien era el religioso encargado de adoctrinar en la fe católica a dicha comunidad indígena y a quienes acudían a la misión.

La misión de “El Pueblo de los Indios de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí” fue fundada en el año 1615 por el Fray Alonso Gámez enviado por el gobernador Hernando Arias de Saavedra apodado “Hernandarias” entre 1609 y 1615 y siendo su predecesor Fray Luis de Bolaños¹ a quien le encarga su traslado de Santa Ana a su punto actual y organización como reducción definitiva el 7 de diciembre de ese mismo año.

Ubicada en el norte de Corrientes, esta comunidad, habitada por guaraníes y colonos españoles, prosperó económicamente y culturalmente, desarrollando actividades como la herrería, los telares y una escuela de música. En 1853, el Padre Juan Nepomuceno Alegre impulsó la reedificación de la iglesia original, marcando el inicio de una tradición arquitectónica que culminaría en la construcción de la Basílica entre 1938 y 1950, una de las más importantes de América Latina (Barrios, 2021).

Roch afirma que la traducción del nombre “Itatí” ha sido motivo de diferencias entre los historiadores y cronistas ya que en idioma guaraní “Itatí” tiene dos acepciones en el guaraní precolombino que se conjuga generalmente de derecha a izquierda.

¹ Fray Luis de Bolaños fue un fraile español de la Orden de Frailes Menores franciscanos, uno de los iniciadores del sistema de reducciones en los actuales territorios del Paraguay y de la Argentina, en las que los misioneros evangelizaron a las comunidades indígenas que ya habitaban en dichos territorios. A Fray de Bolaños se le atribuye un gran progreso para esta labor de evangelización: la traducción al idioma guaraní del “Catecismo Mínimo Limeño” del padre jesuita José de Acosta promovido por Fray Alonso Guerra en 1603 y aprobado por el obispo de Asunción, Fray Martín de Loyola en el mismo año como “Catecismo único y obligatorio de Bolaños”

Así se puede traducir la primera acepción de derecha a izquierda el nombre “Itá” (piedra) y “tí” (punta) como “punta de piedra”. Y la segunda acepción sería “Itá” (piedra) “tí” (blanca) como “blanca piedra”²

El culto a la Virgen de Itatí alcanzó un hito en 1900 con su coronación pontificia, lo que incentivó las peregrinaciones al santuario. En 1918, Monseñor Luis María Niella proclamó a la Virgen como Patrona de la Diócesis de Corrientes, lo que consolidó su importancia religiosa y cultural en la provincia y en la región. La creación de edificios como el camarín de la Virgen, el Seminario y la Casa del Promesero complementaron el desarrollo del Santuario como centro de fe. La Basílica, inaugurada en 1950, simboliza la relevancia de esta advocación, que trasciende lo espiritual para convertirse en un elemento clave del patrimonio cultural y religioso de la región (Sánchez Negrette, 2014).

2.2 Origen de la peregrinación tradicional

El santuario en los últimos años ha recibido, anualmente, cerca de dos millones de fieles. Los peregrinos y devotos provienen en su mayoría de ciudades de la región del litoral argentino, así como del país vecino del Paraguay; otros provienen del conurbano porteño u otros puntos del país a donde han migrado por diversas cuestiones. Estos fieles durante alguna de las tres peregrinaciones anuales, retornan a la provincia para cumplir sus promesas a la Virgen y visitar a sus familiares (Barrios 2021- Martín 2002)

La devoción a la Virgen tiene sus raíces en la colonización del Río de la Plata, promovida por frailes franciscanos mediante imaginería mariana, inicialmente importada de Europa y luego elaborada en talleres indígenas de las Misiones. Esta tradición comenzó a consolidarse con romerías como la de Santiago Sánchez en 1618 y otras movilizaciones desde Santa Fe y Asunción, aunque adquirió relevancia masiva a partir de la coronación de la Virgen en 1900 (Barrios 2021, Flores 2018)

El origen del culto se remonta a los tiempos de la conquista y la colonización de la región del Río del Plata. La devoción a la Pura y Limpia Inmaculada Concepción de

² Pocho Roch hace el uso de las diéresis justificando que de esta manera se puede acentuar la pronunciación como una tilde. Da a entender que tanto la sílaba “tí” con tilde o “tí” con diéresis tiene la misma función de acentuar la pronunciación

María fue una de las más difundidas en el vasto territorio del virreinato. Los sacerdotes franciscanos fueron sus principales promotores y con el correr de los años, la imagen de la Inmaculada se afincó en el trono de los santuarios más representativos de la región (Barrios 2021). Cabe destacar como se menciona en registros históricos, en el caso del pueblo de Itatí ya era un pueblo evangelizado y devoto de la Santísima Virgen la cual llevaban tallada o pintada en la madera de timbó, una especie arbórea propia de la zona, el escapulario y la túnica blanca que se les había enseñado que representaba la pureza y señala también el lugar que fue encontrada (Roch, 2016)

Para el día de la coronación de la Virgen, el 16 de julio de 1900 en la ciudad de Corrientes, peregrinaron contingentes de diferentes ciudades y puntos de la región. Desde ese momento aumentaron las peregrinaciones frecuentes a la Basílica. Inclusive en diciembre de ese mismo año, los documentos del archivo del santuario dan registro de que se había llevado a cabo la “primera gran peregrinación tradicional” Actualmente existen tres grandes peregrinaciones anuales: la de los tres pueblos (Paso de la Patria, Santa Ana y San Cosme), la del aniversario de la coronación de la Virgen de Itatí y la de los jóvenes. (Barrios 2021).

2.3 La Peregrinación Juvenil del Nordeste Argentino (NEA)

En el año 1979, se organiza la primera edición de la Peregrinación Juvenil del NEA. La manifestación, que parte desde Corrientes y recorre setenta kilómetros hasta Itatí en la tercera semana de septiembre. Se inició con unos cinco mil promeseros y alcanzó cerca de 300 mil fieles a fines de siglo. En su 45° participaron más de 200.000 personas agrupadas en diez (10) arquidiócesis a lo largo de toda la región³

La caminata juvenil se transformó en la segunda peregrinación con mayor convocatoria de peregrinos que recibe Itatí luego de la movilización del mes de julio. También, las agrupaciones juveniles parroquiales introdujeron innovaciones organizativas,

³ Los jóvenes peregrinos provienen de las siguientes arquidiócesis: Corrientes y Resistencia, principalmente. Otras diócesis que participan son: Formosa, Goya (Corrientes), Oberá (Misiones), Posadas (Misiones), Puerto Iguazú (Misiones), Reconquista (Santa Fe), San Roque de Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) y Santo Tomé (Corrientes). Fuente: Prensa digital AICA Corrientes (Capital), Corrientes.

enfatiizando el despliegue de cánticos, banderas, afiches con la inscripción de logos y lemas convocantes⁴.

En respuesta a estas incorporaciones, las arquidiócesis de Resistencia y Corrientes, con el fin de organizar estas nuevas formas de sentir que los jóvenes peregrinos proponían, tomaron el modelo de las peregrinaciones juveniles a Luján y también se apropió del cancionero juvenil que acompañaba esa movilización desde sus inicios en 1975, con algunas adaptaciones locales (Barrios, 2021. Roch, 2016).

Al mismo tiempo, la peregrinación juvenil puso en escena un movimiento de renovación litúrgica identificado con la religiosidad popular, en el auge del espíritu postconciliar con el movimiento joven planteó una puja aún vigente con las facciones más conservadoras de la Iglesia correntina.

El sacerdote e historiador Ariel Giménez (2021) señala que la Peregrinación Juvenil del NEA a la Basílica de Nuestra Señora de Itatí representa la mayor expresión de fe juvenil en la región, congregando a cientos de miles de peregrinos cada año. Desde hace más de 45 años, cada mes de septiembre, jóvenes del Noreste Argentino emprenden esta caminata hacia la basílica de Nuestra Señora de Itatí, desafiando la percepción social que asume que las expresiones de religiosidad popular no atraen a las nuevas generaciones.

Según los registros históricos de la Arquidiócesis de Corrientes, desde el año 1979, se destaca el rol organizativo del Equipo Regional de Pastoral de Juventud, que, en colaboración con las fuerzas de seguridad, el Ministerio de Salud de la Provincia de Corrientes y la Municipalidad de Corrientes, implementa medidas necesarias para garantizar la asistencia y seguridad de los jóvenes a lo largo de la peregrinación. Entre estas acciones, se incluyen la coordinación de horarios de salida específicos para cada diócesis, con el objetivo de evitar aglomeraciones y promover la participación organizada de las comunidades.

⁴ En los registros de la Arquidiócesis de Corrientes, se destaca que año a año se redacta y se proclama el “Manifiesto de los Jóvenes del NEA” que pretende expresar un mensaje de esperanza, pero que también se transforma en la voz juvenil que clama por otros valores como la justicia, paz, solidaridad, respeto por la vida, honestidad y coherencia ante las diversas situaciones sociales que acontecen año tras año.

Capítulo 3: MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

3.1. Marco teórico-conceptual

Este trabajo está enmarcado en cinco bloques temáticos que comprenden las bases teóricas fundamentales por las cuales se sustenta investigación: patrimonio cultural inmaterial, patrimonio cultural religioso, concepto de peregrinación, vínculos patrimoniales e itinerarios culturales.

A continuación, se describirá cada bloque temático en el orden establecido con anterioridad y en ellos se desarrollaran los conceptos y teorías que sostienen este trabajo.

3.1.1 Patrimonio cultural inmaterial: definiciones y alcances

Colombres (2011) propone pensar a la cultura como una totalidad de normas que orientan la vida de una comunidad las cuales están constituidas por una serie de aspectos relacionados entre sí. En esta totalidad existen dos tipos de bienes que están destinados a resolver diversas situaciones. Por un lado, aquellos bienes ligados a las necesidades materiales, considerados objetos tangibles (redes, vestimenta, jarrones, etc.) cuya función es cubrir necesidades vinculadas a situaciones cotidianas (comer, beber, vestir, descansar, etc.) los cuales sirven para satisfacer una necesidad distinta entre ellos.

Por otro lado, existen elementos asociados a los aspectos espirituales o simbólicos de la cultura, que suele impulsar la construcción o funcionamiento de objetos materiales que se utilizan con el fin de satisfacer dicha necesidad, tal como lo son el lenguaje, la música, la danza, las normas, la conducta, las creencias, la poesía y narraciones orales, así como todo tipo de producción simbólica o comportamiento que no deje una marca material. De estos objetos, tanto materiales como espirituales, surge el patrimonio cultural.

Etimológicamente, el término patrimonio proviene del latín “patrimonium”, el cual se puede traducir como lo recibido por herencia paterna (Sudar Klappenbach y

Arruzazabala, 2025). No obstante, en el campo de los estudios culturales, su origen conceptual también se encuentra vinculado al término anglosajón “folklore”⁵ (folk: pueblo; lore: saber o acervo) (Arévalo 2004).

A partir de todos estos aportes, se puede definir al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como el conjunto de manifestaciones intangibles que las comunidades heredan, mantienen y transmiten de generación en generación otorgándoles un sentido de identidad y continuidad (Sudar Klappenbach y Arruzazabala, 2021)

La UNESCO en el año 2003 en la Convención Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial propone el concepto de patrimonio espiritual, inmaterial o intangible el cual define como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes” (UNESCO, 2003). Este tipo de patrimonio tiene la cualidad principal que las comunidades que resguardan lo reconocen como parte integral de su acervo cultural.

Entre otras cualidades que posee es que es posible transmitirlo de generación en generación, es recreado de forma constante por los individuos portadores por lo cual está en constante relación con el entorno social lo que permite el fomento de la diversidad cultural y la creatividad de las comunidades lo que fomenta su capacidad para adaptarse a las nuevas necesidades de la comunidad (Colombres, 2011)

A sí mismo, dicha Convención en su artículo N° 2 define los ámbitos en los que se puede manifestar este tipo de patrimonio:

- “ tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- artes del espectáculo
- usos sociales, rituales y actos festivos
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- técnicas artesanales tradicionales ” (Art. 2, UNESCO, 2003)

⁵ El término "folclore" o “folklore” se le atribuye al escritor británico William Thomas, quien la utilizó por primera vez en una carta de 1846 al El Ateneo británico. Creó esta palabra compuesta para reemplazar otros términos utilizados en la época, como "antigüedades populares" o "literatura popular" y se conjuga como el “saber popular”

Dentro del mismo documento internacional, en su artículo N°7, la Convención establece un comité internacional que será el encargado de preparar y someter a la aprobación de la Asamblea General de la UNESCO, una serie de Directrices Operativas. Estas directrices son un instrumento que definen los criterios para la gestión y la cooperación internacional por las cuales se garantizan cualquier acción de salvaguardia del PCI. Otra característica que presentan es que deben garantizar la participación de la comunidad, siendo estos reconocidos como los portadores y gestores de dicho patrimonio.

Estas directrices operativas a su vez establecen una serie de herramientas vinculadas a la promoción y gestión patrimonial, la educación patrimonial y la sostenibilidad ambiental y social. De este modo espacios como la “Lista de Representativita” o la “Lista de Salvaguardia Urgente” funcionan como mecanismos para dar visibilidad y apoyo técnico a expresiones que definen a la identidad de una región (UNESCO, 2024).

En relación a este trabajo, no se busca la incorporación de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí a ninguno de estos dos recursos de salvaguarda pero si se utiliza las normativas mencionadas para poder describir y dar visualización a través de los recursos puestos por el organismo internacional para este tipo de expresiones inmateriales como las prácticas de fe consideradas como usos sociales, rituales y actos festivos.

3.1.2 Patrimonio cultural religioso: bienes materiales e inmateriales

La categoría de patrimonio cultural religioso (PCR) no aparece en ningún manual o instrumento internacional como tal. Sin embargo, existen autores como Arancibia (2015) que hace referencia al conjunto de bienes materiales e inmateriales asociados a las tradiciones religiosas, creencias y prácticas espirituales de una comunidad o sociedad. Estos bienes reflejan valores, historia, identidad y significados vinculados a lo sagrado, lo espiritual y las expresiones de la fe a lo largo del tiempo (Arancibia, 2015). En la misma línea de pensamiento de estos postulados, Molina (2018) puntualiza que los bienes culturales de carácter religioso derivan de su condición de instrumento que permite asegurar una práctica religiosa. Dentro de esta definición quedan comprendidos los bienes culturales dedicados al culto, cualquiera sea la religión y por los cuales los

agentes portadores de estos bienes pueden conciliar el derecho a la cultura y el derecho a la práctica libre de cualquier corriente religiosa (Molina, 2018).

Así mismo, en el marco internacional existen tres reportes técnicos que corresponden a los resultados del proyecto de escala internacional “Consulta Temática MERCOSUR: Gobernanza, gestión y uso sostenible del Patrimonio de Interés Religioso” implementado por la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay en el marco del MERCOSUR Cultural, con el apoyo de la Oficina de UNESCO en Montevideo, y financiado a través de una Asistencia Internacional del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO⁶ los cuales pretender contribuir a la Consulta Global sobre Gobernanza, Gestión y Uso Sostenible del Patrimonio de Interés Religioso, en donde diversos autores provenientes de los países que componen el MERCOSUR pudieron debatir, conceptualizar, categorizar y caracterizar a qué se considera PCR.

En el primer informe a cargo de Graciela María Viñuales del año 2022 se define el patrimonio cultural religioso como un reconocimiento de aquellas manifestaciones que trasciende lo material y lo fáctico para proyectarse más allá, que va desde los elementos artísticos que ayuden a la evocación religiosa y la cantidad abundante de actividades que ayudan a manifestar una fe y una tradición que proviene de una herencia pero que también es construcción de largo plazo haciendo de hilo conductor entre el pasado comunitario, el presente y el porvenir de las nuevas generaciones.

En relación a estas conceptualizaciones, Ordeñana (1999 y 2015) Tejón (2004) así como Arancibia (2015) en sus investigaciones hacen mención a ciertos bienes de culto vinculados a la religión católica, que resultan en una clasificación lo suficientemente general para ser aplicada a diversos cultos, ya que la justificación de esta clasificación que ofrecen estos autores, es que se trata de un listado de los bienes religiosos que aseguren la práctica de los cultos que estén al servicio de las comunidades, que pueden enriquecerse espiritualmente por medio de ellos. Por esta razón se establece la siguiente clasificación a partir de Arancibia (2015); los aportes de Ordeñana (1999); Viñuales (2022) y Tejón (2004):

⁶ Los documentos mencionados pueden obtenerse ingresando al repositorio digital de la UNESCO a partir del siguiente enlace <https://unesdoc.unesco.org/search/85f36995-6786-452a-be87-e7bc1ef98abe> como “Consulta Temática MERCOSUR: Gobernanza, gestión y uso sostenible del Patrimonio de Interés Religioso”

1. Patrimonio religioso material:
 - a. Arquitectónico: Iglesias, mezquitas, sinagogas, templos, monasterios, santuarios y otros lugares de culto.
 - b. Artístico: Imágenes, esculturas, pinturas, retablos, vitrales y ornamentos litúrgicos.
 - c. Arqueológico: Sitios antiguos relacionados con prácticas religiosas.
 - d. Documental: Manuscritos, códices, textos sagrados y documentos históricos religiosos.
2. Patrimonio religioso inmaterial:
 - a. Rituales y ceremonias: Procesiones, peregrinaciones, liturgias y festividades religiosas.
 - b. Saberes tradicionales: Prácticas espirituales, cantos, rezos, oraciones y métodos de construcción o diseño relacionados con la religión.
 - c. Creencias y simbolismo: Elementos simbólicos asociados a las tradiciones religiosas que se transmiten oralmente o por costumbre.
3. Patrimonio natural vinculado a la religión:
 - a. Lugares de relevancia espiritual como montañas, ríos, cuevas o bosques considerados sagrados por ciertas religiones.

En las últimas décadas ha aumentos notablemente el interés y el cuidado en torno a los bienes materiales e inmateriales que forman parte el PCR, lo cual refleja su papel central la construcción del acervo cultural de una comunidad. Si bien, como coinciden Arancibia (2015); Ordeñana (1999); Viñuales (2022) y Tejón (2004) la responsabilidad de esa preservación es por parte del Estado y de la religión que los resguarda, los actores de estas prácticas son un factor fundamental al momento de diseñar políticas de resguardo sobre estos bienes (Ordeñana 2015). Por esta razón, la presente investigación sostiene que la participación de los jóvenes peregrinos que participan activamente de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se presentan como los principales actores de la misma tanto como para su salvaguarda como para su transmisión generacional.

3.1.3 Concepto de peregrinación como práctica cultural y religiosa

Los actores involucrados, van a decir en sus postulados Arancibia (2015); Ordeñana (1999); Viñuales (2022) y Tejón (2004), en las manifestaciones religiosas pueden recibir diversas denominaciones, dependiendo de su rol, nivel de participación, creencias y contextos específicos

Millán Vásquez de la Torre et al (2010) afirman que desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos religiosos han estado presentes en la humanidad, sin importar sexo, credo o estrato social y que muchas de estas diversas rutas de peregrinaje conservan en la actualidad sus valores y sincretismos los cuales se ven reflejados en las comunidades que las transitan y las resguardan. Según Porcal (2006), toda peregrinación se puede entender como un viaje cuyos motivos son cuestiones religiosas y realizado por una persona creyente a un espacio que este considera sagrado.

A su vez, la Santa Sede de la Iglesia Católica (Neum 1999. Documento de la Santa Sede Sobre el Peregrinaje del 2000) Adalbert Rebic⁷ define como peregrinación al viaje emprendido por motivos religiosos a un lugar que se considera sagrado por actuar allí de alguna manera especial Dios u otras deidades o lugares donde se tiene la certeza de que han ocurrido determinados actos religiosos, de devoción y/o penitencia.

En resumen se puede ver que el término “peregrino” adquiere un significado especial al aludir a la experiencia individual o colectiva de desplazarse físicamente y espiritualmente hacia un lugar considerado sagrado buscando un camino de trascendencia. De esta manera se podría definir al peregrino como alguien que realiza un viaje de corto o largo plazo que le permite construir lo sagrado a partir de rituales presentes en ese camino que transita con el fin de realizar una búsqueda personal.

Según datos de la Organización Mundial del Turismo (OMT) y registros de la Santa Sede previos al Jubileo de 2025, se estima que actualmente más de 300 millones de

⁷ Véase en: <https://centromedjugorje.org/reflexiones-teologicas/documento-santa-sede-sobre-peregrinaje-del-2000/>

peregrinos se desplazan anualmente alrededor del mundo a lugares de culto⁸⁹. Nuevamente, Millán Vázquez de la Torre et. al (2010) hacen mención en sus postulados que dentro de los santuarios cristianos, los santuarios marianos desempeñan un papel muy importante, los cuales pertenecen en la opinión del Santo Padre, a “la herencia espiritual y cultural de un pueblo dado y poseen una gran fuerza de atracción y radiación”. Esto les permite afirmar que la mayoría de los lugares de peregrinación del cristianismo (alrededor del 80%) están relacionados con el culto de la Virgen (p.14).

Morinis (1992)¹⁰ entiende a la peregrinación como la convergencia entre el viaje y la búsqueda de un ideal. Para Morinis, todo sistema de peregrinación se puede definir por tres elementos clave:

1. El viaje: es el movimiento físico como simbólico. Es el desplazamiento desde lo familiar hacia lo “otro” entendido como lo sagrado. En este tránsito, Morinis sostiene que los individuos se encuentran en un estado de “*liminalidad*” (del latín “limen” umbral) donde los individuos que participan de la peregrinación se despojan temporalmente de sus roles cotidianos para experimentar una sensación de comunidad.
2. El santuario: es lugar u objetivo del viaje. Es el espacio donde se resguarda lo sagrado o lo altamente valorado por el individuo que lo visita. Este lugar sagrado puede ser un destino geográfico en particular (Roma, Jerusalén, Itatí) o un lugar metafórico donde el individuo espera que ocurra la búsqueda de ese ideal ya sea por intervención divina o transformación personal

⁸ A la fecha, El Dicasterio para la Evangelización, a través de Mons. Rino Fisichella, reportó que el Jubileo de la Esperanza (Año Santo 2025) en Roma atrajo a más de 33,4 millones de peregrinos, una cifra récord que superó las expectativas y fue contabilizada con tecnología cerca de la Puerta Santa, con participación de 185 países y voluntarios dedicados al servicio y asistencia de los peregrinos.

⁹ Este desplazamiento es notorio en santuarios específicos: la Basílica de Guadalupe en México se ha consolidado como el centro más visitado con cifras que superan los 18 millones de personas al año, seguida por Roma, que recibe entre 15 y 20 millones, y Fátima, que ha duplicado su afluencia histórica alcanzando picos de hasta 9 millones de visitantes anuales (OMT, 2023; Dicasterio para la Evangelización, 2024).

¹⁰ El material de consulta “Sacred Journeys: The Anthropology of Pilgrimage” (1992) de Alan Morinis se encuentra exclusivamente en inglés y es citado en diversos trabajos relacionados al turismo religioso. Algunos de estos autores constituyen el cuerpo bibliográfico de esta tesina tales como Millán Vázquez de la Torre et al 2010, Porcal 2006. A partir de la lectura de estos autores y la lectura del material en su idioma original se pudo interpretar los elementos que componen el sistema peregrinación según Morinis. A su vez, estos elementos serán recuperados más adelante para el análisis de los datos obtenidos de las entrevistas.

3. Los peregrinos: es la denominación para el individuo o el conjunto de individuos que emprender el traslado por una motivación que puede ser interna o externa y el fin puede ser igual de diverso que las motivaciones que impulsan el viaje.

En relación a este último punto dentro de la teoría de Morinis, Carballo (2010) define al peregrino como un resultado social, un emergente de la subjetivación de la creencia y reconfiguración de aquellas creencias y prácticas religiosas regionales. A su vez, Turner (1978) destaca que el peregrino no es un sujeto que viaje solo, sino en compañía de otros y cuando se encuentra en el tránsito de la peregrinación ya no pertenece a la estructura social a la que pertenece sino que responde a la estructura establecida por esa comunidad a la que se incorpora que construye partir de los valores compartidos dentro de ese vínculo social. De esta forma, los peregrinos se sienten unidos por la fe y su finalidad mutua; las diferencias sociales son minimizadas y todos son creyentes (Turner 1978 en Navarro 2017)

3.1.4 Vínculos patrimoniales, esferas patrimoniales, nudos patrimoniales para la construcción de identidades

El enfoque sobre los vínculos patrimoniales surge en el ámbito de la museología y la educación patrimonial, propuesto por la autora española Fontal Merillas (2003). La autora reflexiona sobre la importancia de estudiar en profundidad los vínculos significativos que un individuo pueda llegar a establecer con el patrimonio cultural con el objetivo de que pueda adquirir como un elemento relevante para la construcción de su identidad y que no sea únicamente una transmisión unilateral de conocimientos que adquiere al visitar una muestra museológica.

A su vez, Marín Cepeda (2020) que adhiere a estos postulados de Fontal Merillas, define los vínculos patrimoniales como un puente entre las personas y los bienes que los rodean, contruidos y proyectados por los individuos hacia su entorno cultural. Por lo que se podría decir que un vínculo patrimonial es aquella unión entre los portadores del patrimonio y el objeto patrimonial los cuales surgen de la interacción social con el objeto y otros miembros de la comunidad que lo resguardan fomentando el proceso de construcción identitaria.

Tal y como señala Gómez Redondo (2011) es el individuo quien inicia la construcción del significado, es quien otorga al patrimonio unos valores con los que se identifica. La direccionalidad de la acción patrimonializadora se dirige, por tanto, del sujeto al objeto. En relación directa con esta idea Rebollo Cruz (2017) define a la acción patrimonializadora o el proceso de patrimonialización es aquel procedimiento no lineal que le otorga el estatus de patrimonio a un objeto o práctica social a partir de una determinada selección de características con el fin de otorgarle un valor para la protección de dicho bien el cual se construye a partir del conocimiento y reconocimiento de los actores que participan de la acción ya que son estos actores quienes van a transmitir los valores, los símbolos y las significaciones asignados a ese objeto por el cual se construye el sentido de pertenencia y el sentido de identidad tanto individual como grupal.

En relación a este proceso de patrimonialización, Fontal Merillas (2018) propone un enfoque al que denomina “Arquitectura del Vínculo” busca desarrollar experiencias transformadoras en las que los visitantes establezcan una conexión emocional y reflexiva con el patrimonio.

Fontal Merillas junto a Marín Cepeda (2018) describen la arquitectura del vínculo patrimonial en cinco etapas. La primera es el desencadenante patrimonial, definido como el evento clave que inicia el proceso de patrimonialización. Este evento, percibido y vivido como trascendental, capta la atención del sujeto, de manera explícita o implícita. En la segunda etapa, se identifica el contexto en el que ocurrió el desencadenante, el cual puede darse en interacción con personas cercanas, como familiares o amigos, o de manera individual. La tercera etapa se centra en determinar si la experiencia genera una implicación emocional, identitaria o trascendental. En la cuarta etapa, esta respuesta se traduce en la elaboración de un valor o relato asociado al bien patrimonial. Finalmente, en la quinta etapa, el valor atribuido se proyecta en el patrimonio, motivando acciones como recordarlo, preservarlo, cuidarlo, disfrutarlo o transmitirlo. Este enfoque permite al individuo dotar de significado su contexto y fortalecer su identidad personal (Fontal Merillas-Marín Cepeda 2018)

Los vínculos por lo tanto, no son nexos establecidos al azar. Marín Cepeda (2020) describe que los vínculos cumplen dos tipos de funciones: en primer lugar, señala su función adaptativa, que contribuye a la construcción de identidades individuales y

colectivas. Marín Cepeda afirma que los vínculos patrimoniales no solo enriquecen la identidad personal, sino que también fortalecen a la comunidad mediante procesos de adaptación compartidos. En segundo lugar, subraya la función social de estos vínculos, al reforzar el sentimiento de pertenencia a un grupo social específico. Este refuerzo se da en distintos niveles, desde las relaciones más cercanas hasta la integración en una cultura o comunidad más amplia.

En relación a los fundamentos teóricos que corresponden a las esferas de patrimonialización, Marín Cepeda (2014) junto a Gómez Redondo (2013) describe que el patrimonio actúa a diversos niveles identitarios, jugando un papel esencial como constructor de esferas individuales y colectivas de patrimonialización. En este sentido, el patrimonio puede ser visto como una señal de identidad, cuyo rol es aportar un soporte para la misma formando nexos patrimoniales relacionales entre los sujetos portadores de la misma con el objeto patrimonial.

De esta manera, el modo en que el patrimonio contribuye a la construcción simbólica de un bien cultural específico depende de diversas variables interconectadas el cual depende de un contexto social específico por el cual se puede interpretar como los individuos se vinculan a su propio acervo patrimonial (Marín Cepeda, 2014).

Los sujetos o agentes de la cultura (Mendoza Mejía) son de suma importancia al momento de analizar los vínculos que estos construyen con el objeto patrimonial. Por lo cual resulta fundamental definir el concepto de comunidades patrimoniales, las cuales se definen como el grupo de individuos cuyo rol está relacionado con la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación de dichas manifestaciones inmateriales las cuales son una constante fuente de enriquecimiento para la diversidad cultural y creatividad humana del territorio que abarcan (Portolés, 2017).

Esta definición complementa a la definición que establece la Convención de Teemaneng¹¹ sobre el patrimonio inmaterial de espacios culturales el cual define que las comunidades patrimoniales son aquellas que se encargan de custodiar su patrimonio

¹¹ ICOMOS Internacional-Comité del Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH) desde Kimberley. Declaración redactada en una reunión internacional celebrada en Sudáfrica en octubre de 2003 para Asamblea General del ICOMOS en las Cataratas Victoria, Zimbabue. El texto original sólo se encuentra disponible en inglés. <https://www.icomos.org/en>

cultural inmaterial y de su uso y conocimiento y son quienes tendrán el control del acceso y la difusión de su patrimonio cultural inmaterial e incorpora que se tenga en cuenta cuando se presenta más de una comunidad cuyos valores intangibles se encuentran asociados a una espacio cultural, teniendo en cuenta que al presentarse dicha situación debe de reconocerse la coexistencia de estos valores, respetado y alentado la conservación de todas las manifestaciones que se desarrollen en esa delimitación geográfica. Y Mendoza Mejía (2018) aporta que estos sujetos son actores activos con capacidad de decisión y acción sobre sus elementos culturales lo que pone el foco en que las comunidades portadoras también son capaces de “hacer su patrimonio”.

3.1.5 Itinerarios culturales como herramienta de gestión

Con el fin de poder brindar una herramienta de gestión patrimonial adecuada para este tipo de manifestación inmaterial, el mapeo cultural surge como una herramienta geográfica que se complementa con el diseño y confección de un itinerario cultural de la Peregrinación Juvenil del NEA Nuestra Señora de Itatí ya que no solo permite el trazado preciso de caminos y rutas en un instrumento tangible resultante como lo es un mapa, sino que constituye uno de los instrumentos de registro más adecuado para este tipo de propuesta de salvaguardia ya que permite registra los hitos y etapas de esta manifestación en un documento de gestión que visibilice la importancia y complejidad de este recorrido así como asegurar que su trazado original sea transmitido a las siguientes generaciones.

El concepto de “itinerarios culturales” es relativamente actual en el campo de la gestión cultural vinculado al área de la gestión del patrimonio cultural. Este sistema de rutas fue creado con diversos fines: desde controlar recursos hasta el de facilitar los movimientos de peregrinos y son estos mismos caminos los que terminan forjando culturas y relacionando territorios alejados unos de otros pero asimilados por el intercambio de bienes, insumos cosmovisiones y saberes (Salinas 2013)

Otra mirada de los itinerarios culturales es la que propone Castillo Ruiz (2006) quien define como itinerario cultural a una estructura territorial que conecta diferentes elementos patrimoniales en un espacio geográfico, unidos por un tema histórico, cultural o social común. En estos itinerarios no solo destacan los monumentos o sitios

aislados, sino que se busca promover la integración e interacción entre el patrimonio material e inmaterial, el paisaje y las comunidades.

Cabe destacar que un itinerario cultural o un mapeo cultural es el resultado de un proceso histórico determinado por su trazado y utilización original, no son simples vías o rutas de transporte históricas. En palabras de Carreño (2014) los itinerarios culturales son entidades previamente delimitadas a cualquier tipo de interpretación y patrimonialización que se pueda llevar actualmente sobre ellos. A su vez, destaca que “el hecho de que un itinerario en especial no sea materia de reconocimiento, declaratoria o estudio alguno no lo desnaturaliza ni contradice sus valores” (Carreño, 2014, pág. 105).

En este sentido resulta fundamental entender que la gestión de los itinerarios culturales no es unidimensional, sino que implica una planificación compleja que, siguiendo los aportes de Castillo Ruiz (2006), debe contemplar una serie de características distintivas:

1. Dimensión territorial: Se refiere a la escala del itinerario, que puede abarcar regiones, países o continentes. Esta primera característica permite visibilizar la geografía real sobre la cual operan los procesos culturales, uniendo todos los puntos de interés en un mismo relato territorial.
2. Multidimensionalidad: Un itinerario no es solo un camino, sino una capa de sentidos donde convergen aspectos históricos, artísticos, sociales, económicos y ambientales, conformando un sistema patrimonial diverso.
3. Valor integrador: los itinerarios culturales poseen la capacidad de fomentar el entendimiento y la conexión profunda entre distintas culturas, pueblos y tradiciones, actuando como un puente de comunicación social.
4. Enfoque sostenible: Su planificación debe permitir y promover el turismo responsable, garantizando tanto la conservación del patrimonio como el desarrollo genuino de las comunidades locales involucradas.
5. Diversidad de tipologías: Finalmente, Castillo Ruiz determina que la naturaleza del itinerario varía según la perspectiva desde la cual se constituyan, pudiendo ser de carácter histórico, comercial, religioso, artístico, natural o temático.

Estas características permiten comprender porque cuando se habla de itinerarios culturales se describe, según la ICOMOS (2008), como caminos ya establecidos que no

surgen de la imaginación de quien lo diseña sino que persigue el objetivo de constituirse como un instrumento que permite describir y contextualizar un conjunto de bienes culturales que posean similitudes entre sí.

3.2. Marco metodológico

Como se menciona al comienzo de este documento, la presente investigación se enmarca dentro de una metodología de tipo investigación-acción cualitativa, descriptiva y exploratoria. Este marco metodológico permite conocer, describir y explorar a la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como una manifestación social y religiosa, considerada única e irrepetible para los jóvenes peregrinos entre 20 y 30 años de la ciudad de Resistencia, Chaco que participan del fenómeno en estudio para poder proyectar líneas de acción asociadas a la gestión del patrimonio sobre la misma.

3.2.1. Enfoque cualitativo y diseño metodológico

En la investigación cualitativa se puede describir como aquella que da cuenta de los significados de las acciones que realizan los sujetos en un contexto determinado. Dentro de las ciencias sociales esas acciones se construyen a partir del entrecruzamiento de diversas áreas, disciplinas y objetos de estudio afines. Los investigadores que optan por una metodología cualitativa no solo prestan atención a los fenómenos y los sujetos sociales en sus contextos, sino que tratan de comprender, conocer e interpretar las acciones que realizan (Ramírez, 2022). la pertinencia de la elección de este tipo de enfoque para el trabajo situado con el patrimonio cultural inmaterial (PCI) radica en que permite situar a los actores sociales como sujetos activos dentro de la producción del conocimiento, por lo que deja de ser un ente observable de forma pasiva y pasa a ser un actor clave para comprender la complejidad del objeto patrimonial en estudio (Gutiérrez Serrano, 2011)

A partir de las lecturas de los postulados de Sagastizabal y Perlo (2002), Cifuentes Gil (2011) y Gutiérrez Serrano (2011) esta investigación responde a una flexibilidad paradigmática, la cual es entendida por las autoras mencionadas como el reconocimiento la complejidad del objeto a investigar por lo cual le permite al investigador incorporar herramientas metodológicas de otros paradigmas para poder

llevar adelante esa comprensión de la realidad permitiendo que se obtengan diversos puntos de vista sobre ese objeto o fenómeno social en estudio.

En el caso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí el cual se lo reconoce como un fenómeno social complejo se adoptó una metodología complementaria que permite la combinación de instrumentos cualitativos y cuantitativos para poder alcanzar una mayor profundidad en los sentidos y vivencias de los jóvenes peregrinos que participan del fenómeno en estudio ya que es partir de la subjetividad de sus actores se busca construir un instrumento de salvaguarda para este tipo de manifestación inmaterial.

En relación al enfoque descriptivo – exploratorio de esta investigación, Cifuentes Gil (2011) y Sagastizabal y Perlo (2002) destacan que el modelo descriptivo de investigación busca comprender los significados, percepciones y dinámicas que subyacen a los comportamientos y relaciones humanas. Mientras que el formato exploratorio pretende indagar, descubrir y generar nuevas perspectivas o hipótesis sobre el objeto de estudio. Estas miradas, en relación a esta investigación titulada “Patrimonio cultural inmaterial religioso, actores y vínculos: El caso de la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí” permiten al investigador generar nuevas perspectivas en torno al objeto de estudio con el fin de aportar académicamente dentro de los estudios culturales vinculados a la gestión de patrimonio inmaterial de tipo religioso en la región del nordeste.

3.2.2 Técnicas de recolección de datos: observación y entrevistas

Siguiendo las perspectivas metodológicas de Alberich (2002), Cifuentes Gil (2011) y Villasante y Montañés (2002) esta investigación comprende que la conversación con los actores seleccionados no es suficiente para comprender la profundidad de un fenómeno social como es el caso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí. Para estos casos, los autores anteriormente referenciados hacen mención sobre la importancia de la complementariedad que presenta el instrumento seleccionado por el investigador para converger o triangular con otro. En las ciencias sociales el concepto de triangulación hace referencia a la utilización de distintos métodos y técnicas de análisis frente a un mismo problema o fenómeno social.

En relación con estos aportes, este trabajo responde a la triangulación de tres instrumentos, dos de la metodología cualitativa y uno de la metodología cuantitativa para un mayor rigor metodológico. En primer lugar, se implementó la entrevista semiestructurada, la cual permitió acceder a relatos de los jóvenes peregrinos de las agrupaciones del “Movimiento de Schoenstatt” y de la “Pastoral Juvenil Resistencia”, a través de un diálogo flexible a su vez controlado que respetó la espontaneidad de los entrevistados. En líneas generales se trata de un instrumento por el cual un investigador obtiene la información necesaria cara a cara de su informante o entrevistado y puede ser desde una conversación libre hasta una interrogación estructurada y su registro incluye el uso de grabadoras y anotaciones por parte del entrevistador. (Sagastizabal y Perlo 2002).

Esta entrevista semiestructurada le permite al investigador tener consigo un esquema temático que optimiza el tiempo del trabajo en campo y evita los vacíos de información a la vez que permite la expresión individual del consultante y la espontaneidad de cuestiones no previstas a partir de la mirada del entrevistado. En este trabajo las entrevistas semiestructuradas contaban con un guion temático compuesto por preguntas abiertas diseñadas partir de las preguntas de investigación y los objetivos propuestos en capítulos anteriores que se agruparon en tres ejes temáticos específicos: la dimensión vincular del consultante con el fenómeno, la dimensión espacial y el reconocimiento de los elementos tangibles e intangibles que constituyen esa ruta de peregrinaje.

Previo a la realización de las entrevistas, se implementó un protocolo de consentimiento informado con el objetivo de garantizar la voluntariedad, la confidencialidad y el respeto por los derechos de los participantes. Cada consultante recibió una explicación detallada sobre los propósitos de la investigación, el carácter no obligatorio de su participación, el uso académico de los datos recolectados y las medidas adoptadas para preservar el anonimato.

El consentimiento fue otorgado de manera escrita en un documento que incluía cláusulas sobre el resguardo de la identidad, la posibilidad de desistir en cualquier momento y la autorización para el uso de fragmentos narrativos con fines analíticos. También este consentimiento se realizó en forma oral al inicio de cada entrevista¹². Sin

¹² El formulario de consentimiento se encuentra en el Anexo IV de este documento

embargo con el fin de resguardar la identidad de los entrevistados, la investigadora en común acuerdo con la dirección de esta tesina, cada participante fue identificado con un sistema alfanumérico constituido por la letra “E” de la palabra ENTREVISTADO y un número de acuerdo en orden cronológico de la entrevista: “E1” “E2” “E3” “E4”.

En segundo lugar, para contrastar lo dicho en las entrevistas con la realidad del territorio, se incorporó la observación no participante. Esta técnica es fundamental porque, siguiendo a Sagastizabal y Perlo (2002), permite registrar las dinámicas y ritualidades en su escenario natural sin alterar la interacción espontánea de los sujetos.

La observación no participante se llevó adelante mediante dos instancias de preparación previa al día que se lleva adelante la manifestación a los que la investigadora fue invitada por parte de los informantes a los que se asistió de forma voluntaria, con la misma guía que las preguntas con el objetivo de observar símbolos, rituales, oraciones o canticos significativos para ambas agrupaciones. Esta técnica de observación no participante resultó enriquecedora para comprender que elementos inmateriales componen el patrimonio inmaterial religioso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí y como estos jóvenes peregrinos habitan y transmiten su experiencia dentro del fenómeno mismo

Finalmente, en tercer lugar, para dotar de mayor precisión al análisis de los testimonios obtenidos, se aplicó un procedimiento de conteo de frecuencia de citas y palabras clave siguiendo el modelo de las autoras Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018). Esta técnica de procesamiento permitió cuantificar los datos cualitativos, transformando las recurrencias discursivas en indicadores de representatividad a partir de la cuantificación de palabras claves previamente establecidas por las autoras referenciadas.

El conteo de frecuencias siguiendo a Bardin (2002) y Krippendorff (1980) se puede definir como una técnica de codificación que permite identificar la recurrencia de determinadas unidades de registro (palabras, frases o categorías temáticas) dentro de un corpus textual determinado.

En el caso de la presente investigación, para la sistematización de la información obtenida de las entrevistas se diseñó una ficha de decodificación de datos cuya estructura se fundamenta en los criterios de Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018).

Este instrumento permitió organizar la información mediante cuatro dimensiones fundamentales: 1) tipo de vínculo, el cual se reconoce a partir de la una tipología de diez tipos de vínculos patrimoniales que establecen las autoras mencionadas; 2) indicadores claves, palabras claves también orientadas por los aportes de Fontal Merilla y Marín Cepeda (2018) que después se retomaran para la sistematización final; 3) fragmentos narrativos: enunciaciones extraídas de las entrevistas que presentaban estos indicadores claves; 4) esfera en la que se circunscriben, que se reconocen a partir de la tipología de siete esferas patrimoniales presentes en los postulados de dichas autoras¹³.

3.2.3. Selección de actores y comunidades participantes

La selección de los participantes para esta investigación se rige por un muestreo basado en un recorte etario de los individuos que resguardan la manifestación debido a la gran magnitud de los convocados al objeto de estudio.

La muestra está integrada por cuatro (4) personas informantes, dos (2) femeninas y dos (2) masculinas, pertenecientes al Movimiento Apostólico de Schoenstatt y Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia, ambos espacios localizados en la ciudad de Resistencia, Chaco. Las edades de los informantes de la muestra son de 21, 24 y 28, años el cual es el rango etario considerado como "juventud" en el contexto de las organizaciones religiosas mencionadas.

Esta delimitación de la muestra permite a la investigadora contar con testimonios individuales y situados y no respuestas generalizadas. A su vez los aportes de los individuos son considerados de alto valor debido a que su nivel de participación activa en la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí desde diferentes roles dentro de la misma permite ver a la manifestación con diferentes perspectivas generadas por la experiencia de la participación activa en la misma.

3.2.4. Estrategias de análisis de testimonios y narrativas

Para el análisis de las fichas de decodificación para la sistematización final de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas con el propósito de poder

¹³ La estructura de esta ficha de decodificación se aplicó a los cuatro casos y estos resultados se encuentran en el anexo N° VI de este documento

visualizar y comparar los hallazgos obtenidos se procedió a la cuantificación de los fragmentos y codificación de los mismos a partir de los indicadores anteriormente mencionados.

El corpus narrativo para el análisis final quedó constituido por un total de 300 unidades de registro de citas extraídas y un total de 405 palabras claves identificadas en las cuatro entrevistas realizadas. Para una mejor representación de estos resultados en graficas que permitan observar estadísticamente el grado de representatividad de los vínculos detectados en el corpus narrativo, se le asignó a cada vínculo detectado un color y una abreviatura que responde a la palabra VÍNCULO seguidamente de la primera letra de la denominación correspondiente de ese ítem detectado. Por ejemplo: vínculo religioso (VR)- AMARILLO

3.2.5 Estrategias para el diseño del mapeo cultural del recorrido de los peregrinos

El concepto de mapeo cultural se puede definir en palabras de Pineda (2023) como una herramienta geográfica, conceptual e híbrida que permite el trabajo académico y comunitario para la construcción de un instrumento que puede ser de inventariado donde se recopilan bienes y manifestaciones culturales o bien de debate alrededor de las percepciones y conocimiento locales que culmina en representaciones subjetivas y complejas de un territorio en específico.

En línea con esta definición, para esta investigación el mapeo responde a la primera tipología, de inventariado de bienes culturales ya que se presenta como el instrumento del itinerario; es el documento de registro elegido para materializar el trazado del desplazamiento que realizan los peregrinos desde la ciudad de Resistencia hasta la ciudad de Itatí y que conecta elementos dispersos en un espacio geográfico (Castillo Ruiz, 2006).

Se habla de un documento de inventario porque tanto los objetos tangibles e intangibles presentes en la Peregrinación juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí porque se tratan de los elementos que permiten materializar el camino que los peregrinos recorren. Por esta razón siendo a Benavidez Solís (1999) el inventario es concebido como un instrumento que permite la individualización de bienes para facilitar la identificación del

patrimonio que poseen las comunidades (Benavidez Solís, 1999 en Sudar Klappenbach, 2014).

Así como con los vínculos identificados en el corpus narrativo, para los objetos patrimoniales de tipo material que serán ubicados en el trazado del mapa también se estableció un sistema de codificación cromática y una abreviatura. Por ejemplo: MONUMENTO (MON)- AZUL

Capítulo 4: ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. Análisis y resultados

Para la presente se propuso analizar la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no como un evento de masivo sino más bien como una compleja manifestación socio-religiosa que conforma el patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la región.

Al centrar la mirada en los jóvenes de 20 a 30 años de las comunidades del Movimiento Apostólico de Schoenstatt y la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia, se buscó explorar y describir los vínculos patrimoniales que los jóvenes peregrinos establece con la manifestación religiosa en estudio para luego poder materializar esa relación individuo-objeto patrimonial en un mapeo cultural que forma parte del diseño de un itinerario cultural para la salvaguarda de la manifestación religiosa inmaterial de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí.

A lo largo de este capítulo se busca dar cuenta los resultados obtenidos dando respuesta a los objetivos y preguntas de investigación planteados para este trabajo. Para ello, el análisis de los hallazgos obtenidos se estructuran de la siguiente manera: 1) el reconocimiento de la Peregrinación Juvenil a Nuestra Señora de Itatí como parte del PCI de la provincia de Corrientes y de la región; 2) la descripción de los vínculos así como de las esferas y los nudos de patrimonialización y 3) el diseño del itinerario cultural a partir del mapeo del recorrido de la manifestación en estudio como medida de salvaguardia.

4.2 La Peregrinación Juvenil del NEA como PCI

En el primer interrogante que guía esta investigación es si se reconoce al fenómeno socio religioso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como un bien o manifestación patrimonial inmaterial religioso de la provincia de Corrientes y cuáles son las movilizaciones más relevantes en relación a esta manifestación.

Fue satisfactorio comprender a partir del marco teórico propuesto para esta investigación que la manifestación en estudio responde de manera positiva a la definición de PCI el cual se describe como el conjunto de manifestaciones intangibles que las comunidades heredan, mantienen y transmiten de generación en generación, otorgándoles un sentido de identidad y continuidad. (Sudar Klappenbach y Arruzazabala, 2021).

A su vez en la búsqueda de marco normativo que hiciera mención de este tipo de patrimonio en la región pero sobre todo en la provincia de Corrientes, se pudo dar cuenta que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí es reconocida como una manifestación patrimonial de carácter inmaterial y religioso dentro de la legislación de dicho territorio ya que la manifestación se inscribe dentro de los lineamientos de la Ley de Patrimonio Cultural Inmaterial de Corrientes¹⁴, la cual protege las expresiones, rituales y actos festivos a la Virgen de Itatí.

También se puede dar cuenta de que responde a la definición de patrimonio cultural religioso (PCR) el cual, siguiendo a Molina (2018) se puede definir como aquellos bienes culturales de carácter religioso que derivan de su condición de instrumento los cuales permiten asegurar la continuidad de una práctica religiosa. A partir de todos estos descubrimientos se puede afirmar que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no es solo el evento con mayor convocatoria en la región, sino un bien patrimonial inmaterial religioso dedicado al culto de la advocación de Nuestra Señora de Itatí que se materializa a través del desplazamiento físico con fines espirituales de los peregrinos.

A partir de estos descubrimientos y en base a la categorización que se construyó en el marco teórico a partir de las postulaciones teóricas de Arancibia (2015); Ordeñana

¹⁴ Ley N°6193 “Patrimonio Cultural Inmaterial Correntino” Cámara De Diputados De La Provincia De Corrientes 25-abril-2013

(1999); Viñuales (2022) y Tejón (2004) la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí responde a las siguientes categorías de patrimonio religioso:

- Patrimonio religioso inmaterial: Es posible enmarcar al fenómeno en estudio como un conjunto de rituales, saberes y simbolismos compartidos. Aquí, la fe no es un concepto abstracto, sino una práctica que se materializa en el acto de caminar y en la transmisión de oraciones y ritos que otorgan sentido al trayecto. A su vez, el reconocimiento de mitos en relación a lugares como "El Atajo" sustentan la postura de la investigadora sobre la categorización de este fenómeno. A esto se suman las oraciones comunitarias, los cantos de animación y las promesas de llegar al santuario entendidas como una ofrenda materializada por los propios peregrinos.
- Patrimonio religioso material: Aunque el tipo de patrimonio es principalmente inmaterial, a lo largo de la investigación se pudieron reconocer hitos tangibles que sirven de soporte al culto. En este caso, la Basílica de Itatí y la Imagen de la Virgen funcionan como los "anclajes" simbólicos que motivan el desplazamiento y definen el punto de llegada de la manifestación. También se reconocen lugares de logística como "El Águila", el Corsódromo, capillas de ruta, grutas y esculturas. Estos actúan como "señales de aliento" y puntos de referencia. Lo mismo ocurre con edificios civiles como escuelas, campings y casas particulares se transforman, durante la manifestación, en soportes de apoyo que pierden su carácter civil para integrarse a la lógica de lo sagrado.

Esta relación dialéctica e integral entre las categorías teóricas que se puede establecer permite afirmar que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí es un complejo sistema patrimonial donde la relación manifestación e individuos permite su materialización en desplazamiento territorial marcado por la vivencia colectiva y sostenido por la transmisión generacional de estos jóvenes peregrinos a próximas generaciones.

En relación al interrogante que hace referencia a cuales son las movilizaciones más relevantes en relación a este fenómeno, existe un antecedente fundamental para esta investigación: la declaración de la Peregrinación de San Luis del Palmar como parte del

PCI¹⁵ de la provincia de Corrientes. Esta declaración permite comprender que las movilizaciones hacia Itatí no son eventos aislados, sino componentes de un sistema patrimonial mayor que reconoce a la advocación mariana como un referente fundamental ligado a la historia tanto fundacional como religiosa del territorio correntino.

Esto permite ratificar que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no es una versión secundaria de una manifestación aislada, sino una parte integral y constitutiva de los denominados actos festivos en torno a la Virgen de Itatí en la Ley N° 6193 “Patrimonio Cultural Inmaterial Correntino”. Esto permite reafirmar que, al igual que las peregrinaciones centenarias de los pueblos, la movilización juvenil de peregrinos provenientes de la ciudad de Resistencia activa los mismos mecanismos de identidad y pertenencia, asegurando la transmisión generacional del bien.

4.3 Vínculos de los jóvenes con la peregrinación

Para poder dar respuesta a las preguntas y objetivos relacionados a la identificación y descripción de los vínculos, los nudos patrimoniales y las esferas de patrimonialización presentes en la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se necesitó trasladar el dato narrativo a un dato de tipo procesable para poder llevar adelante una sistematización cuantitativa de 300 fragmentos narrativos y 405 palabras claves que se obtuvieron a partir de la ficha de decodificación de datos siguiendo el modelo establecido por Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018) para poder obtener de manera gráfica el porcentaje y la jerarquía de representatividad de cada vínculo detectado.

Mediante esta metodología de procesamiento, que tuvo apoyo del programa de inteligencia artificial GEMINI de Google en su opción de cálculos matemáticos para poder alcanzar un resultado cuantificable ms preciso así como poder respetar los tiempos establecidos en el cronograma de actividades propuesto para la investigación, se ha podido constatar la consistencia de siete de los diez tipos de vínculos patrimoniales de la tipología propuesta por las autoras referenciadas con anterioridad. Los vínculos patrimoniales detectados son: Identitario, Religioso, Social/Amistad, Familiar, Afectivo, Espacial y Experiencial. Esta primera identificación de vínculos

¹⁵ Ley 6.560 Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia a la Peregrinación de San Luis del Palmar a Itatí. 13-mayo-2021

permite comprender a la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como una manifestación donde la fe y la experiencia junto con los aspectos territoriales y sociales actúan como ejes articuladores.

Para facilitar la visualización comparativa de los hallazgos, como se mencionó con anterioridad en el apartado metodológico, se estableció un sistema de codificación cromática y de abreviatura, el cual fue constituido a criterio de la investigadora, lo cual condujo a la construcción de un gráfico que permite dar cuenta de la representatividad de los vínculos patrimoniales que tienen los jóvenes peregrinos participantes de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí:

- Vínculo: Identitario/ VI/ROSA
- Vínculo: Religioso/ VR/AMARILLO
- Vínculo: Social/Amistad./ VSA/VERDE
- Vínculo: Familiar/ VF/VERDE OSCURO
- Vínculo: Afectivo/ VA/ NARANJA
- Vínculo: Espacial/VEs/AZUL
- Vínculo: Experiencial/ VEx/VIOLETA

A continuación se presenta lo que esta investigación denomina como gráfico de representatividad donde se puede observar la representatividad de los siete vínculos patrimoniales detectados en la manifestación en estudio:

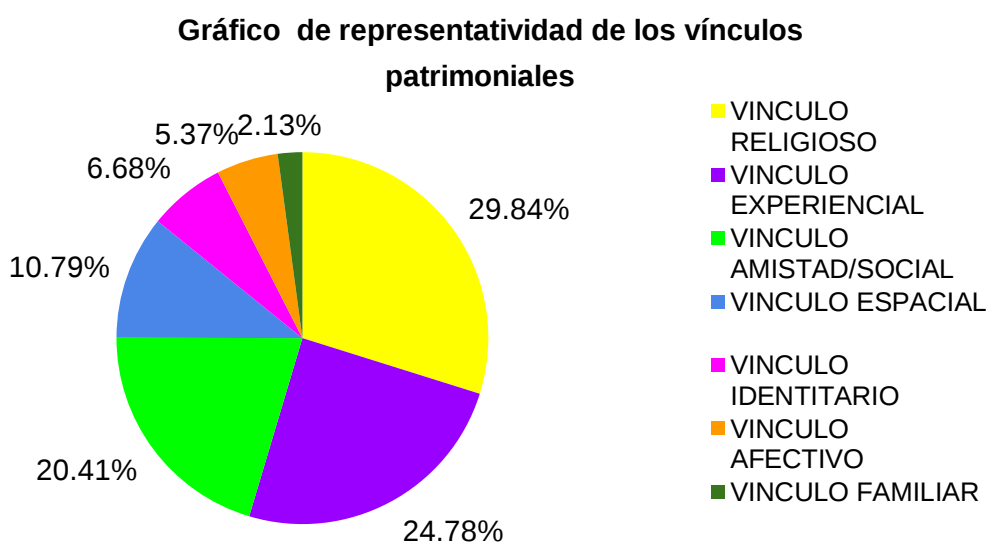


GRÁFICO 1: Gráfico de representatividad de los vínculos patrimoniales. Fuente: elaboración propia (año 2026)

Este gráfico de representatividad es el resultado del conteo por frecuencia de las citas que presentaban palabras claves relacionadas a cada tipo de vínculo patrimonial propuestas las ya mencionadas Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018) en cada una de las cuatro entrevistas realizadas.

Entre las cuatro entrevistas realizadas, se puede constatar que hay en promedio un 29,84% porcientos del corpus analizado que corresponde a un total de 84 citas están relacionadas al vínculo religioso, de la misma manera un 24,78% que corresponde a 72 citas relacionadas al vínculo experiencial, un 20,41% que equivale a 59 citas por parte del vínculo amistad/social, aparece también un porcentaje de 10,79% que responde a 36 citas en relación vinculo espacial, un 6,68% con 21 citas para el vínculo identitario, un 5,37% relacionado a 20 citas que representan el vínculo afectivo y por ultimo 8 citas que equivalen a un 2,13% para el vínculo familiar.

A su vez, para la construcción de este grafico se identificaron 405 indicadores claves, que son las palabras de guía que permitieron la identificación de los vínculos en las citas extraídas de las cuatro entrevistas. En promedio 120 indicadores corresponden al vínculo religioso el cual se manifiesta en términos como “fe” “Virgen” “María” “Dios” “reza” “espiritualidad” entre otras, se identificaron 102 indicadores claves relacionados al vínculo experiencial cuyas palabras guía son “experiencia” “trayecto” “proceso” “caminar” entre otras.

Para el vínculo denominado amistad/ social hay un promedio de 79 inmdicadores que delatan su presencia en las entrevistas con palabras como “comunidad” “los otros” “amigos” “equipo”, al vínculo espacial se muestra en las entrevistas a partir de 46 palabras claves de las cuales se destaca “atajo” “ruta” y otras relacionadas. En cantidades similares se presentan el vínculo identitario con 26 y el vínculo afectivo con 25 denominadores como “orgullo” “representa” “correntino” para el VI y “gratificante” “sentimiento” para el VA.

Y ya al final, en menor representatividad el vínculo familiar con indicadores claves que hacen alusión a las relaciones familiares de los jóvenes peregrinos entrevistados “madre” “familia” “hermanas” entre otras¹⁶.

Los datos obtenidos de estas herramientas de análisis cuantitativas permiten evidenciar la representatividad de tres vínculos patrimoniales que actúan como vínculos primarios dentro de la relación manifestación-individuo. Los vínculos primarios, explican Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018), son aquellos vínculos que aparecen con más presencia en el análisis de la relación que establece el sujeto con el objeto patrimonial en estudio.

En este caso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, como puede visualizarse en el gráfico 1 anteriormente presentado, el Vínculo Religioso (VR) lidera la representatividad con un 29,84%, consolidándose como el vínculo principal siendo la fe en la advocación mariana la razón de ser de la existencia de la manifestación en estudio que responde a procesos históricos en relación al mito de la aparición de la advocación mariana venerada, las primeras romerías que se llevaron adelante y diversas declaraciones de salvaguardia en relación a su devoción y constantes prácticas religiosas en torno a ella.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 1: Altar del día de la Peregrinación de los jóvenes peregrinos pertenecientes a la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia. Fuente: Gabriela Dos Santos (año 2025)

¹⁶ El instrumento de análisis aquí descripto se encuentra en el Anexo N° VIII de esta tesina

Sin embargo, su representatividad se encuentra en interacción dialéctica con el Vínculo Experiencial (VEx), que alcanza un 24,78% demostrando que la experiencia durante el camino es lo que materializa el proceso de encarnación de esa fe. El gráfico también permite comprobar que el Vínculo Amistad/Social (VAS) con un 20,41% es igual de representativo que el VR y el VEx ya que remite a que esta fe y esta experiencia se sostiene de una red de fraternidad presente en las comunidades movilizadas con el fin de servir y acompañar a cada peregrino. En testimonio de la entrevistada E4, donde comparte *“Esa casa sí pertenecía a un señor que no vivía ahí y la alquilamos para que los chicos puedan pasar y tenía tinglado que ahí los chicos se tiraban y le ponían unas colchonetas y le hacían masajes y esas cosas”* (extrusión textil de la entrevista realizada a la consultante E4) se puede comprender mejor como funciona esta red de servicio y acompañamiento al peregrino que fortalece la experiencia y por consiguiente la fe de estos jóvenes a lo largo del camino.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 2: grupo de apoyo de los jóvenes peregrinos pertenecientes a la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia. Fuente: Judith Iturri (año 2025)



REGISTRO FOTOGRÁFICO 3: grupo de jóvenes peregrinos pertenecientes al Movimiento Apostólico de Schoenstatt y a la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia caminando a pesar de la lluvia. La fuente confirma que a este paso ya había agrupaciones mezcladas apoyándose entre sí. Fuente: Daiana Martínez (año 2025)

En otras palabras, la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se cimienta en una fe que se vive y se materializa a través de una experiencia de superación como es el peregrinar al santuario de la devoción adorada la cual es sostenida por la solidaridad comunitaria de sus participantes y miembros de la comunidad.

El gráfico obtenido, en dialogo con Arévalo (2014), Colombres (2011) y Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018) permite afirmar que el patrimonio puede ser concebido como una práctica social que responde a múltiples procesos sociales que permiten la creación de nuevas significación y relaciones entre los individuos que gestionan y sostienen ese bien patrimonial, ya sea material o inmaterial, una muestra museológica de cualquier índole o una peregrinación multitudinaria de jóvenes creyentes a un santuario mariano en la provincia de Corrientes. Que al mismo tiempo coincide con la denominación de “patrimonio vivo” que menciona la convención del 2003 de la UNESCO, la cual destaca que la sostenibilidad del bien inmaterial depende exclusivamente de su recreación constante por parte de la comunidad.

Por debajo de esta tríada de vínculos patrimoniales principales, los datos obtenidos permiten identificar un conjunto de vínculos secundarios que, si bien presentan una menor frecuencia relativa, resultan esenciales para definir el lazo entre el sujeto y el objeto patrimonial.

El primer vinculo patrimonial secundario es el vínculo espacial (VEs) con un 11% de representatividad, lo que permite visualizar lo propuesto por Arévalo (2004), que el espacio geográfico se convierte en un "escenario de representación" donde la identidad regional se materializa, en este caso una manifestación inmaterial que se vale de elementos de su entorno para poder ser materializada en relatos que mitifican puntos de encuentro o de cruce como “El atajo” o la Basílica como punto de llegada y de realización del peregrino.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 4: grupo de jóvenes peregrinos pertenecientes a la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia a la salida del atajo. Fuente: Gabriela Dos Santos (año 2025)



REGISTRO FOTOGRÁFICO 5: vista nocturna de la Basílica de Nuestra Señora de Itatí al momento de la llegada. Fuente: Gabriela Giménez (año 2025)

La representatividad del VEs puede reconocerse como parte de la construcción de manifestación y su relación con el contexto social e histórico en el que se lleva adelante, siguiendo al autor anteriormente referenciado que considera que el carácter simbólico del patrimonio reside en su capacidad de representar a una comunidad en particular. En este sentido la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí responde a un proceso histórico de apropiación territorial por parte de los individuos que habitan el territorio de la provincia de Corrientes, anteriormente referenciado, en relación al mito

de la aparición de la advocación mariana venerada, las primeras romerías que se llevaron adelante, la declaración de dicha advocación como patrona del territorio y su constante actualización de las peregrinaciones que le permiten transmitirse de generación en generación.

El vínculo identitario (VI) posee un nivel de representatividad de 6,7% en el gráfico presentado, el cual se presenta en la doble función que adquiere una identidad. Si bien el marco teórico y metodológico de esta investigación, no busca construir ningún indicador identitario en relación a la manifestación en estudio, tampoco de los jóvenes peregrinos que participan de la misma, se considera pertinente aclarar esta salvedad ya que el caso E3 el vínculo identitario está fuertemente ligado al territorio de origen del fenómeno en estudio (la Provincia de Corrientes) ya que es oriundo del mismo (*“soy nacido en Mercedes Corrientes, actual vivo actualmente vivo en la capital, formó parte de la Juventud Masculina de la Virgen de Schoenstatt”* extracción textual de la entrevista realizada al consultante E3)

Esto puede explicarse desde Pollini (1990 citado en Giménez 2007) quien sostiene que una identidad marcada por la territorialidad se construye mediante la socialización primaria, la cual se considera la identidad personal de un individuo, donde los actores sociales interiorizan progresivamente una cierta variedad de elementos simbólicos hasta que alcanzan un sentimiento y un estado de pertenencia socio-territorial dentro del individuo. A su vez, los tres casos restantes, responden a la idea de que la identidad es una construcción social o identidad social que en la que los individuos adoptan formas de vida específicas de parte de un grupo, es decir que se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural (Arévalo 2004, Alcaraz 2015).

Entre los niveles más bajos de representatividad, se encuentra el vínculo afectivo (VA) con un 5,4 % dentro del gráfico. La presencia de este vínculo patrimonial se puede sostener desde la teoría de Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018) en dialogo con Giménez (2007) entendiendo que el patrimonio no debería verse como un conjunto de bienes inertes y cosificados de herencia histórica que se exponen en las instituciones museológicas sino que pueda verse como un capital vivo capaz de ser compartido, reactivado y renovado dentro del grupo primario de socialización como en el grupo de referencia al que un individuo pertenece permitiendo su constante innovación y transmisión.

Y si bien el vínculo familiar posee el nivel más bajo de representatividad con un 2,1%, permite ver una forma innovadora de la transmisión del patrimonio relacionado con el VAS y el VA expuesto con anterioridad: las prácticas culturales ya no se reciben únicamente dentro del grupo primario de socialización (los padres, los familiares) sino que también pueden adquirirse durante el proceso de sociabilización e intercambio entre pares (Giménez 2007) En el testimonio del E2 se puede apreciar esta idea cuando el consultante comparte *“Pero cuando vi que había todo ese ese equipo atrás y que podía brindar ayuda desde ese espacio y es donde yo me sentí llamado a y por la gente que había, obviamente, digamos, que también eran amigos y que sabía que iba a ser un lindo compartir más allá de, iba a ser un lindo compartir a la par de ir a peregrinar hacia la Virgen de Itatí, digamos”* (extracción textual de la entrevista realizada al consultante E2)

En general, en todos los casos analizados, el VR se posicionó como la categoría con mayor representatividad confirmando que la dimensión religiosa es el "motor primordial" de la manifestación. En dialogo con Viñuales (2022), en los cuatro casos se destaca que el recorrido realizado a lo largo de la peregrinación va adquiriendo un valor emocional y espiritual que muchas veces es lo que permite a los jóvenes peregrinos hacerle frente al cansancio del esfuerzo físico realizado e incomodidades hasta alcanzar la meta y que a su vez esa meta está relacionada a el pedido y el agradecimiento, la emoción, el encuentro y al final, la esperanza de volver al año siguiente a venerar a la advocación mariana.

Sin embargo, los resultados demuestran que la fe que moviliza esta manifestación no es estática; se manifiesta de forma tangible a través del servicio (*“No me invitó nadie, Pero sí vi que había gente amiga ayudando y ahí es donde despertó en mí el querer ayudar, digamos. O sea, a través de esas personas y desde el servicio que dan es que yo también quería formar parte y poder colaborar, digamos. Fue eso lo que me llamó”* extracción textual de la entrevista realizada al consultante E2) (*“Después están los chicos que son los coordinadores, están guías de ruta que son dos cada 15 o 20 chicos y después están los autos de apoyo que sí suelen ser depende de la cantidad, pero eran cuatro autos de apoyo”* extracción textual de la entrevista realizada a la consultante E4), la resiliencia física ante el dolor (*“Pero vamos. Sí no, y no hay un punto que vas solo, tus pies van solo, tipo, donde frenaste moriste. Sí, no, no, no. Es una locura,*

realmente es una locura. Es una locura. Hay gente que va sola, se manda sola, así, la nada misma. Yo dije, "No, no, tanto no" extracción textual de la entrevista realizada a la consultante E1) y la misión evangelizadora (*"La verdad que sí, es como viéndola a ese lado sí es como una pequeña misión también"* extracción textual de la entrevista realizada al consultante E3)

En resumen, estos resultados responden al supuesto de investigación presentado al comienzo de esta tesina de que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se materializa a partir de la interacción dinámica de la fe, la experiencia y el compartir comunitario de sus participantes. A su vez permite afirmar que el patrimonio puede ser concebido como una práctica social que responde a múltiples procesos sociales que permiten la creación de nuevas significación y relaciones entre los individuos que transmiten ese bien patrimonial y también aporta que la transmisión de ese bien patrimonial puede ser desde las relaciones establecidas por los individuos portadores con otros sujetos sociales en diferentes espacios de intercambio.

4. 4 Esferas de patrimonialización identificadas

Siguiendo los objetivos propuestos para esta investigación, a partir de la identificación y la descripción de los vínculos patrimoniales encontrados en las entrevistas realizadas a los jóvenes peregrinos, se procederá a la identificación y descripción de las esferas patrimoniales en las que se suscriben.

Siguiendo los postulados de Marín Cepeda (2014), presentados previamente en el marco teórico de esta investigación y a partir de los resultados anteriormente analizados, se puede sostener que el patrimonio actúa a diversos niveles identitarios, jugando un papel esencial como constructor de esferas individuales y colectivas de patrimonialización.

En el caso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, a partir de los vínculos primarios detectados en el análisis cuantitativo (Religioso, Experiencial y Social) activan de manera predominante tres esferas de patrimonialización propuestas por Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018): la identitaria, la experiencial y la afectiva. A continuación se describirá una de estas esferas y los vínculos patrimoniales que la componen.

La esfera identitaria está integrada por los vínculos identitario, social y religioso, siendo este último el que más se manifiesta en el núcleo de la práctica como se describió anteriormente.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 6: vista diurna de la Basílica de Nuestra Señora de Itatí al momento de la celebración de la misa al día siguiente de la llegada de los peregrinos. Fuente: Gabriela Giménez (año 2025)

Aquí, el vínculo religioso (VR) cumple una función adaptativa fundamental: no solo conecta al peregrino con lo sagrado, sino que refuerza las creencias espirituales que estructuran su identidad individual de cada actor participante de la manifestación. Al reconocerse como "peregrino" o "instrumento de María" (*"estar haciendo por la Virgen, porque en realidad yo no fui por algo que yo quiera pedirle a ella, sino como más en como agradecimiento y por la experiencia también y por vivir todo lo fuerte que se vive ahí"* extracción de la entrevista a la consultante E4) , el sujeto reformula su identidad en relación con un bien que trasciende lo cotidiano. En palabras de uno de los entrevistados *"el ser peregrino es ser los pies de muchos que no pueden ir de aquellos que confían sus intenciones y eso. Es algo que pretendo seguir sosteniendo durante las peregrinaciones que Dios me permite"* (extracción textual de la entrevista realizada al consultante E3). A partir de este ejemplo, se puede describir que es el peregrino quien busca perpetuar la continuidad del vínculo con la manifestación en estudio, el cual ha sido transmitido por generaciones dentro de los movimientos de los cuales participa y tiene como objetivo.

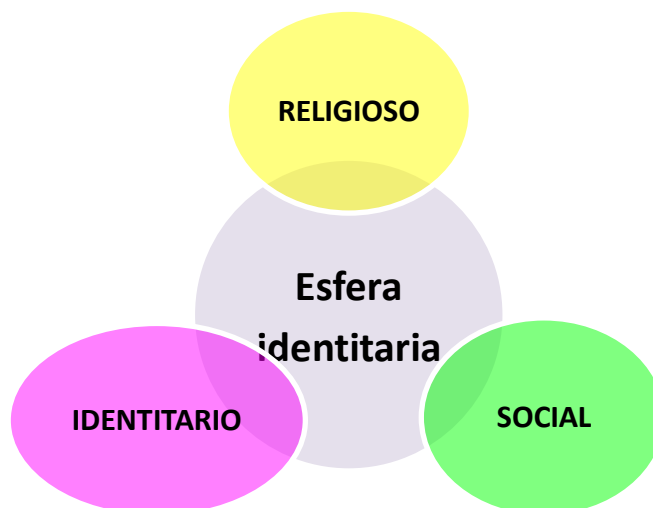


GRÁFICO 2: Representación gráfica de cómo se constituye la esfera identitaria a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Fuente: Elaboración propia (año 2026)

En relación a la esfera experiencial, está constituida por los vínculos espacial y experiencial, siendo el vínculo experiencial (VEx) el segundo que más se manifiesta en el núcleo de la práctica de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 7: grupo de apoyo de la parroquia San Javier a los peregrinos en una paradas de la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia. Fuente: Gabriela Dos Santos (año 2025)

Esta esfera presenta una función social que permite explicar porque el trayecto físico y el esfuerzo corporal se transforman en una experiencia significativa y trascendente que se comparte con el “otro” (*“es como que escuchando al otro siento que también es una forma de trabajar la fe, de la misericordia, la empatía, la escucha, eh un montón de cosas que van nutriendo a uno espiritualmente”* extracción de la entrevista realizada a la consultante E1)

El camino a Itatí, con sus hitos espaciales (como el atajo o la llegada a la Basílica), deja de ser un simple trazado geográfico para convertirse en el escenario donde se valida la fe a través de la vivencia compartida. En palabras de los entrevistados: “no hay nada más característico de la Peregrinación de Itatí que el atajo que tanto se habla” (ANEXO V: E3, párrafo LXXV, pág 123.). “Se llega, encima, la típica es siempre que vas por el atajo, cuando estás llegando, ya, ves la basílica, ves la cúpula” (ANEXO V: E1, párrafo L, pág 104.);



GRÁFICO 3: Representación gráfica de cómo se constituye la esfera identitaria a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Fuente: Elaboración propia (año 2026)

Finalmente, se puede constituir la esfera afectiva, compuesta por los vínculos afectivo, familiar y de amistad/social, cuyo vínculo primordial es el vínculo amistad/social (VAS).

Su función social es la de fortalecer los lazos con aquellos considerados "compañeros", consolidando un sistema social de apoyo mutuo. En la peregrinación, esta esfera actúa como lo que sostiene la estructura comunitaria: la amistad y el afecto no son solo sentimientos, sino motores de servicio que garantizan que el patrimonio sea vivido como una red de contención colectiva. Los testimonios revelan que el "compartir" es *"acompañar a mis amigos del equipo"* (palabras de la consultante E4) por lo que en esta esfera de patrimonialización se puede entender como patrimonio se manifiesta como un lazo social vivo: la caminata es una excusa para fortalecer vínculos preexistentes y crear nuevos, asegurando la cohesión de la comunidad



GRÁFICO 4: Representación gráfica de cómo se constituye la esfera identitaria a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Fuente: Elaboración propia (año 2026)

A partir de los datos analizados y los graficos aquí expuestos, se puede resumir que mientras que la esfera identitaria aporta el sentido (el porqué), la esfera experiencial aporta el proceso (el cómo) y la esfera afectiva garantiza la permanencia (con quiénes). La intersección o el enlace de las tres esferas es lo Marín Cepeda (2014) denomina como la sustancia patrimonial, que es lo que constituye al patrimonio en sí mismo y de la que se ocupa la educación patrimonial en transmitir.

Es decir que la relación que los actores sociales establece entre ellos y el patrimonio puede provocar diversas significaciones: respeto, valoración, cuidado, disfrute, etc. Y por lo que se puede interpretar a este entramado construido a partir de los resultados previamente obtenidos es que el joven peregrino no solo resguarda una tradición, sino que habita un contexto de patrimonialización que le permite construir su lugar en un determinado grupo social a partir del fenómeno patrimonializante.

4.5 Nudos patrimoniales identificados

Como consecuencia de la identificación y descripción de los vínculos patrimoniales y las esferas de patrimonialización, se puede describir los nudos patrimoniales presentes en la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí.

Siguiendo a Fontal Merillas y Marín Cepeda (2018), estos nudos se definen como nexos o uniones clave que consolidan los vínculos y actúan como hitos que conectan, de manera indisoluble, a las personas con el bien patrimonial.

A partir de los hallazgos descriptos anteriormente, a continuación se describirán brevemente ya no formaba parte de los objetivos propuestos para esta investigación esta instancia de identificación y descripción, tres de los seis nudos patrimoniales propuestos por las autoras anteriormente referenciadas, identificados en la manifestación en estudio para finalmente presentar la arquitectura patrimonial completa de la manifestación en estudio.

El primer nudo patrimonial que se puede identificar es el definido como Nudo de Carácter social (N1CS) el cual permite comprender a la práctica inmaterial desde la presencia de sus tres vínculos patrimoniales primarios comprendiendo a la misma como un acto de fe no se dan en el vacío, sino que se fortalecen a partir de las relaciones de amistad y el sentido de comunidad mediante el servicio prestado por los grupos de apoyo y la red de contención mutua las cuales actúan como el nexo que garantiza que el joven no solo participe, sino que se sienta parte de un cuerpo social vivo.

En relación a este primer nudo identificado, se puede describir el Nudo de Carácter Único (N2CU) que se destaca por su forma de transmisión. Mientras que otras manifestaciones similares a la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se transmiten generacionalmente entre familiares y el grupo social de primera interacción de un individuo, esta manifestación en particular se transmite dentro de un grupo social que surge de la interacción de los actores sociales en otros grupos que construyen su comunidad fortalecido por los lazos de “amistad” y “compañerismo” establecidos por fuera del círculo familiar.

Y por último, el Nudo de Valor Reflejado (N3VR) que se manifiesta debido a la naturaleza religiosa del fenómeno en estudio y le permite a los jóvenes peregrinos conectar con el mismo a partir de su fe en la advocación mariana, expresar sus peticiones y gratitudes. La acción de caminar permite establecer una relación recíproca con la advocación mariana mediante las oraciones, las promesas y las intenciones llevadas por los peregrinos, por lo que el valor patrimonial no está en la imagen de la Virgen, sino en lo que ella devuelve al peregrino en forma de paz, confianza o consuelo.

La identificación y descripción de estos tres nudos, Social, Único y de Valor Reflejado, permite comprender la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí que está "anudada" por la comunidad, la experiencia y la fe. Mientras que el nudo patrimonial de carácter social sostiene la estructura humana, el nudo de carácter único garantiza su distinción cultural y el nudo de valor reflejado dota de sentido espiritual a la práctica.

El grafico que se presenta a continuación permite visualizar la arquitectura patrimonial que presenta la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como bien inmaterial religioso, el cual permite comprender la complejidad del fenómeno, demostrando que la relación de los jóvenes peregrinos con el patrimonio inmaterial no es lineal, sino una trama de sentidos donde la fe, la comunidad y la vivencia personal se retroalimentan constantemente.

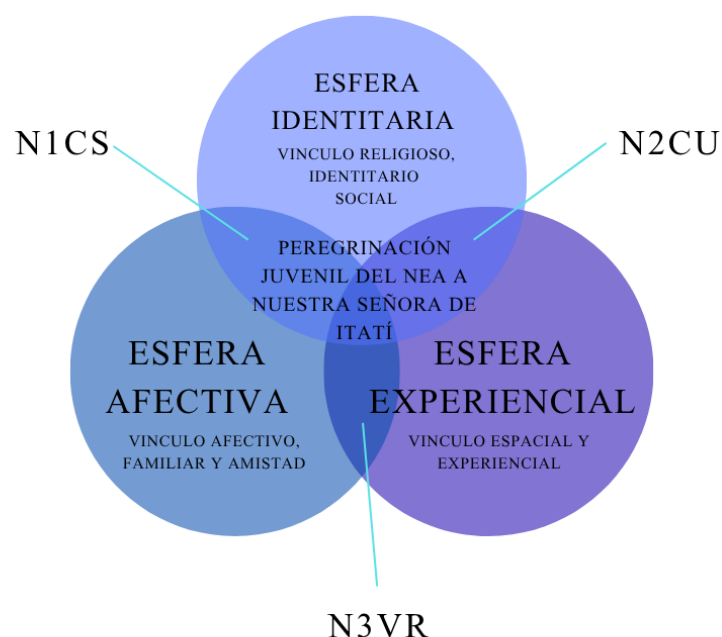


GRÁFICO 5: Arquitectura Vincular de Los Jóvenes Peregrinos de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí. Fuente: elaboración propia (año 2026)

En síntesis la descripción de estos vínculos patrimoniales, esferas de patrimonialización y nudos patrimoniales permite afirmar que para los jóvenes peregrinos la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí es un patrimonio dinámico y relacional. No se patrimonializa un objeto o una manifestación, sino una vivencia compartida donde la fe, el cuerpo y las relaciones sociales se funden en una sola experiencia identitaria.

4. 6 Elementos tangibles e intangibles del recorrido

Tras haber identificado, analizado y finalmente descripto la naturaleza de los vínculos patrimoniales y las esferas de patrimonialización que los jóvenes peregrinos participantes de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí establecen con la manifestación en estudio, es momento de pasar a responder el objetivo y las preguntas de investigación, en relación al trazado de una ruta que pueda funcionar como anclaje de la memoria colectiva.

Este trazado del camino es lo que en esta investigación se denomina mapeo cultural que culmine en un itinerario cultural de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como medida de salvaguarda de esta manifestación inmaterial.

Para este apartado recuperamos del marco teórico la definición de Castillo Ruiz (2016) sobre lo que es un itinerario cultural el cual se entiende como un instrumento de registro que recoge, formaliza y otorga valores de patrimonio cultural a aquellos elementos patrimoniales que no son considerados como tal facilitado su comprensión e incorporándolos a los mecanismos de gestión y protección patrimonial.

Cabe destacar que el fin de esta investigación no es la presentación final de un itinerario cultural como documento finalizado, sino la identificación y descripción de los bienes tangibles e intangibles del recorrido presente en las cuatro entrevistas realizadas. Esta metodología de trabajo permite registrar y mapear la secuencia de la experiencia, fusionando los hitos geográficos con la carga simbólica detectada en los testimonios, dejando a disposición de próximas investigaciones los recursos documentales necesarios para la construcción final de dicho itinerario cultural.

La Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no posee elementos materiales que la respalden en su transmisión generacional, como es el caso de la Peregrinación de los Tres Pueblos (San Luis del Palmar, Santa Ana y San Cosme) que si lo tienen y la transmisión de estos elementos materiales son la motivación de sus participantes a realizarla cada año en nuevas ediciones¹⁷. En el caso de manifestación en

¹⁷ En la tesina de grado de Flores, Daniela (2020) titulada “Entre intensiones y promesas. La gestión de la comisión de peregrinos paseños a la Virgen de Itatí” la autora menciona elementos materiales como: la

estudio el componente material no reside en un objeto estático, sino en la movilización masiva y en la memoria colectiva de los jóvenes como se ha demostrado con anterioridad.

Sin embargo, en el corpus narrativo de las cuatro entrevistas realizadas permiten elementos tangibles (santuarios, monumentos, el trazado vial) y elementos intangibles (oraciones, rituales y la significación del "Atajo"). Estos elementos tangibles e intangibles harán de base al itinerario cultural final siendo plasmados en un mapeo cultural que se presenta como un instrumento gráfico de registro que permite materializar el recorrido que realizan los actores sociales en la manifestación en estudio.

Para ello se implementó un inventario de objetos tangibles e intangibles que permite el registro e individualización de cada elemento, describiéndolo a partir de categorías establecidas por la investigadora, los cuales permiten distinguir entre el patrimonio material (mueble, arquitectónico, monumentos o sitios) y el inmaterial, clasificándolos según categorías y subcategorías de PCI así como puntos de georreferencia exactos, obtenidos mediante herramientas de precisión digital (Google Maps), lo que permite transformar la narrativa de los entrevistados en una coordenada espacial trazable.

A su vez, se ha establecido una codificación por IDENTIFICACIÓN (ID), la cual facilita la futura integración de nuevos elementos que otros equipos de investigación consideren apropiados. De este modo, el inventario deja de ser una lista estática para convertirse en la base de datos dinámica que sostiene el futuro itinerario cultural¹⁸.

4. 7 El mapeo de la peregrinación como itinerario cultural

La transición hacia la representación cartográfica de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no se plantea como una mera ilustración geográfica, sino como la construcción de un dispositivo de gestión fundamentado en la participación y el

imagen de una virgen peregrina y de un niño Jesús peregrino, las cuales están bajo la custodia de una familia en particular que se encarga de vestirlos y arreglarlos para el momento de la peregrinación de los Tres Pueblos. También en los testimonios que recolecta la investigadora se destaca la participación de otras imágenes de otros santos, la vestimenta de gaucho como elementos fundamentales para estos peregrinos.

¹⁸ El inventario completo se encuentra en el Anexo X de este documento.

reconocimiento del territorio. En este sentido, el mapeo cultural de la manifestación en estudio se constituye como el resultado del procesamiento teórico y técnico que servirá de base para un futuro Itinerario Cultural, permitiendo que la ruta que transitan los jóvenes peregrinos adquiera una dimensión tangible y protegible.

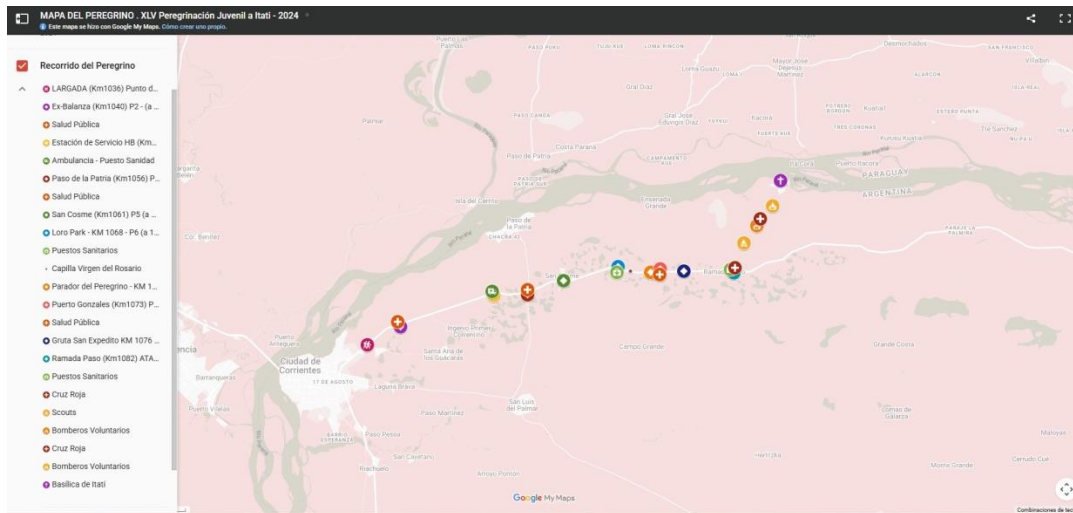
Lejos de ser un instrumento técnico externo, la cartografía es resultante de los testimonios y aportes de los actores que participan de esta manifestación, por lo que se asegura que el registro de los bienes relevados pueda ser reconocido por la propia comunidad portadora. Siguiendo a Castillo Ruiz (2006), se define a este mapeo cultural como una "ruta patrimonial" que permite registrar la secuencia de la experiencia, fusionando los bienes existentes en el área geográfica con la carga intangible (oraciones, rituales, relatos) que los dota de sentido.

La construcción del mapeo cultural de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí no parte de un vacío documental, sino que se sustenta en la convergencia de tres antecedentes cartográficos fundamentales: 1) el mapa de referencia para los peregrinos facilitado por la arquidiócesis de Corrientes en diversos portales periodísticos¹⁹, 2) el mapa de los diferentes recorridos que realizan los jóvenes peregrinos de la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia²⁰ y 3) el mapa de referencia que se utilizó en la reunión denominada "rodaje" del Movimiento Apostólico de la Virgen De Schoenstatt²¹. Estos mapas previos actúan como antecedentes y demuestran que, a pesar de las diferentes procedencias de los actores, existe un consenso unívoco sobre los hitos materiales o provenientes de un elemento inmaterial que configuran el itinerario.

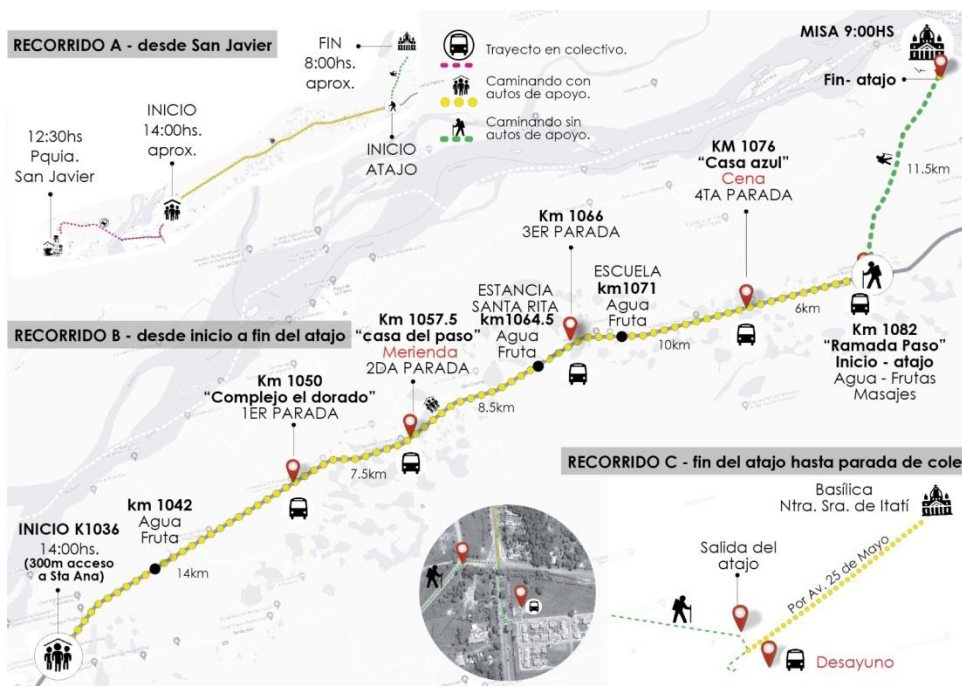
¹⁹ MAPA DEL PEREGRINO. XLV Peregrinación Juvenil a Itatí – 2024. Véase en https://www.google.com/maps/d/embed?mid=1b73UnqoYV_t5w0RG436xBoV9uYa4Y3M&ehbc=2E312F&ll=-27.357660745474067%2C-58.49520875&z=11

²⁰ Este material fue facilitado por Gabriela Dos Santos, miembro de la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia, quien actuó como contacto facilitador para llegar a los entrevistados de esta comunidad.

²¹ Este material fue facilitado por la entrevistada E4, Daiana Martínez, perteneciente al Movimiento Apostólico de Virgen De Schoenstatt



MAPA 1: MAPA DEL PEREGRINO. XLV Peregrinación Juvenil a Itatí – 2024. Fuente: Arquidiócesis de Corrientes/Diario el Libertador (año 2024)



MAPA 2: Recorrido que realizan los jóvenes peregrinos de la Pastoral Juvenil de Resistencia. Fuente: Gabriela dos Santos (año 2024)



MAPA 3: Recorrido que realizan los jóvenes peregrinos del Movimiento de la Virgen De Schoenstatt.
Fuente: Daiana Martínez (año 2024)

Estos mapas previos tienen como objetivo ser de apoyo para el peregrino indicándole al joven dónde parar, dónde hay agua, donde están los equipos de apoyo. El mapeo cultural que se propone en este nuevo registro busca incorporar la dimensión patrimonial a partir de los elementos detectados en las entrevistas, reconocidos en estos instrumentos cartográficos que lo anteceden y en los alrededores que tengan relación directa con la advocación mariana venerada o con el origen de eclesiástico la manifestación.

Para la organización de los bienes que componen el trazado de este camino la tarea de mapear la manifestación en estudio se sostiene de los postulados de Castillo Ruiz (2006) con el fin de respetar la coherencia del trayecto narrado por los jóvenes peregrinos entrevistados, los elementos han sido dispuestos siguiendo estrictamente su orden de aparición en el trayecto. Esta decisión metodológica garantiza que el mapa funcione como un relato fiel de la experiencia peregrina, donde el espacio y la experiencia se funden en una sola narrativa.

La Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí inicia en la ciudad de Resistencia (Chaco), cruzando el Puente General Belgrano hacia la Ciudad de Corrientes. Desde allí, el flujo se organiza actualmente desde el Corsódromo, avanzando por la Ruta Nacional 12 hasta el acceso a la localidad de Itatí. En total los jóvenes peregrinos recorren a pie 174 km totales desde Resistencia.

Para facilitar el registro y la interpretación del itinerario, se ha establecido la siguiente codificación cromática, terminologías y abreviaturas a criterio de la investigadora:

- **EDIFICIOS RELIGIOSOS (ED.RE):** Agrupa a los sitios arquitectónicos de culto como Santuarios, Capillas y la Basílica en sí.
- **MONUMENTOS (MON) :** al igual que el ítem anterior son sitios de culto pero compuestos por grutas, esculturas y monumentos referentes a la devoción o en conmemoración a los peregrinos.
- **HITOS DE REFERENCIA (HR):** lo componen aquellos puntos en el trazado relacionados a la devoción o a sitios históricos relacionados con el proceso de evangelización en la región.
- **LOCALIDADES (LOC):** lo componen todos aquellos pueblos que aparecen a lo largo del camino y representan puntos de apoyo para los peregrinos.
- **EDIFICIOS Y ESPACIOS GUBERNAMENTALES (ED.ES.GUB):** está compuesto por todas aquellas estructuras del gobierno que sirven de referencia o de punto de apoyo para los caminantes.
- **EDIFICIOS Y ESPACIOS CIVILES (ED.ES.CIV):** está compuesto por todas aquellas estructuras de entidades privadas o de particulares que sirven de referencia o de punto de apoyo para los caminantes.

A su vez, se ha determinado que para materializar el desplazamiento este sea graficado mediante dos tipos de trazados que permite comprender la extensión del área de influencia:

- Trazado Rojo: Representa el “camino principal”, el eje histórico y masivo que constituye el recorrido principal de la peregrinación.
- Trazado Rosado: Identifica el “camino adyacente”, registrando las rutas alternativas que completan la conectividad del itinerario.

La elaboración del mapa no resulta de un proceso automático digital, sino que implicó una técnica de cartografía híbrida. Esta fue una técnica diseñada por la investigadora que contempla la definición de “cartografía” propuesta por la Asociación Internacional de Cartografía (AIC o ICA en sus siglas en ingles) que describe a esta disciplina como aquella relacionada con la concepción, producción, diseminación y estudio de los mapas y la noción de “híbrido” por la utilización de herramientas digitales complementado con

un proceso analítico manual que realizó la investigadora para lograr el instrumento final²²²³.

Este procedimiento se desarrolló en cuatro fases de trabajo:

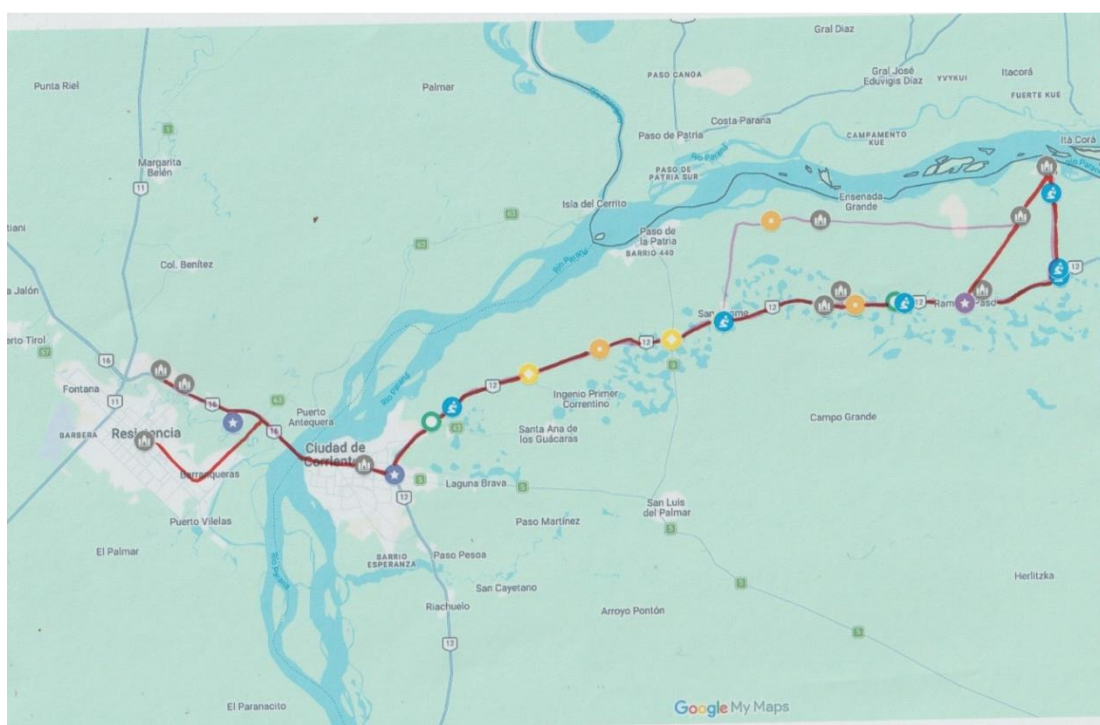
- Fase de Identificación y Georreferenciación Digital: Utilizando la plataforma Google Maps como base cartográfica de precisión, se localizaron inicialmente los puntos de interés obtenidos a partir de los testimonios y los antecedentes documentales. De este primer paso, se obtuvieron las primeras imágenes del instrumento para su procesamiento manual.
- Fase de Composición Analítica (Manual): Las imágenes obtenidas fueron procesadas físicamente para permitir una visualización a escala humana del territorio. En esta etapa, se realizó el trazado manual de la ruta principal y el camino adyacente. La inclusión de este último responde a un criterio de la investigadora basado en la detección de bienes y nudos patrimoniales periféricos que, aunque no forman parte del cauce masivo, resultan indisolubles para la comprensión integral del fenómeno.
- Fase de Codificación y Trazado: Sobre esta base física, se aplicó la codificación cromática establecida (rojo para el eje troncal y rosado para las vías adyacentes)
- Fase de Restitución Digital: Finalmente, el mapa fue digitalizado nuevamente para consolidar un instrumento de registro unificado.

²² El instrumento en formato papel se encuentra en el anexo del ejemplar que la investigadora entregara a la biblioteca de Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

²³ El haber realizado este procesamiento no descarta el instrumento digital, el cual se encuentra disponible sin el trazado del camino en el siguiente link: Mapeo cultural religioso Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí(Resistencia- Chaco/Itatí-Corrientes) <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=13vXuQotmvsP-MzLX7c0KOqjSEusJHXQ&usp=sharing>



MAPA 4: Mapeo cultural de La Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí (Resistencia-Chaco/Itatí-Corrientes) realizado por cartografía híbrida para una mejor visualización del recorrido que realizan los peregrinos. Fuentes: Elaboración propia. (año 2026)



MAPA 5: Mapeo cultural de La Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí (Resistencia-Chaco/Itatí-Corrientes) realizado por cartografía híbrida para una mejor visualización del recorrido que realizan los peregrinos. Fuentes: Elaboración propia (año 2026)

Este mapeo cultural de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí representa la culminación de un proceso de traducción de los vínculos, las esferas y los nudos patrimoniales que los jóvenes peregrinos establecen con la manifestación



bajándolo finalmente al territorio. Este recurso permite dotar de una dimensión física y espacial a un fenómeno cuya esencia es eminentemente inmaterial, demostrando que cada hito del camino es, en realidad, un punto de activación de la fe colectiva de los jóvenes peregrinos que participan de la manifestación en estudio.

De esta manera el mapa resultante no es un producto final estático, sino un dispositivo de salvaguardia activa. Al georreferenciar los elementos tangibles e intangibles en su orden real de aparición, se ha construido una línea de base técnica que permite, de ahora en adelante, diseñar políticas de protección, como un itinerario cultural, basadas en la experiencia real de los actores involucrados situando al peregrino en el centro de la cartografía, convirtiendo el espacio transitado en un desplazamiento religioso reconocido y valorado.

Capítulo 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Supuesto de investigación y su confirmación

Para esta investigación se presentó por supuesto de investigación que la vigencia y salvaguarda de las manifestaciones inmateriales como la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí como patrimonio cultural inmaterial religioso no depende únicamente de la tradición histórica o institucional sino de la relación que tienen los peregrinos, en este caso en particular los jóvenes peregrinos del Movimiento Apostólico de Schoenstatt y la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Resistencia con esa manifestación y como esa relación objeto-portador es el principal motor que les permite a estos individuos ser agentes activos de la materialización de ese bien inmaterial.

También sostiene teóricamente que los jóvenes peregrinos que participan de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí establecen vínculos simbólicos, afectivos y experienciales que operan en esferas de patrimonialización específicas que desencadenan en los nudos patrimoniales que permiten que la manifestación en estudio pueda leerse como un fenómeno cultural religioso dinámico lo que asegura una apropiación de elementos tangibles e intangible por parte de la comunidad involucrada lo que permite que este fenómeno sea visto como una práctica social y cultural capaz de ser actualizada para garantizar su transmisión intergeneracional dentro de la comunidad portadora.

La identificación y descripción de los vínculos patrimoniales identificados en las entrevistas permite afirmar que para los jóvenes peregrinos que participan de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí es un patrimonio dinámico y fuertemente ligado a su fe (vinculo religioso), a la experiencia de la participación (vinculo experiencial) y a las relaciones que los jóvenes establecen a lo largo del trayecto (vinculo amistad/social). Por lo tanto lo que se transmite entre jóvenes no un objeto, sino una vivencia compartida donde la fe, el cuerpo y las relaciones sociales se funden en una sola experiencia identitaria.

También dicha identificación y descripción permite comprender que el patrimonio no debería verse como un conjunto de bienes inertes y cosificados de herencia histórica que

se exponen en las instituciones museológicas sino que pueda verse como un capital vivo capaz de ser compartido, reactivado y renovado tanto dentro del grupo primario de socialización como en el grupo de referencia al que un individuo pertenece permitiendo su constante innovación y transmisión.

Así mismo, esta investigación permite concluir que estos vínculos no actúan de forma aislada, sino que se cruzan formando esferas de patrimonialización que actúan como el corazón del fenómeno en estudio. Estas esferas de patrimonialización permiten comprender que el vínculo religioso es el que motiva la salida, es el vínculo social y de amistad lo que garantiza la permanencia en el tiempo a partir del compartir en comunidad y el vínculo experiencial se manifiesta en la valoración del cansancio, el dolor y la resistencia como formas de ofrenda.

5.2. Relaciones con preguntas de investigación y objetivos

Al concluir este recorrido académico, es posible afirmar que se han alcanzado satisfactoriamente los objetivos propuestos. A través del análisis de los testimonios y la sistematización técnica realizada, se ha logrado pasar de la abstracción del sentimiento religioso a la concreción de una herramienta de gestión cultural patrimonial.

Para la presente investigación se propuso como eje central analizar la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí no solo como un evento de fe masivo, sino como un complejo fenómeno socio-religioso de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Al centrar la mirada en los jóvenes de 20 a 30 años de las comunidades del Movimiento de Schoenstatt y la Pastoral Juvenil de Resistencia, se buscó analizar el fenómeno socio-religioso de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, celebrada en la provincia de Corrientes como patrimonio cultural inmaterial religioso para los jóvenes peregrinos que la practican.

Los resultados del análisis realizado en relación a los vínculos patrimoniales permiten concluir en que el valor patrimonial no reside en el trayecto físico únicamente, sino en una red de significaciones que se ve reflejado en los tres vínculos primarios: el vínculo religioso, el vínculo experiencial y el vínculo de amistad/social, anteriormente mencionados.

Estos vínculos se organizan entre sí en tres esferas de patrimonialización denominadas esfera identitaria, esfera experiencial y esfera afectiva social que permiten comprender el complejo y dinámico entramado de relaciones que establecen estos jóvenes peregrinos con la manifestación estudiada permitiendo reconocer su materialización en la acción de desplazarse al santuario de la advocación mariana venerada.

En relación al instrumento del mapeo cultural del camino que realizan estos jóvenes peregrinos al punto de encuentro con la advocación mariana, si bien se constituyó como una herramienta de registro gráfico que permite la georreferenciación de los bienes tangibles e intangibles del fenómeno en estudio, también resultó ser herramienta técnica y pedagógica fundamental para la gestión del patrimonio presentándose como un antecedente académico para el diseño final de un dispositivo de salvaguardia activa, como lo es un itinerario cultural, que permite alinear una manifestación de fe popular con los estándares internacionales de sostenibilidad y derechos culturales en la región.

Haciendo resumen, los hallazgos de este trabajo demuestran que, para la juventud peregrina de la manifestación en estudio, la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se constituye como un sistema de significados donde lo religioso, lo experiencial y lo social a través relaciones de amistades y compañerismo actúa como el motor de vigencia y transmisión entre pares del bien.

Este trabajo no solo ha identificado lo que une al joven con la advocación mariana de Nuestra Señora de Itatí, sino que ha logrado "hacer visible lo invisible" mediante el uso de herramientas provenientes de diferentes disciplinas como la cartografía, transformando la experiencia subjetiva en un registro técnico orientado a la preservación y promoción del patrimonio cultural religioso regional.

5.3. Principales hallazgos

El principal descubrimiento de esta investigación es que si se mira desde una perspectiva descriptiva y exploratoria se puede descubrir que: las familias y las instituciones de educación formal no son las únicas capaces de transmitir las prácticas culturales a los individuos.

Algunas, como la manifestación estudiada, ya no se reciben únicamente dentro del grupo primario de socialización (los padres, los familiares) sino que también pueden

adquirirse durante el proceso de sociabilización e intercambio entre pares dentro de diversos grupos etarios donde los individuos participan por elección propia.

Estas afirmaciones permiten sostener que el patrimonio cultural, en este caso inmaterial, puede ser concebido desde la práctica social que responde a múltiples procesos que permiten creación de nuevas significación y relaciones entre los individuos portadores y los objetos o manifestaciones culturales de interés ya sea una muestra museológica de cualquier índole con diversos bines materiales o una peregrinación multitudinaria de jóvenes creyentes a un santuario mariano en la provincia de Corrientes

El segundo aporte fundamental de esta investigación es el instrumento de mapeo cultural, que permite la materialización de ese camino y de esa experiencia en si misma realizada por los jóvenes peregrinos en un documento, tanto en soporte digital como en soporte físico, reconociendo los bienes tangibles e intangibles en el orden cronológico que van apareciendo durante la peregrinación.

Sin embargo, se considera como aporte fundamental, la posibilidad de sentar un antecedente dentro de los estudios culturales que no pone su foco en las metodologías tradicionales para el estudio del patrimonio cultural donde se suele priorizar el objeto y su antigüedad, sino que permite desplazar el foco hacia la dinámica individuo-vínculo-patrimonio. Este trabajo pone sus herramientas a disposición de comprender como la experiencia de los actores involucrados, en este caso su fe y su interacción comunitaria es lo que otorga el estatus de "patrimonialidad" a la práctica estudiada.

Por esta razón, esta investigación llega a la conclusión de que la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí se consolida como un patrimonio vivo, capaz de renovar sus sentidos en cada generación al adaptar sus formas como el uso de redes sociales para la comunicación, la incorporación de nuevas oraciones, lemas o canciones o la reconfiguración de los puntos de partida sin alterar su esencia vincular entre el individuo, el joven peregrino, y la manifestación estudiada.

5.4. Desafíos del trabajo

Como principal desafío que enfrente esta investigación, fue su investigadora y todo su contexto socio-cultural. Oriunda de Resistencia, Chaco se propuso comprender ¿por qué

estos jóvenes realizaban semejante desplazamiento de una ciudad a otra, a pie a lo largo de una o dos jornadas?

En la génesis de esta producción académica, iba a trabajar con peregrinos de la provincia de Corrientes, con la conclusión principal de que “como la manifestación es de allá (de Corrientes), tal vez pueda conseguir mejores respuestas y realizar un mejor trabajo de campo”.

Esta intensión se presentó como el primer desafío de trabajo ya que pudo acercarse o ponerse en contacto con alguna comunidad de jóvenes que participaran de la peregrinación para iniciar el trabajo de campo. Gracias a las orientaciones de sus directores, la Doctora Guillán y el Especialista Ramírez, la investigadora comprendió que podía hacer el mismo trabajo desde su territorio, entrando en contacto finalmente con los jóvenes peregrinos de las agrupaciones que se mencionan en estas páginas y realizando un trabajo de campo desde su territorio sobre un patrimonio cultural inmaterial religioso proveniente de otra provincia pero que es compartido en la región.

El segundo contratiempo que se tuvo a lo largo de este proceso académico, fue una respuesta técnica al desafío de poder trazar el camino de manera digital en el mapa realizado para este trabajo.

De esta manera, la cartografía híbrida surge como respuesta de la investigadora ante el desconocimiento de instrumentos de cartografía que le permitieran realizar el mapeo cultural totalmente digital. Inconveniente que se resolvió de la manera que se presenta en el apartado correspondiente y resultó una grata experiencia para ella permitiéndole descubrir sus habilidades de resolución de problemas ante las adversidades.

El tercer inconveniente se presentó al querer responder el interrogante del jurado evaluador de esta instancia de tesina, sobre si hubo otros criterios además de que sean participantes de la peregrinación, porque al empezar a indagar en otros grupos no peregrinos pero dentro del mismo rango etario las respuestas eran muy ambiguas, generalizadas o muy similares entre y como el objetivo del trabajo era poder identificar y describir fehacientemente los vínculos establecidos entre los actores con la manifestación estudiada se consideró pertinente trabajar con ese recorte reducido de la población.

Sin embargo, esta sugerencia en particular desbloquea nuevas aristas para futuras investigaciones que se describen a en el siguiente apartado. No se lo cuenta como error porque se tomó la sugerencia y se creó una nueva posible línea de investigación.

En general, el trabajo estuvo fielmente acompañado por el equipo directivo que la investigadora, durante la instancia de cursado de la asignatura Taller de Tesina donde esta investigación nació como proyecto de tesis, solicito la guía y el acompañamiento académico y metodológico que se puede leer en estas páginas. No tuvo otros contratiempos.

5.5. Proyecciones para la gestión cultural y futuras líneas de investigación

A modo de cierre, esta investigación persigue la proyección de servir de base para nuevas producciones académicas dentro de la gestión y desarrollo cultural específicamente de la gestión y el desarrollo del patrimonio cultural. Como aplicación inmediata se recomienda llevar adelante la confección y aplicación de un itinerario cultural de la Peregrinación Juvenil del NEA a Nuestra Señora de Itatí, donde se pueda comprender en su totalidad la relevancia de este fenómeno estudiado entendiendo que el desafío no reside únicamente en preservar los hitos del camino, sino también en fortalecer las redes de participación y los espacios de socialización que permiten que los jóvenes sigan reconociéndose dentro de este itinerario y que son en definitiva los principales promotores de esa salvaguarda .

A su vez, este trabajo generó nuevas interrogantes en relación a ¿Qué pasa con los peregrinos de las otras manifestaciones inmateriales? ¿Tendrán los mismos vínculos? ¿Se relacionan de la misma manera con el bien inmaterial? ¿Qué ocurre con el resto de los fieles a la advocación que no participan de ninguna de las peregrinaciones pero si acuden al santuario en distintas ocasiones especiales para ellos o en diferentes épocas a lo largo del año?

Estas preguntas que quedan como nuevas posibilidades de trabajo, invitando a los futuros gestores culturales a mirar los fenómenos que los rodean desde la perspectiva de la investigación -acción, reconociendo que la herencia más valiosa dentro una comunidad a veces no se puede tocar, pero se puede caminar, se puede sentir y, sobre todo, se puede salvaguardar a través del reconocimiento de como los individuos portadores se vinculan con el bien o fenómeno cultural que gusten estudiar.

Bibliografía

- Arévalo, J. (2004) “La tradición, el patrimonio y la identidad” Revista de estudios extremeños, ISSN 0210-2854, vol. 60, No 3, 2004, págs. 925-956. recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/107116>
- Arancibia, J. M. (2015). “El patrimonio religioso y cultural” [en línea], Anuario argentino de Derecho Canónico, 21. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/patrimonio-religioso-cultural-arancibia.pdf>
- Arizpe, L (2006) “Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial” Cuicuilco, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre, 2006, pp. 13-27 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103802>
- Basantes Vinuesa, S; Chango Agama, E; Chávez Velásquez, C (2017) “Diseño de una ruta cultural. Estudio de caso: Patrimonio cultural inmaterial del Cantón Cumandá (Chimborazo-Ecuador)” XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural (Julio 2017). Ecuador
- Bardin, L. (2002). El análisis de contenido (3.ª ed.). Ediciones Akal.
- Barrios, C (2021). “La virgen de Itatí en el noreste argentino” en “Devociones marianas: catolicismos locales y globales en la Argentina desde el siglo xix a la actualidad” Diego Alejandro Mauro... [et al.] ; Coordinación de Diego Alejandro Mauro.- 1ª ed.- Rosario: Prohistoria Ediciones, 2021. Cap. 5
- Barrios, C (2022) “Peregrinos de la Virgen de Itatí. Legados e identidades en la Ruta de la Fe” en “Movilidades sagradas: peregrinaciones, procesiones, turismo y viajes religiosos en la Argentina” / Fabián Flores... [et al.] ; Compilación de Fabián Flores Rodolfo Puglisi; Editado por Fabián Flores; Rodolfo Puglisi. - LA ED - Rosario: Prohistoria Ediciones, 2022. cap 10
- Blanchet, A., Ghiglione, R., Massonnat, J. y Trognon, A (1993) “Técnicas de investigación en ciencias sociales: datos, observación, entrevista, cuestionario”. Madrid: Narcea.

- Bortolotto, Ch. (2014). "La problemática del patrimonio cultural inmaterial". Culturas. Revista de Gestión Cultural, 1,(1), 1-22.
- Carballo, C (2010) "Peregrinos católicos y religiosidad popular en argentina" Estudios socio territoriales. Revista de geografía. No 8, pág. 53-69, (2009-2010) recuperado de https://www.academia.edu/86597262/peregrinos_cat%c3%b3licos_y_religiosidad_popular_en_argentina
- Castillo Ruiz, J. (2006). "Los itinerarios culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales". Universidad de Granada.
- Cifuentes Gil,R, (2011) "Diseño de proyectos de investigación cualitativa". - 1ª ed. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2011. 168 p.; 22,5x15,5 cm. ISBN 978-987-538-295-4 1. Investigación Educativa. 2. Proyectos Educativos. 1. Título COO 370.1. Cap. 1 Cap.2
- Colombres, A (2011). "Nuevo manual del promotor cultural I: bases teóricas de la acción" 1º edición. Ediciones del Sol S.R.L, Buenos Aires-Argentina
- Colombres, A (2011). "Nuevo manual del promotor cultural II: la acción práctica" 1º edición. Ediciones del Sol S.R.L, Buenos Aires-Argentina
- Frieri, S. (Comp.) (2014). "Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial". Ministerio de Cultura, Colombia.
- Fontal Merillas, O (2006). "Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza" *Área de Educación Artística. Universidad de Valladolid. Revista "Pulso" 2006, 29. 9-31 ISSN: 1577-0338
- Fontal-Merillas, O; Marín-Cepeda, S. (2018). "Nudos patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal." Arte, individuo y sociedad 30(3), 483-500.
- Giménez, A (2021) "Ñandereko Tupao: Nuestro modo de ser Iglesia. La Diócesis de Goya a la luz del Concilio Vaticano II." Editorial Santa María, 2021. ISBN 978-987-616-318-7.
- Giménez, G. (2009). "Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas." Revista Frontera Norte, 21 (41), pp.

7-32. Recuperado de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es

-Gutiérrez Serrano, N.G (2011) “Repensar la relación investigador - sujeto. Pautas para resignificar la investigación educativa” Revista de Educación. Año 2 N°2|2011. Pp 13-38. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

-Isler Duprat, R (2007). “Fundamentos históricos en el proceso de identificación del Itinerario Cultural Camino Jesuítico del Ganado” Editorial: Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario. Instituto de Historia. 2525-0884 (online) 0325-772X (impreso)

-“Instructivo para la formulación de proyectos de Inventario de Patrimonio Cultural” de Grupo de Investigación y Documentación Grupo de Bienes Culturales Muebles, Grupo de Patrimonio cultural inmaterial

-Marín-Cepeda, S (2014) “Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización”. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social 10.35376/10324/7416 <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7416>

-Marín-Cepeda, S (2020) “El patrimonio cultural y artístico, los vínculos y las comunidades patrimoniales en red. Indicadores de alto impacto a través de las TIC”. Artnodes, No. 26: 1-9. UOC. <http://doi.org/10.7238/a.v0i26.3329> Universidad Oberta de Catalunya

-Martín, E. (2001). “Entre el legado y la inculturación: dinámicas de la correntinización de la devoción a la Virgen de Itatí” 3er congreso virtual de antropología y arqueología. Congreso virtual 2002.museu nacional – Universidade Federal do Rio de Janeiro/ CONICET

-Mercado Maldonado,A ; Hernández Oliva,A (2010) “El proceso de construcción de la identidad colectiva” Convergencia, revista de ciencias sociales, núm. 53, 2010, Universidad Autónoma del Estado de México ISSN 1405-1435, UAEM, núm. 53, mayo - agosto 2010, pp. 229-251.

- Millán Vázquez de la Torre, M.G; Morales Fernández, E ; Pérez Naranjo L M (2010) “Turismo religioso: estudio del Camino de Santiago”. ISSN 0717 - 1811 Gestión Turística. N° 13 Gest. Tur, N° 13, Jun. 2010, pp 09 - 37
- Molina,M (2018). “Los bienes culturales de interés religioso” Vol. 4 Núm.2 (2018): Patrimonio y Bienes culturales de interés religioso. Estudios Monográficos. Revista Latinoamericana de Derecho y Religión. Centro UC Derecho y Religión.
- Molinero, N (2012). “Sobre los itinerarios culturales del ICOMOS y las rutas temáticas turístico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo” Revista de análisis turístico, No 13, 1º semestre 2012, pp. 57-68
- Morinis, A. (1992) “Introduction. The territory of the Anthropology of Pilgrimage”, en Sacred Journeys. The Anthropology of Pilgrimage. Greenwood Press. Westport, pp. 1-28.
- Nagel Vega, L (2008) “Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales” Edición: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago, Chile 2008
- Navarro Garma, C (2017). “Las peregrinaciones religiosas. Un balance actual de su estudio” Ponencia magistral dentro del coloquio “Peregrinaciones y santuarios” el 7 de noviembre de 2014, que se llevó a cabo en el Departamento de Antropología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Puebla, México.
- Ordeñana, J. G. (1999). “Orientaciones de la comunidad europea sobre el patrimonio cultural religioso”. Anuario de Derecho Eclesiástico, 1999.
- Ordeñana, J.G (2015). “El patrimonio religioso de interés cultural y su regulación en la comunidad de Castilla León (i)”. RIIPAC, N°5-6, 2015, páginas 237-293 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>]
- Elías Pineda, N. (2023). “¿Qué nos dice el mapeo? La metodología de mapeo cultural para generar evidencia y entender Lima Metropolitana.” Desde el Sur, 15(4), e0056.
- Portolés Górriz, A (2017) “Las personas como protagonistas. Diez claves para lograr la participación ciudadana” en Marín-Cepeda, Sofía. 2020. “El patrimonio cultural y artístico, los vínculos y las comunidades patrimoniales en red. Indicadores de alto impacto a través de las tic”. Artnodes, N° 26: 1-9. uoc.

- Porcal G; Cruz, M (2006) “Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones en Navarra. Las javieradas como caso de estudio”. Cuadernos de Turismo, núm. 18, 2006, pp. 103-134 Universidad de Murcia. Murcia, España
- Pérez Prat, L (2015) “La protección internacional del patrimonio y las comunidades patrimoniales”. AFDUAM 19: 121-151. <https://bit.ly/2xmrswp>
- Pérez Marrero, M (2022) “El paradigma de investigación cualitativa en la educación médica” Edumecentro vol.14 Santa Clara 2022 EPUB 30-abr-2022. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2077-28742022000100037
- Ramírez, R (2022) “El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: un examen crítico”. Revista “Educare” Segunda nueva tapa 2.0 ISSN: 2244-7295 Versión electrónica volumen N° 26 1 enero–abril 2022
- Rebollo Cruz M.P (2018) “Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización”. Campos / Vol. 5, n.º 1 y 2 / enero-diciembre de 2017 / Bogotá, D. C. / Universidad Santo Tomás / pp. 175-209 DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s2339-3688.2017.0001.07> Fecha de recepción: Septiembre 28 de 2017 • Fecha de aceptación: Enero 24 de 2018
- Reingold, P.V (2017) “Nuestra Señora de Itatí: música angelical” 1ª Ed. 3ª reimp.- Ciudad Autónoma de Buenos aires: Santa María ,2017. 32 p.;17x12 cm.(Advocaciones marianas) ISBN 978-987-9405-29-1. 1. MARIOLOGIA
- Roch, P (2016) “Historia de la imagen de Nuestra Señora de Itatí y su pueblo Guaraní” 1ª Ed.-Corrientes. Mongolia Ediciones, 2016. 596 P. ,21x14 cm. ISBN 978-987-619-253-8. 1 Arte Religioso. 2. Historia de la Provincia de Corrientes. CDD 232.91
- Sagastizabal, M A; Perlo, C L (2002) “La investigación-acción: como estrategia de cambio en las organizaciones. Cómo investigar en las instituciones educativas” Edit. Stella 2ª. ed. 268 p. Cap.2; Cap.3; Cap.4; Cap.5
- Salinas, V. (2013). “De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales” Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales Universidad de Barcelona ISSN: 1138-9796. Depósito legal: b. 21.742-98 vol.XVIII, No 1028, 5 de junio de 2013. Serie documental de Geocrítica. Cuadernos críticos de Geografía Humana.

-Santos Guerra; M A (1998). “Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares”. Madrid, Akal.

-Smith, L (2012) “Discursos del patrimonio: implicaciones para la práctica arqueológica comunitaria” , Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], Preguntas del tiempo presente, publicado en línea el 5 de octubre de 2012 , consultado el 28 de enero de 2026. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/64148>; DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.64148>

-Sudar Klappenbach, L.(2014) “La catalogación del patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros. Notas conceptuales y metodológicas.” Actas Digitales. Mesa Temática: Problemáticas contemporáneas de la cultura, el arte y el patrimonio en el NEA Actas Digitales. XXXIV Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (2014)

-Tejón Sánchez, R (2004). “El patrimonio cultural de interés religioso en la normativa autonómica” Artículos e informes-laicidad y libertades. Escritos jurídicos- Universidad Carlos III de Madrid

-Turner, V.W. Y Turner, E. (1978) “Image and pilgrimage in Chistian culture. Anthropological perspectives”. Columbia University Press. Nueva York.

-Viñuales, G.M (Comp.) (2022) “Trascendencia en el Patrimonio Religioso Sudamericano” Informe 1. Gobernanza, gestión y uso del Patrimonio de Interés Religioso en el MERCOSUR- Proyecto de Asistencia Internacional del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. UNESCO 2022 MTD/CLT/2022/RP/01

Documentos episcopales

-Papa Francisco (2024) “Caminar nos acerca a Dios y a la vida de los demás” Prólogo del libro “La fe es un viaje” publicado en 2024. Sitio oficial del Vaticano

-Documento de la santa sede sobre el peregrinaje del 2000 por Fundación Centro Medjugorje Prof. Dr. Adalbert Rebic, 1999

Legislación provincial

-Ley provincial N°6193 “Patrimonio Cultural Inmaterial Correntino”

-Ley provincial N° 6.560 “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Corrientes a la Peregrinación de San Luis del Palmar a Itatí.”

Documento fundacional

-Diócesis de Corrientes (sin año) “Reseña histórica del acta de proclamación de Nuestra Señora de Itatí” Recuperado de <http://www.arzcorrientes.com.ar/archivos/links/201910/rese%C3%B1a%20hist%C3%B3rica%20pyp100.pdf>

Documentos internacionales

-ICOMOS (2003) Convención de Teemaneng sobre el patrimonio inmaterial de espacios culturales

-ICOMOS (2008) Carta de Itinerarios Culturales

-UNESCO (2003) Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

-UNESCO (2016). Directrices Operativas de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

-UNESCO (2024). Directrices Operativas de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

-CRESPIAL (2020). Planes de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Perú

-ICOMOS Internacional-Comité del Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH)

ANEXO

ANEXO I: ORACIONES Y CANCIONES QUE ACOMPAÑAN LA PEREGRINACIÓN JUVENIL

Oración a la Virgen de Itatí

Oficina de Prensa y Comunicación

Conferencia Episcopal Argentina

Tiernísima Madre de Dios y de los hombres

que bajo la advocación de la pura y limpia

Concepción de Nuestra Señora de Itatí

miraste con ojos de misericordia

por más de cuatro siglos a todos los que te han implorado,

no deseches ahora las suplicas de este tu hijo,

que humildemente recurre a ti...

Atiende mis necesidades, que tu mejor que yo las conoces.

Y, sobre todo, Madre mía,

concédeme un gran amor a tu divino Hijo Jesús y un corazón puro,

humilde y prudente, paciencia en la vida,

fortalece en las tentaciones y consuelo en la muerte.

Así sea.

Amén.

8 de julio de 2019

Oración de Consagración del Movimiento de Schoenstatt

¡Oh Señora mía! ¡Oh Madre mía! Yo me ofrezco todo a ti y, en prueba de mi filial afecto, te consagro en este día mis ojos, mis oídos, mi lengua, mi corazón, en una palabra, todo mi ser. Ya que soy todo tuyo, oh, Madre de bondad, guárdame, defiéndeme y utilízame como instrumento y posesión tuya. Amén.

Canción “Vamos peregrino”

Letra: Pedro "Perkin" Blanco

Música: Ministerio de Música Kerigma

TODO EL NEA... DICE PRESENTE
LLEVANDO A CRISTO Y A SU MAMÁ,
ROSARIO DE MADERA UNIDO
EL PEREGRINO CON FE SE VA.
VAMOS, VAMOS QUE FALTA POCO
EL ALBA EMPUJA EL CAMINAR,
MIRÁ EL ATAJO PARECE UN BRAZO,
EL PEREGRINO CANTANDO VA...
¡DALE HERMANO QUE YA LLEGAMOS!
LA ITATI ESPERANDO ESTÁ.
ZAPATILLAS QUE DEJAN HUELLAS
DEL CAMINANTE DE LA AMISTAD,
COMPAÑERO DE FE Y AMIGO
NO TE PUEDO ABANDONAR.
REZANDO ESPERANZADOS
SE VUELVE AMPOLLAS, EL CAMINAR
CON OTROS SUEÑOS, LLENOS DE VIDA
EL NEA GRITA ¡VOY A LLEGAR!

HIMNO A LA VIRGEN DE ITATÍ

Autoría: Esteban Bajac

CORO:

Los himnos más dulces

Que el pecho atesora

Queremos, Señora, cantarlos a ti

Que tierna escogiste con ojos clementes

Por reino, Corrientes,

Por trono, Itatí

1. En vírgenes selvas

Que adornan la orilla

Do manso se humilla el gran Paraná.

En santo misterio alzaste la tienda,

Que al pobre le expenda de gracias el maná.

2. De pueblo fastuoso

Odiaste el murmullo, por dar al orgullo un claro mentís:

Fue el indio tu cuna; la cruz tu bandera,

La cruz que blandiera un hijo de Asís.

3. Más, pobre, pequeño

Tu pueblo María,

Fue el mar de alegría cual nuevo Belén

Que allí de piedras abriste la fuente

Que allí complaciente fulgura tu sien.

4. Enfermos, mendigos, el alma afligida,

Que pasan la vida en hondo quejar.

Que el grande, el guerrero, el niño, el anciano



No ruegan en vano al pie de tu altar

5. Tus gracias gozaron muy grandes naciones:

Lo sabe Misiones, el bello Uruguay.

Brasil su voz une al pueblo del Plata,

Tus glorias relatan, también paraguaya.

6. Por eso a tu frente,

Ceñimos corona de Reina y Patrona, con grato fervor:

Pidiendo en cambio nos des en el cielo,

El divino consuelo, corona de amor.

HIMNO A LA VIRGEN DE ITATÍ EN EL DÍA DE SU CORONACIÓN

De Carlos Guido y Spano



HIMNO A LA VIRGEN DE ITATÍ EN EL DÍA DE SU CORONACIÓN

¡Señora de las selvas
y pueblos guaraníes,
que dulce nos sonríes,
Divina aparición!
Escucha aquí este himno
de fervida alabanza,
con vuelos de esperanza
nacido en la oración.

Mira a los fieles, Madre,
que de su amor en prenda
dedicante la ofrenda
más grata a su humildad:
Tus siervos te saludan
del orbe soberana,
Lucero en la mañana
Luna en la oscuridad.

Pues en el cielo reinas
y en nuestros corazones
queremos tus blasones
sin mancha hoy a crecer,
al coronar tu imagen,
con imperial diadema
que en la tierra emblema
de gloria y de poder.

Sólo el homenaje acepta
de antigua fe sencilla:

protege al que se humilla
delante de tu altar.
Sé blanda a nuestras preces,
enjuga nuestro llanto
y da a besar el manto
a quien te sabe amar.

Al blanco, al negro, al indio
que acampa entre jaguares,
en su infortunio ampara
¡Oh Virgen de Itatí!
Y bendecida seas
por siempre, lirio y palma,
mientras contrita el alma
del mundo asciende a Ti.

Carlos Guido y Spano

NUESTRA SEÑORA DE ITATÍ

Letra y Música: Pocho Roch

**NUESTRA SEÑORA DE ITATÍ
(CANCIÓN)**

Virgen de Itatí
Virgen Guaraní
Mi Virgen morena...

Allá en Tabacué
el itatiguá
te contó tus penas.

Con luz de araití
te rezó el avá
su creencia nueva.

Tibio cuarajhi
de aquel Yaguarí } Bis
tu mirada nueva

Sendero de gratitud



anda mi oración
que nombra tu origen indio
piel de timbó...

Capilla de capí
Señora de Itatí
Ave María...
Madre de Dios

Letra y Música: Pocho Roch

ANEXO II: RELATOS DE LOS MILAGROS DE LA VIRGEN DE ITATÍ

Por Paula Verónica Reingold

El Milagro de la cruz del bautisterio

El pueblo de Itatí fue mejorando día a día, desde que llegaron los franciscanos y fundaron la reducción, la mayoría de los indígenas se adaptaban al ritmo de vida que les proponían los misioneros. Sin embargo, había algunos aborígenes que deseaban volver a tener aquellas vidas nómades de los tiempos anteriores a la conquista.

En cierta ocasión, algunos indígenas de Concepción del Bermejo y de la población de Yaguarí (Itatí) quisieron quemar la cruz de urunday que se encontraba en el fuerte Arazatí. Ellos preparan una hoguera para quemarla, pero milagrosamente la cruz no

sufrió daño alguno y sobrevivió a las llamas. Lo que sucedió conmovió mucho al sacerdote encargo de la reducción y mando a confeccionar una similar para el bautisterio para conmemorar el milagro. La alzarón en el cementerio de Yaguarí hasta que en 1916 por petición del cura párroco Javier Gélos, se organiza una solemne procesión y trasladaron la cruz hasta el nuevo santuario de nuestra señora de Itatí. Actualmente, la cruz está ubicada en la parte del bautisterio de la iglesia.

El milagro de la transfiguración del Rostro de la virgen

En el año 1621, Fray Juan Gamarra se hizo cargo de la reducción de la pura y limpia concepción de Itatí. Cuando llega al lugar lo primero que hizo fue organizar a los indígenas para construir el santuario. Al ser terminado el nuevo templo se trasladó la imagen de nuestra señora de Itatí el 14 de agosto de 1624.

El 23 de septiembre de ese mismo año ocurrió un suceso extraordinario en el rostro de la imagen, el padre Juan Gamarra se encontraba con algunos fieles interpretando la antifona “Regina Coleri Laetare” en vez de “ el Salve” como era costumbre los días sábados de aquel entonces. Pero sucedió que, según las palabras del sacerdote: *“el hecho de ver por la imagen un extraordinaria mudanza del rostro”* el sacerdote envió a buscar a los indígenas que estaba en el pueblo para que ellos también lo observen al suceso. La transfiguración del rostro de María se repitió varias veces ante la vista del sacerdote y los fieles hasta el día de Pascua de Resurrección. La última vez que la imagen se transfiguró fue el 7 de julio de 1625.

También ese año hubo otra demostración de la santidad de Nuestra Señora la Pura y Limpia Concepción de Itatí, esto sucedió un día que el padre Gamarra observó que había una mancha amarilla en el rostro de la Virgen. Fray Juan tomó un lienzo para limpiarla, pero al pasarlo vio que en el lienzo no quedaba resto alguno de polvo ni en la imagen. El padre Gamarra miró los demás elementos que se encontraban en cercanía con la imagen de la advocación y todos tenían una ligera capa de polvo debido al techo de paja que tenía en ese entonces el santuario. El sacerdote entonces llamó a un grupo de hombres compuesto por indios y españoles y al señalarles nuevamente la imagen venerada se tornó de un color blanco casi inmaculado, a los pocos segundos este se volvió al rojo hasta que el rostro de la imagen volvió a su color original.

El milagro del canto de los ángeles

La reducción de Itatí se encontraba pasando por un periodo de grandes sequías y por una gran invasión de langostas que se comían todas las plantaciones que tenían a su paso. Al no hallar solución alguna, el Padre Gamarra resolvió mantener prendidas constantemente las velas de intenciones a los pies de la imagen de la virgen hasta que ella trajera la solución por medio de su hijo Jesús.

Esta ceremonia especial duro varios días hasta que el 5 de octubre de 1631 a las tres de la tarde mientras el padre Gamarra se encontraba realizando un entierro en el cementerio llego con él un indígena llamado Diego Beramini pidiéndole que fuera con él lo más rápido posible hacia el santuario porque junto al altar de la Inmaculada Concepción se podía escuchar una música similar a un coro de ángeles.

El sacerdote termino el entierro y fue a toda prisa para escuchar aquella extraña melodía. Sin embargo al llegar aquella extraña melodía termino. Fray Luis empezó a consultar con los presentes si habían escuchado aquella milagrosa canción y todos afirmaron respondiéndole *“padre hemos estado escuchando esa música todo el tiempo que usted se demoró en el entierro”*. Fray Luis decidió custodiar la imagen por el resto de la jornada pero no ocurrió nada milagroso ese día.

Dos días más tardes mientras el Fray Luis se encontraba haciendo sus oraciones matinales fueron nuevamente a buscarlo con urgencia porque desde el altar se escuchaba nuevamente una dulce melodía. El padre fue corriendo al altar mientras enviaba a otro grupo de fieles en búsqueda de españoles para que también puedan presenciar el milagro. La música invadía el ambiente y acariciaba los oídos de todos aquellos que se encontraban el recinto. Los relatos describen que los sentimientos de temor por la situación que estaban atravesando fueron suplantados por profunda calma y paz interior.

El milagro del atajo

En el año 1748, todavía quedaban en Corrientes algunos indios payagues dispuestos a destruir el pueblo de Itatí, primero robaron de la hacienda todos los cultivos de trigo y maíz que encontraron a su paso. Luego se dispusieron a atacar el centro del pueblo. Las mujeres, los ancianos y los niños se refugiaron rápidamente en el templo apenas llegaron las noticias sobre la invasión. Los hombres guaraníes, jóvenes y adultos tomaron sus armas y fueron a enfrentar a los invasores.



En cantidad, los guaraníes eran menos que los agresores un frío como la muerte se percibía en el ambiente y los gritos de victoria del enemigo se escuchaban por todas partes, sin embargo los invasores no contaban que en una milla de distancia a la entrada del pueblo se *“abrió una zanja en forma de un inmenso semicírculo que toca sus extremos la estancia de La Limosna y el campo de San José que por aquellos años eran inmuebles de santuario”* los payagues se detuvieron porque no les había quedado canino para avanzar con su plan original y pegaron la retirada cabizbajos sin poder cumplir con sus objetivos.

Al llegar al santuario y avisar lo sucedido las mujeres y los ancianos que estaban rezando inalcanzablemente mientras los hombres estaban en batalla. Al ver que sus plegarias fueron escuchadas le agradecieron a la madre de Itatí por su intervención y protección.

Desde aquel día muchos peregrinos comenzaron a rezar y a caminar los 5 kilómetros que separan el atajo del camarín de la Virgen como si aquel peregrinar fuera una misma oración de alabanza. En 1943 en la ribera del zanjón sea ha hecho un monumento que conmemora aquel milagro de la salvación de Itatí con una lápida de maromo que cuenta a la leyenda del atajo.

ANEXO III: REGISTRO FOTOGRAFICO COLABORATIVO DE LA XLVI PEREGRINACION JUVENIL DEL NEA A ITATÍ



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: ENRIQUEZ, LUZ TAMARA



FUENTE: ENRIQUEZ, LUZ TAMARA



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ,
GABRIELA GISEL

FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL

FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: GIMÉNEZ, GABRIELA GISEL



FUENTE: Cristian Acosta



FUENTE: Cristian Acosta



FUENTE: Cristian Acosta



FUENTE: Cristian Acosta



FUENTE: Cristian Acosta

ANEXO IV: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

Título del trabajo: Patrimonio cultural inmaterial religioso, actores y vínculos: El caso de la Peregrinación a Nuestra Señora de Itatí

Investigadora responsable: Clara Lucía López Correo electrónico: claralucialopez54@gmail.com Teléfono: 3624118600

Directora de Tesina: Dra. María Isabel Guillán **Co-director:** Esp. Esteban Ramírez

Objetivo de la investigación:

La presente entrevista forma parte del trabajo final de la carrera de Gestión y Desarrollo Cultural de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC - UNNE). La investigación tiene por objetivo analizar el fenómeno socio-religioso de la peregrinación a Nuestra Señora de Itatí como patrimonio cultural inmaterial religioso, con especial foco en los vínculos que establecen los jóvenes de entre 20 y 30 años de la ciudad de Resistencia (Chaco) que participan en esta manifestación.

El estudio busca comprender las experiencias, sentidos y formas de patrimonialización que emergen a partir de esta práctica cultural y religiosa, mediante entrevistas semiestructuradas y observaciones no participantes.

Cuestiones formales

Confidencialidad y voluntariedad: Su participación consistirá en una entrevista semiestructurada (en formato virtual) que tendrá una duración aproximada de entre 30 y 60 minutos. La misma será grabada (audio o video) con autorización previa del consultante. Este registro multimedia tendrá como finalidad el análisis de su contenido para la posterior elaboración de resultados.

Toda la información recolectada será utilizada **exclusivamente con fines académicos**. La identidad del entrevistado será preservada mediante el uso de seudónimos, salvo consentimiento expreso de ser identificado.

Declaración de consentimiento:

Declaro haber sido informado acerca de los objetivos y condiciones de la presente investigación y presto mi consentimiento para participar en calidad de entrevistado.

Marca solo un óvalo.

☐ NO

☐ SI

1. Nombre y apellido

2. Lugar de residencia

3. Edad

4. Ocupación

5. Correo electrónico (las entrevistas se realizaron a través de Google Meet)

6. Al momento de analizar las respuestas de las entrevistas ¿Se puede utilizar su nombre real o prefiere un seudónimo?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Si, pueden utilizar mi nombre real
- ☐ No, prefiero que se me asigne un seudónimo

7. ¿En qué horario lo prefiere?

- ☐ Mañana (09:00 a 10:00)
- ☐ Siesta (15:30 a 16:30)
- ☐ Tarde (18:00 a 19:00)

Agradecimientos

Desde ya, ¡muchas gracias por tu tiempo y disposición! Saludos, Clara

ANEXO V: Ficha de decodificación de datos

TIPO DE VÍNCULO IDENTIFICADO	INDICADORES CLAVES (Según Fontal	FRAGMENTOS NARRATIVOS	ESFERAS A LAS QUE SE CIRCUNSCRIBEN
------------------------------	----------------------------------	-----------------------	------------------------------------

EN LA ENTREVISTA	Merilla- Marín Cepeda, 2018)		(Según Merilla- Marín Cepeda, 2018)

ANEXO VI: “Matriz de Análisis 1: Vínculo reconocidos en el corpus narrativo de las entrevistas E1 a E4”

MATRIZ DE ANÁLISIS 1: VÍNCULO RECONOCIDO EN EL CORPUS NARRATIVO DE LAS ENTREVISTAS E1 A E4					
VINCULO IDENTIFICADO	E1	E2	E3	E4	TOTAL X VINCULO
VINCULO RELIGIOSO	24	16	22	22	84
VINCULO EXPERIENCIAL	14	15	22	21	72
VINCULO AMISTAD SOCIAL	15	10	16	18	59
VINCULO ESPACIAL	6	4	18	8	36
VINCULO IDENTITARIO	7	1	8	5	21
VINCULO AFECTIVO	-	-	8	12	20
VINCULO FAMILIAR	-	-	4	4	8
TOTAL DE CITAS DEL CORPUS NARRATIVO GENERAL					300 CITAS EN TOTAL

ANEXO VII: Matriz de Análisis 2: Vínculo identificado en el corpus narrativo de las entrevistas E1 a E4

MATRIZ DE ANALISIS 2: VÍNCULO IDENTIFICADO EN EL CORPUS NARRATIVO DE LS ENTREVISTAS E1 A E4	PALABRAS CLAVES POR VINCULO IDENTIFICADO	FRECUENCIA (CONTEO)
VINCULO IDENTITARIO	CORRENTINO	7
	ORGULLO	7
	REPRESENTA	4
	DEFINIR	4
	PREPARADO	4
TOTAL		26
VINCULO RELIGIOSO	FE	31
	VIRGEN	20
	MARIA	20
	DIOS	13
	SERVICIO	11
	ROSARIO	6
	REZAR	9
	ESPIRITUALIDAD	10
TOTAL		120
VINCULO AFECTIVO	EMOCIONA	4



	LINDO	5
	GRATIFICANTE	5
	SATIFACCION	4
	AYUDAR	4
	SENTIMIENTO	3
TOTAL		25
VINCULO SOCIAL/AMISTAD	GENTE	13
	COMUNIDAD	10
	EQUIPO	10
	GRUPO	10
	MOVIMIENTO	6
	AMIGOS	5
	AYUDA	5
	LOS OTROS	20
TOTAL		79
VINCULO FAMILIAR	FAMILIA	2
	MADRE	2
	NOVIA	1
	PAREJA	1
	HERMANAS	1
TOTAL		7
VINCULO ESPACIAL	ATAJO	20

	CORRIENTES	4
	BASILICA	5
	RUTA	15
	LUGAR	2
TOTAL		46
VINCULO EXPERIENCIAL	CAMINO	18
	CAMINAR	20
	EXPERIENCIA	18
	PROCESO	11
	TRAYECTO	10
	DESAFIO	5
	SENTIR	20
TOTAL		102
TOTAL DE PALABRAS CLAVES		405

ANEXO VIII: FICHA MODELO DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES QUE COMPONEN LA PEREGRINACIÓN JUVENIL A NUESTRA SEÑORA DE ITATÍ

FICHA MODELO DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES QUE COMPONEN LA PEREGRINACIÓN JUVENIL A NUESTRA SEÑORA DE ITATÍ							
PARTE 1							
ID	DENOM	TIPO	PARA	PARA	CATEG	SUBCAT	LOC

INACIÓ N	DE PATRI MONIO	MATERIA L: TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITE CTONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	INMATE RIAL: CATEGO RIA DE PCI	ORIA	EGORIA	ALI ZAC IÓN
-------------	----------------------	--	--	------	--------	-------------------

TABLA 6: Ficha modelo de inventario de los elementos materiales e inmateriales que componen la Peregrinación Juvenil a Nuestra Señora de Itatí-parte 1

FICHA MODELO DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES QUE COMPONEN LA PEREGRINACIÓN JUVENIL A NUESTRA SEÑORA DE ITATÍ					
PARTE 2					
ID	PUNTO DE GEOREFERE NCIA (obtenido de GOOGLE MAPS)	PROVINCI A	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	ACLARA CIONES

TABLA 7: Ficha modelo de inventario de los elementos materiales e inmateriales que componen la Peregrinación Juvenil a Nuestra Señora de Itatí- parte 2

ANEXO VIX: FICHA DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES QUE COMPONEN EL ITINERARIO CULTURAL

FICHA DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MENCIONADOS EN LAS ENTREVISTAS PARTE 1							
I D	DENOM INACIÓ N	TIPO DE PATRI MONI O	PARA MATERIA L: TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITE CTONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	PARA INMAT ERIAL: CATEG ORIA DE PCI	CATE GORI A	SUBCAT EGORIA	LOCA LIZAC IÓN
0 2	Santuario de Schoenst att Terruño de la Esperanz a	MATER IAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME		INMO VIL	SANTUA RIO	RESIST ENCIA



			NTO SITIO HISTORIC O /OTRO				
03	Parroquia San Francisco Javier	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO X / MONUMENTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMOVIL	EDIFICIO RELIGIOSO	RESISTENCIA
04	Corsódromo Nolo Alías	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO X / MONUMENTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMOVIL	ESPACIO CULTURAL	CORRIENTES-CAPITAL
0	Santa	MATERIAL	TIPO DE		INMOVIL	POBLAD	SANTA



5	Ana de los Guácaras	IAL	BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		VIL	O HISTORI CO	ANA DE LOS GUAC ARAS
06	Complejo El Dorado	MATER IAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMO VIL	CENTRO DE OCIO	INGENI ERO PRIME RO
07	Paso de la Patria	MATER IAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO /		INMO VIL	POBLAD O HISTORI CO	PASO DE LA PATRI A



			MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO				
08	Estancia Santa Rita	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO X		INMUVIL	ESPACIO DE RECREACIÓN	PASO DE LA PATRIA
09	San Cosme	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO		INMUVIL	POBLADO HISTORICO	SAN COSME



			X				
1 0	ESCUELA A N° 176	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO X / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO		INMOVIL	ESCUELA RURAL	SAN COSME
1 1	Ramada Paso	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO X		INMOVIL	POBLADO HISTORICO	RAMADA PASO
1 2	Santuario Virgen De Itatí	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE		INMOVIL	SANTUARIO	RAMADA PASO



			/ ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO				
1 3	Basílica Nuestra Señora de Itatí	MATER IAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMO VIL	SANTUA RIO	ITATÍ
1 4	Cancione ro parroquia l	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO	TRADIC IONES Y EXPRES IONES ORALE S		CANCIO NES DE CULTO	



			SITIO HISTORIC O /OTRO				
1 5	Oración de envío de Nuestra Señora de Schoenst att	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADIC IONES Y EXPRES IONES ORALE S		ORACIÓ N DE CULTO	
1 6	Rezo del Rosario	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADIC IONES Y EXPRES IONES ORALE S		ORACIÓ N DE CULTO	
1 7	Intencion es	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN:	TRADIC IONES		OFREND A DE	

			OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	Y EXPRES IONES ORALE S		CULTO	
1 8	Imagen Misioner a de la Virgen de Schoenst att	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE X / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		MUEB LE		

TABLA 18: Ficha de inventario de los elementos mencionados en las entrevistas parte 1. En total se registraron 18 elementos entre materiales e inmateriales. Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS MENCIONADOS EN LAS ENTREVISTAS PARTE 2



ID	PUNTO DE GEOREFERENCIA (obtenido de GOOGLE MAPS)	PROVINCIA	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	ACLARACIONES
01	G5FV+36 Corrientes	CORRIENTES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
02	H2VH+Q2 Resistencia, Chaco	CHACO	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
03	G2V7+37 Resistencia, Chaco	CHACO	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
04	H63X+98 Corrientes	CORRIENTES	ESCENARIO ARTISTICO	ESCENARIO ARTISTICO	
05			POBLADO	POBLADO	
06	J93P+CR Ingenio Primer Correntino, Corrientes	CORRIENTES	CENTRO DE RECREACIÓN	CENTRO DE RECREACIÓN	
07			POBLADO	POBLADO	
08	MGVH+RM, Paso de la Patria, Corrientes	CORRIENTES	ESPACIO DE RECREACIÓN	ESPACIO DE RECREACIÓN	
09			POBLADO	POBLADO	
10	JJMJ+P6 San	CORRIENTES	ESCUELA	ESCUELA	

	Cosme, Corrientes	TES	RURAL	RURAL	
11	MPVM+QP Itatí, Corrientes	CORRIEN TES	POBLADO	POBLADO	
12		CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
13	PQJ4+79 Itatí, Corrientes	CORIENT ES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
14					
15					
16					
17					
18					

TABLA 19: Ficha de inventario de los elementos mencionados en las entrevistas- parte 2

FICHA DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO A LO LARGO DEL CAMINO NO MENCIONADOS EN LAS ENTREVISTAS							
PARTE 1							
I D	DENOM INACIÓ N	TIPO DE PATRI MONI O	PARA MATERIA L: TIPO DE BIEN:	PARA INMAT ERIAL: CATEG ORIA DE PCI	CATE GORI A	SUBCAT EGORIA	LOCALI ZACIÓ N



			OBJETO MUEBLE / ARQUITE CTONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO				
1 9	Capilla Santa Bárbara	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	EDIFICIO RELIGIO SO	RESISTE NCIA
2 0	San Buenaven tura del Monte Alto	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME		INMU EBLE	SITIO ARQUEO LOGICO	BARRA NQUER AS



			NTO SITIO HISTORIC O X /OTRO				
2 1	Rotonda Virgen de Itatí	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	HITO DE REFERE NCIA	CORRIE NTES
2 2	Gruta "Virgen de Itatí"	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	MONUM ENTO	CORRIE NTES



23	Monumento A Los Pueblos Peregrinos	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO X SITIO HISTORICO O /OTRO		INMUEBLE	MONUMENTO	SAN COSME
24	Capilla Virgen del Rosario	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO X / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO		INMUEBLE	EDIFICIO RELIGIOSO	SAN COSME
25	Capilla San José	MATERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC		INMUEBLE	EDIFICIO RELIGIOSO	ENSEADA GRANDE



			TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO				
2 6	Paradero del peregrino	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO X		INMU EBLE	ESPACIO DE RECREA CION	ENSEAD A GRAND E
2 7	Gruta San Expedito	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO		INMU EBLE	MONUM ENTO	RAMAD A PASO



			SITIO HISTORIC O /OTRO X				
2 8	Iglesia De San Antonio	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO X / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	EDIFICIO RELIGIO SO	RAMAD A PASO
2 9	Oración a Nuestra Señora de Itatí	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADI CIONES Y EXPRE SIONES ORALE S		ORACIO N DE CULTO	
3	Imagen	MATE	TIPO DE		MUEB		ITATI



0	de Nuestra Señora de Itatí	RIAL	BIEN: OBJETO MUEBLE X / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO		LE		
3 1	Relato de milagro del “El Atajo”	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADI CIONES Y EXPRE SIONES ORALE S		LEYEND A VINCUL ADAL OBJETO DE VENERA CION DEL CULTO	
3 2	Relato del milagro de la cruz del bautisteri o	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO	TRADI CIONES Y EXPRE SIONES ORALE		LEYEND A VINCUL ADAL OBJETO DE VENERA	



			/ MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO	S		CION DEL CULTO	
3 3	Relato del milagro de la trasfiguración del rostro de la virgen	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO SITIO HISTORICO O /OTRO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		LEYENDA VINCULADAL OBJETO DE VENERACION DEL CULTO	
3 4	Relato del milagro del canto de los ángeles	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITECTONICO / MONUMENTO SITIO HISTORICO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		LEYENDA VINCULADAL OBJETO DE VENERACION DEL CULTO	



			O /OTRO				
3 5	Himno a la Virgen de Itatí	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADI CIONES Y EXPRE SIONES ORALE S		CANCIO N DE CULTO	
3 6	Himno a la Virgen de Itatí en el día de su coronació n	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	TRADI CIONES Y EXPRE SIONES ORALE S		CANCIO N DE CULTO	
3 7	Canción “Nuestra Señora de Itatí”	INMAT ERIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE	TRADI CIONES Y EXPRE		CANCIO N DE CULTO	



			/ ARQUITEC TONICO / MONUME NTO SITIO HISTORIC O /OTRO	SIONES ORALE S			
3 8	Vía Crucis	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	MONUM ENTO	ITATI
3 9	Cruz del peregrino	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME		INMU EBLE	MONUM ENTO	ITATI



			NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO				
40	Gruta “Virgen de Itatí”	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	MONUM ENTO	ITATI
41	Capilla Ntra. Sra. de Itatí	MATE RIAL	TIPO DE BIEN: OBJETO MUEBLE / ARQUITEC TONICO / MONUME NTO X SITIO HISTORIC O /OTRO		INMU EBLE	EDIFICIO RELIGIO SO	ITATI

TABLA 20: Ficha de inventario de los elementos del entorno a lo largo del camino no mencionados en la entrevistas parte 1. Se registraron un total de 22 elementos entre materiales e inmateriales. En total, el inventario está compuesto por 41 elementos.
Fuente: elaboración propia

FICHA DE INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO A LO LARGO DEL CAMINO NO MENCIONADOS EN LAS ENTREVISTAS					
PARTE 2					
19	H2MW+GP Resistencia, Chaco	CHACO	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
20	H33P+X8 Barranquera s, Chaco	CHACO	REDUCCIÓN INDIGENA	SITIO ARQUEOLOG ICO	
21	G689+63 Corrientes	CORRIEN TES	MONUMENT O RELIGIOSO	MONUMENT O RELIGIOSO	
22	H778+C7 Corrientes	CORRIEN TES	MONUMENT O RELIGIOSO	MONUMENT O RELIGIOSO	
23	JFCQ+VP San Cosme, Corrientes	CORRIEN TES	MONUMENT O CONMEMOR ATIVO	MONUMENT O CONMEMOR ATIVO	
24	JHMC+2V San Cosme, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
25	JHVP+75 Ensenada Grande, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	



26	JHMW+2W Ensenada Grande, Corrientes	CORRIEN TES	ESPACIO DE CAMPAMEN TO	ESPACIO DE CAMPAMEN TO	
----	--	----------------	------------------------------	------------------------------	--



27	JMQ+76 Ramada Paso, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
28	JPR2+MR Ramada Paso, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38	MQ47+GJ Itatí, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	CUENTA CON LAS 14 ESTACIONES DEL VIA. RECORREN TODA LA AVENIDA PRINCIPAL HASTA DESEMBOCAR EN LA BASILICA DE

					NUESTRA SEÑORA DE ITATI
39	PQ65+GQ Itatí, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
40	MQ27+9X Itatí, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	
41	MHV9+WV San Cosme, Corrientes	CORRIEN TES	SITIO DE CULTO	SITIO DE CULTO	

TABLA 21: Ficha de inventario de los elementos del entorno a lo largo del camino no mencionados en las entrevistas- parte 2