



2015 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2015



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA/ Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA/ Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA/ Sonia Itati MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN/ Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI/ Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER/ Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luís VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Octubre de 2016.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

010.

**EJERCITACIONES VERTICALES ENTRE CÁTEDRAS DE
ARQUITECTURA III Y IV UP "A". DIAGNÓSTICO, EJERCITACIÓN CREATIVA,
EXTENSIÓN: PATIO CULTURAL CCN**

**Marcelo COCCATO (1) / Cecilia A. COCCATO (2) / Julio C. BORGES (3) / Paula MELNECHUK (4) /
Vanessa NAON (5) / Alberto MAHAVE (6) / Christian BARNECHEA (7) / Maximiliano MARTÍN (8)**

mcoccatto@arq.unne.edu.ar; ceadcoccatto@hotmail.com

- (1) Prof. titular Arquitectura 3 UP "A" D. Excl.; (2) Prof.^a adjunta a cargo Arquitectura 4 UP "A";
(3) jefe de Trabajos Prácticos Arq. 3 UP "A"; (6) jefe de Trabajos Prácticos Arq. 4 UP "A";
(4) auxiliar de primera Arquitectura 4 UP "A"; (5) auxiliar de primera Arquitectura 3 UP "A";
(7) alumno adscripto Arquitectura 3 UP "A"; (8) alumno adscripto Arquitectura 4 UP "A". FAU-UNNE

RESUMEN

La articulación entre el trabajo pedagógico y el trabajo de extensión en el medio es siempre motivo de análisis y de interés para el taller de arquitectura. Aquí exponemos un trabajo desarrollado en conjunto con las cátedras Arquitectura 3 y 4 de la unidad pedagógica "A", que plantea un abordaje diferente en las ejercitaciones iniciales de taller buscando el desarrollo de la creatividad en los procesos proyectuales de los estudiantes. En esta oportunidad aceptamos la invitación de la directora del Centro Cultural Nordeste de la UNNE, para realizar propuestas para la revalorización del patio de esta institución.

Palabras clave: estrategias proyectuales; creatividad; demandas reales; respuestas rápidas.

Dimensión: docencia.

OBJETIVOS

- Difundir las acciones pedagógicas desarrolladas en el taller de arquitectura.
- Debatir nuevas estrategias de motivación y activación creativa en las dinámicas iniciales del taller.

DESARROLLO

El taller es el espacio donde los estudiantes de arquitectura aprenden a diseñar desarrollando sus propias metodologías en ensayos temáticos que representan problemas y necesidades concretas. Es "*por definición una actividad de grupos, competitiva pero no individualista, donde se realizan tareas de interés común en un ambiente estimulante y creativo*". Los ejes principales de este proceso son la interacción entre docentes y alumnos y la producción de conocimiento arquitectónico, tanto individual como colectivo.

Una estrategia adecuada al campo disciplinar de la arquitectura debe, antes que basarse en transmitir conocimientos teóricos, en un adecuado desarrollo de las habilidades para plantear y resolver problemas

y necesidades humanas. ZARZAR CHARUR dice: *"Aprender a Aprender es más importante que aprender cosas"*. Desarrollar la capacidad de pensar antes que acumular estérilmente conocimientos teóricos que caducan a veces con velocidad inusitada.²

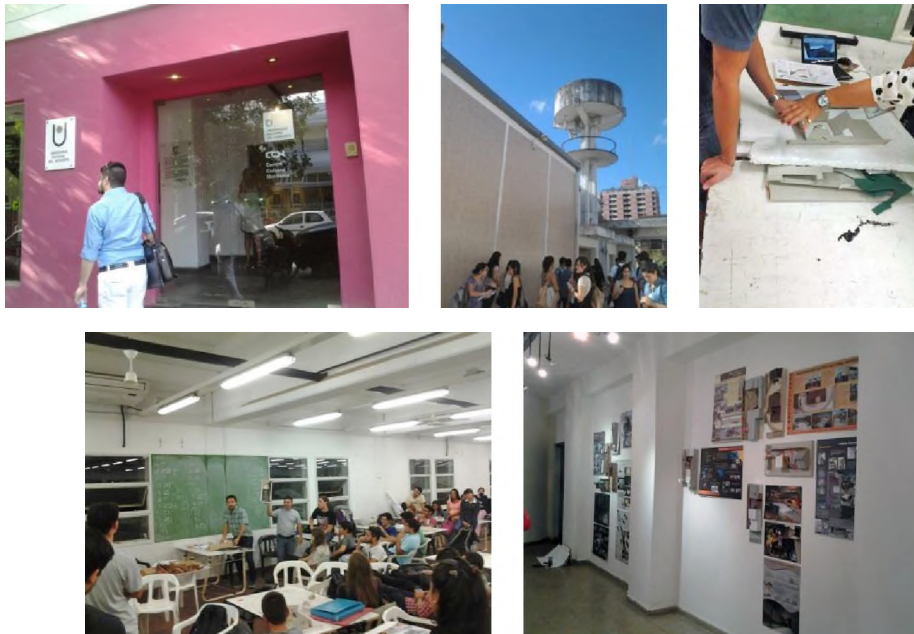


Imagen 1. Síntesis de los momentos del ejercicio (fuente propia)

Desde el año 2013 las cátedras de Arquitectura 3 y 4 de la Unidad Pedagógica "A" venimos implementando ejercitaciones verticales motivadoras que buscan romper la inercia del planteo metodológico tradicional del Proceso de Diseño en los estudiantes. La idea apunta a remover y desmontar una dinámica reiterativa de pensar, de hacer y de producir el diseño.

Persiguiendo los siguientes objetivos, año a año se reedita esta ejercitación:

- Promover acciones tendientes a reactivar los procesos creativos del estudiante, después del receso, aplicando los contenidos aprehendidos en años anteriores.
- Motivar la capacidad creativa e innovadora, introduciendo nuevas estrategias y temas de trabajo.
- Estimular la formulación de respuestas rápidas a problemáticas y situaciones reales que incluyan generación de ideas espaciales, morfológicas y tecnológicas.

2013. Estrategias Proyectuales 1. Partiendo de un abordaje objetual abstracto de los procesos proyectuales, trabajando con componentes sin una función específica, la ejercitación consistió en la realización de una experiencia de investigación proyectual, trabajado en grupos conformados por no más de tres alumnos.

Se trabajó en una primera instancia en la generación de piezas constructivas, mediante el encastre con otras iguales de múltiples maneras, tendientes a conformar un sistema objetual o espacial con una función asignada por el grupo.



Imagen 2: ejercicio creativo 2013

2014. Estrategias Projectuales 2. Introduce como innovación la utilización de componentes reciclados: postes de eucaliptus y pallets de madera con los que el grupo de estudiantes genera un sistema de ensamblaje, capaz de resolver un sistema espacial, que pueda albergar una función-acción relacionada con alguna actividad del hombre.



Imagen 3. Trabajo Creativo Ciclo 2014

El trabajo se desarrolló principalmente a través de la construcción de maquetas de estudio en la definición de espacio-forma-función, junto con croquis y esquemas de registro del proceso. Constó de tres etapas: exploratoria, mediante maquetas de estudio, de diseño de un sistema espacial, espacios cerrados, semicubiertos y descubiertos. Contextualización, fotomontaje.

2014. Estrategias Projectuales 3. En el presente ciclo lectivo 2015, siguiendo con la inquietud por la investigación proyectual, y tratando de dar respuesta a una demanda concreta, se reformula el planteo de los ejercicios anteriores, comenzando la tarea desde el sitio y el problema (situación que se realiza



continuamente en los ejercicios de taller). El taller acepta una demanda real del contexto universitario, planteada por la directora del Centro Cultural Nordeste (CCN) a los talleres de Arquitectura, la revitalización de un patio Interior, ubicado estratégicamente como nudo de las diferentes actividades que convergen en este punto significativo.

El CCN, su ubicación y su historia son importantes en la vida de la ciudad y de la UNNE. Aquí se ubicaba inicialmente el primer comedor universitario de la ciudad. Hoy en día se desarrollan actividades múltiples que tienen que ver con la cultura y la vida universitaria y aportan a la cultura de la ciudadanía: exposiciones, talleres, conciertos, conferencias, congresos, expresiones artísticas de todo tipo y actividades de extensión universitaria de las unidades académicas que componen la universidad.

En el espacio contiguo al patio funcionan algunas áreas de la Facultad de Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura, y el Taller de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, donde se dictan y desarrollan cursos, talleres de dibujo, pintura y escultura, entre otras. El patio se encuentra en un punto estratégico, dentro del eje de recorrido interior que une las calles Juan B. Justo y Arturo Illia de la ciudad de Resistencia en la zona del microcentro, y actualmente solo es utilizado como espacio de circulación y estacionamiento de vehículos.

La consigna consistió en diseñar un espacio cultural recreativo, complementario de las actividades que se desarrollan en el CCN, interviniendo el espacio "vacío" que dejan las edificaciones que lo conforman. Generar un paseo cultural, un espacio de interacción flexible y capaz de transformarse en anfiteatro, lugar de exposición, lugar de estar, espacio lúdico, social, académico, informal, de recorrido, uno y todos a la vez, un mismo lugar, "lugares diferentes". Para desarrollar esta propuesta se conformaron equipos de estudiantes de ambos niveles, y el tiempo asignado a cada etapa fue de una clase y media, previéndose en la planificación del ejercicio cortes de puesta en común —plenario— para el final de cada día de trabajo.

Etapas planteadas para el desarrollo del ejercicio

- 1. Exploratoria: gestiones desarrolladas para el abordaje del tema, diseño de planificación de acciones.**
Relevamiento visual, contacto con la demanda, entrevistas realizadas por el equipo docente previamente a iniciar el ejercicio. Se establece así el carácter, las potencialidades y las delimitaciones del problema.



Imagen 4. Etapa Exploratoria CCN. Fuente propia

2. Trabajo de campo: visita al CCN. Relevamiento sensible. El lugar y su entorno. Derivas



Imagen 5. Etapa Relevamiento CCN. Fuente propia

Los estudiantes entran en contacto con el problema y el sitio, midiéndolo, recorriéndolo, indagando y descubriendo disparadores para sus propuestas de diseño, acompañados por el equipo docente. Fotografían y croquizan el espacio y las situaciones de interés.

3. Trabajo en taller

El trabajo se efectúa principalmente en maquetas desarrollando los siguientes aspectos:

- condicionantes del sitio, del entorno y de la función;
- morfología y concepto espacial contextual;
- articulación de partes en un *sistema*;
- articulación interior-exterior, público-privado, llenos-vacíos en un sistema de lugares;
- materialidad posible.
- Pensando en la flexibilidad de uso del espacio:
- superficies y equipamientos que permitan realizar diferentes actividades;
- proponer equipamientos móviles, plegables, giratorios, etc.;
- pensar en el uso del espacio aéreo, sin saturar el terreno;
- contemplar el factor de simultaneidad y frecuencia de las actividades.

Para la construcción del espacio y de las superficies necesarias, se propone la utilización de elementos y materiales reciclables, como por ejemplo pallets, postes, container, probetas y materiales nuevos, priorizando en su selección la calidad y la durabilidad de los diferentes componentes diseñados.

La estrategia de construcción de maquetas de estudio ayuda a la definición del espacio-volumen. Maquetas, croquis y esquemas muestran las diversas ideas que aparecen en el proceso de diseño, sin recurrir al dibujo en planta. Esto implica un esfuerzo del estudiante para ver el problema desde otro lugar o punto de arranque diferente de la resolución de los aspectos funcionales del proyecto. En el taller, se trabaja en grupos, de forma autónoma, con guía permanente del equipo docente. Se recibe al equipo del CCN, para realizar consultas y mostrar ideas, y se definen lineamientos generales al finalizar la tarea del día en plenario.



Imagen 6. Etapa Trabajo en Taller CCN - Fuente propia

4. Exposición final. Plenario. Votación de los estudiantes a la mejor propuesta

La entrega consistió en una lámina-síntesis que contenía las ideas espaciales, tecnológicas, estructurales y morfológicas a través de croquis, esquemas, gráficos y fotomontajes, que permitan verificar la propuesta en su contexto y una maqueta.

Los trabajos son expuestos y presentados por cada equipo en plenario, destacándose en cada caso las ideas fundamentales de cada propuesta.

Al final de la exposición todos los alumnos votan las mejores propuestas.



Imagen 7. Plenario final. Votación. Fuente propia

5. Exposición en CCN

Se expusieron todos los trabajos en el CCN durante las últimas dos semanas del mes de mayo. El montaje trató de valorar las diferentes propuestas, y mostrar la variedad de ideas, materialidades propuestas, posibilidades. El material expuesto permitió difundir tanto a la comunidad académica como a la ciudadanía que visita el en Centro Cultural los trabajos, la temática y el enfoque de algunas de las actividades que se desarrollan en La Facultad de Arquitectura.

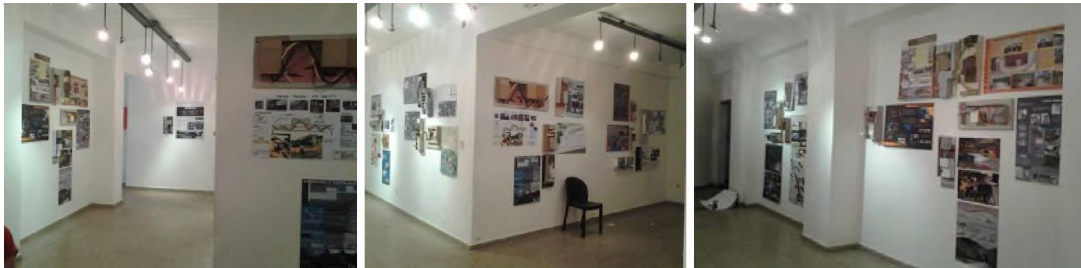


Imagen 8. Exposición CNN. Mayo de 2015. Fuente propia

CONCLUSIONES

Como en años anteriores, el trabajo resultó altamente motivador. El interés suscitado por la visita al sitio, el entorno y contexto a través del recorrido peatonal desde la facultad, el acompañamiento de los docentes en el trabajo de campo, la oportunidad de conocer a los integrantes del taller con los que se va a trabajar durante el ciclo, entre otros aspectos, hicieron del trabajo un excelente disparador de ideas y desarrollos creativos en taller con propuestas muy variadas, algunas de intensa riqueza y complejidad.

“Generar un trabajo práctico en un campo de aplicación con posibilidades reales es una metodología excelente, implementada por la cátedra. Trabajar con dos niveles de talleres... III y IV y el Centro Cultural Nordeste, fue una gran experiencia mutua. El relevamiento en campo les permitió a los alumnos involucrarse y conocer la dinámica, las actividades y los espacios que ofrece un centro cultural. Las entrevistas que realizaron los equipos y las visitas por parte del equipo del CCN al taller generaron un diálogo, comunicación e interpretación por parte de los alumnos, que se tradujo en la presentación de propuestas de diseño con gran claridad conceptual, calidad en el diseño y representación, pero por sobre todas las cosas la posibilidad concreta, en muchas de las propuestas, de ser ejecutadas. Valoro mucho este tipo de práctica por parte del equipo docente, ya que permite al alumno construir un conocimiento integral de los procesos de diseño y, por otra parte, realizar una práctica preprofesional en campo real”. Arq. MARCELA BERNARDIS, Dir. CCN.

NOTAS

1. FOLLARI, 1994, p. 72.
2. ZARZAR CHARUR, 1998, p. 116.

BIBLIOGRAFÍA

SARQUIS, Jorge (2010) *Precisando la Investigación Proyectual*. Centro Poiesis, Buenos Aires, FADU-UBA, noviembre de 2010. http://centropoiesis.com/archivos/biblioteca/precisando_la_investigacion_proyetcual.pdf.

FOLLARI, R. (1994). Ed., Taller de Planificación: un Ejemplo Pertinente, en Follari, R. y Soms, E. La Política en la formación profesional, Madrid: Paidós, 1994.

ZARZAR CHARUR, Carlos (1998) *Diseño de Estrategias para el Aprendizaje Grupal*. En Grupos y Aprendizaje, México: Nueva Imagen.