



XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-026 (ID: 2358)

Autor: Flores, Romina Andrea

Título: Héroe impudoroso, heroínas cuestionadoras: representaciones sobre el pudor masculino en las Heroidas 4, 9 y 17 de Ovidio

Director: Trevisan, Olga Natalia

Co-Director: Sisul, Ana Clara

Palabras clave: moral, pudor, masculinidad, cuestionamiento, perspectiva femenina

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/09/2021 al 31/08/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (17H014) Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en "Heroidas" de Ovidio.

Resumen:

En la sociedad romana antigua, el comportamiento se regía por diversos valores relacionados a la fides que marcaban los parámetros morales aceptados. En este sentido, el lexema pudicitia refería una serie de actitudes vinculadas a la virtud y moderación sexual que afectaba a hombres y mujeres por igual. Este es el contexto de producción de las Heroidas, conjunto epistolar escrito por Ovidio pero cuya autoría ficcional corresponde a mujeres de la tradición clásica. En sus textos, las heroínas no solo relatan en primera persona su versión de los mitos (circunstancia que nos permite conocer la perspectiva femenina de tales hechos), sino que cuestionan y denuncian el accionar de sus contrapartes heroicas, quienes las abandonaron, engañaron o fallaron de alguna forma.

En este trabajo, nos centramos en las cartas 4 (de Fedra a Hipólito), 9 (de Deyanira a Hércules) y 17 (de Helena a Paris) que comparten el reclamo femenino por el incumplimiento de la pudicitia masculina. Ya sea por su plena castidad (el primer caso) o su completa falta (los dos últimos), los héroes no cumplen con los mandatos del pudor para su género, motivo por el cual son cuestionados en el discurso femenino.

Consideramos que las circunstancias particulares de cada héroe y carta permiten delimitar los alcances del pudor masculino, por lo cual nuestra propuesta consiste en analizar las representaciones de Hipólito, Hércules y Paris construidas por las voces enunciadoras de Fedra, Deyanira y Helena, respectivamente. A su vez, nuestra hipótesis es que, valiéndose del juego intertextual y de resignificación propio de las Heroidas, las heroínas cuestionan la pudicitia masculina como forma de enfrentarse a la tradición, que las considera mujeres impúdicas.

Para el análisis, empleamos el método filológico interpretativo (Edmunds, 2001) para la selección y traducción de los fragmentos más relevantes de las Heroidas seleccionadas. Asimismo, consideramos las características de la moral romana del siglo I a. C., momento de composición de la obra. En cuanto al marco teórico, la crítica tiende a considerar los alcances de la pudicitia en relación con la conducta femenina, a pesar de que diversos textos clásicos ofrecen ejemplos de su influencia e importancia en el comportamiento masculino. Asimismo, el pudor masculino tampoco es un tema que haya sido estudiado sistemáticamente en los estudios sobre la obra ovidiana. En consecuencia, nuestro marco teórico general está conformado por trabajos como los de Lindheim (2003), Spentzou (2003) y Fulkerson (2005), y las aproximaciones conceptuales sobre la moral sexual romana propuestas por Librán Moreno (2007), Langlands (2006) y Kuefler (2001), particularmente.

En cuanto a los resultados de la investigación, el análisis nos permitió determinar los alcances del pudor masculino en hombres solteros (teniendo en cuenta las críticas a Hipólito y Paris) y casados (considerando a Hércules). A su vez, distinguimos las circunstancias por las que las mujeres cuestionan el accionar de los héroes, tanto con el fin de convencerlos de modificarlas y adecuarse a lo que consideran correcto, como para tomar provecho de las situaciones en que están envueltas.

En el abordaje de la Heroida 4 observamos que los solteros no deben rechazar la relación con las mujeres, como hacía Hipólito, sino equilibrar sus labores con la actividad sexual, para cumplir con el rol de uir (varón). A su vez, en el análisis de la Heroida 17 pudimos reconocer los límites del comportamiento sexual de los varones, quienes deben respetar la santidad del matrimonio y ser moderados en la seducción, teniendo en cuenta la censura de Helena a los desvergonzados intentos de seducción de Paris.

En la Heroida 9, Deyanira cuestiona la conducta impudorosa de Hércules, así como su identidad como héroe y varón, al criticar sus acciones y aspecto, que no se corresponden con las de un hombre casado. Los puntos expuestos en la invectiva nos permitieron determinar la importancia de mantener las formas según las convenciones sociales y de cuidar la imagen pública. Es decir, no alcanza con que Hércules se comporte como un héroe y hombre honrado, sino que debe verse como tal (o, más bien, los demás deben verlo así). Solo de esta forma su fama se mantendrá y honrará el matrimonio.

Las heroínas cuestionan a los héroes al criticar sus prácticas y apariencias, para convencerlos de modificarlas y adecuarse a lo que ellas consideran correcto, así como tomar provecho de las situaciones en las que están envueltas. Asimismo, su intención es presentar su accionar como el apropiado y el masculino como el erróneo, a partir de la contraposición de sus acciones y el cuestionamiento del comportamiento de los héroes. Sin embargo, la tradición ya las ha relegado al lugar de victimarias y sus intentos

de reivindicación resultan infructuosos.