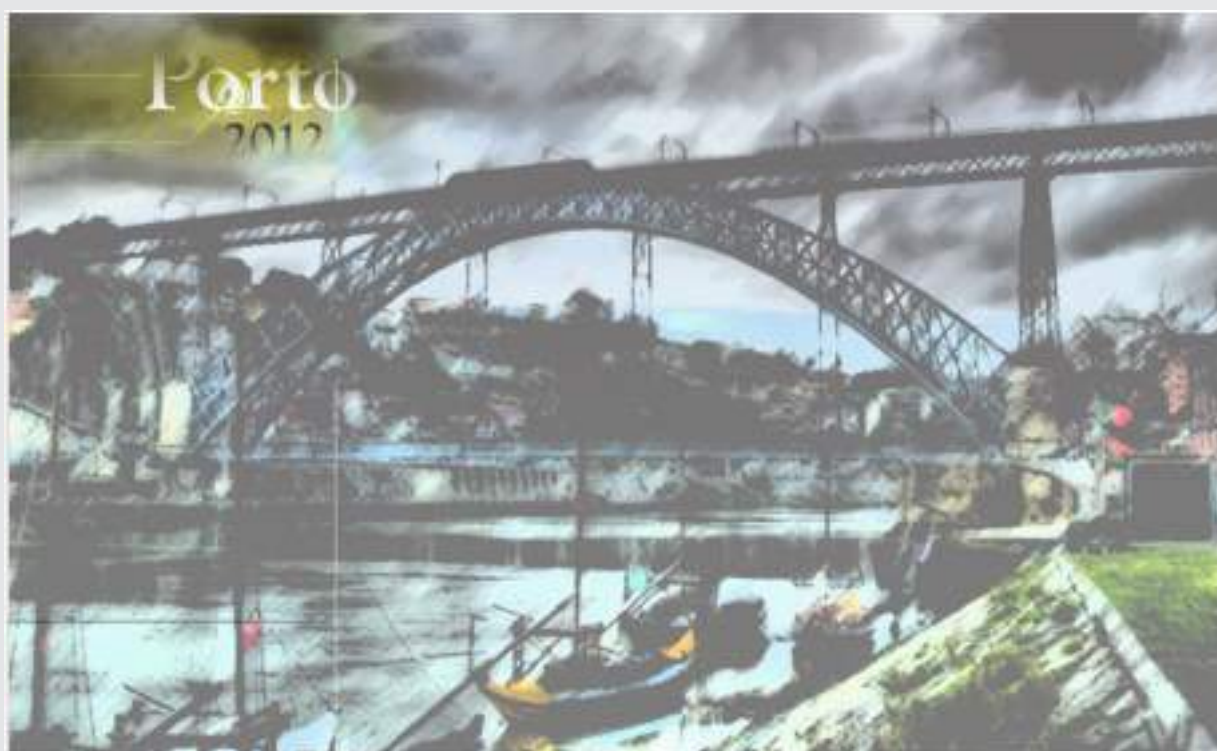


Ensino Superior

Inovação e qualidade na docência



Carlinda Leite e Miguel Zabalza (Coords.)

Ficha Técnica

| | |
|---|--|
| Título da obra | Ensino Superior: Inovação e qualidade na docência |
| Coordenação | Carlinda Leite e Miguel Zabalza |
| Design da obra, coordenação editorial e revisão | Ana Caldas, Sara Pinheiro e Ana Sofia Faustino |
| Edição | CIIE – Centro de Investigação e Intervenção Educativas |
| ISBN | 978-989-8471-05-5 |
| Data de edição | Julho 2012 |
| Depósito legal | 347308/12 |
| Comissão Científica | Afonso Pinhão Ferreira, Albertina Lima Oliveira, Alicia Rivera Morales, Amélia Lopes, Américo Peres, Amparo Martines March, Ana Mouraz, Antonio Bolivar, António Magalhães, Ariana Cosme, Aurélio Villa, Bento Silva, Carles Monereo, Carlos Moya, Carolina Silva Sousa, Cleoni Fernandes, Corália Vicente, Cristina Rinaudo, Danilo Donolo, Elisa Lucarelli, Elisabete Ferreira, Fátima Pereira, Fátima Vieira, Felipe Trillo, Fernando Remião, Flávia Vieira, Gisela Velez, Helena C. Araújo, Jesus Maria Sousa, Joan Mateo, Joan Rué, Jorge Bento, José Alberto Correia, José António Ramalheira Corujo Vaz, José Augusto Pacheco, José Brites Ferreira, José Caldas, José Carlos Morgado, José Manuel Martins Ferreira, José Maria Maiquez, Kátia Ramos, Liliana Sanjurjo, Luísa Neto, Manuela Esteves, Maria Amélia Ferreira, Maria do Rosário Pinto, Maria Isabel Cunha, Maria Teresa Fonseca, Marília Morosini, Mario de Miguel Diaz, Miguel Valero, Nilza Costa, Pedro Moreira, Pedro Teixeira, Preciosa Fernandes, Rui Alves, Rui Trindade, Sebastian Rodríguez Espinar, Uldarico Malaspina, Valeska Fortes de Oliveira |
| Capa | Manuel Francisco Costa |
| Contactos | CIIE – Centro de Investigação e Intervenção Educativas Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto Rua Alfredo Allen, 4200-135 Porto, Portugal Tel. +351 220 400 615 Fax. +351 226 079 726 ciie@fpce.up.pt |

Nota: O conteúdo dos textos reunidos nesta obra é da total responsabilidade dos seus autores.



Índice

| | |
|---|-------------|
| Prefácio..... | 3 |
| Claros y oscuros del Espacio Europeo de Educación Superior como innovación educativa, <i>Juan M. Escudero Muñoz.....</i> | 5 |
| Gestão da qualidade e inovação no Ensino Superior | 35 |
| ¿El objetivo de los sistemas de garantía de calidad es mejorar la calidad de los estudios universitarios? Aseguramiento y mejora de la calidad, <i>Javier Paricio Royo</i> | 36 |
| Investigação: Qualidade e inovação no Ensino Superior..... | 51 |
| Do conhecimento científico sobre o ensino superior ao desenvolvimento de competências pedagógicas dos seus docentes, <i>Manuela Esteves.....</i> | 52 |
| Prácticas innovadoras y el lugar de los pedagogos en la universidad: enseñanza, formación, intervención e investigación, <i>Elisa Lucarelli.....</i> | 64 |
| Investigação sobre os processos de avaliação da aprendizagem perspetivando o contributo dos seus atores para um incremento da qualidade no ensino superior, <i>Manuel Firmino Torres</i> | 75 |
| Diálogos entre académicos..... | 90 |
| 1. A docência e o processo de Bolonha / A docência no quadro do processo de Bolonha/ La enseñanza y el proceso de Bolonia /La enseñanza en el marco del proceso de Bolonia..... | 91 |
| 2. Aprendizagens em cenários virtuais / Aprendizaje en escenarios virtuales | 280 |
| 3. O lugar da investigação no ensino-aprendizagem / El papel de la investigación en la enseñanza y el aprendizaje | 360 |
| 4. Avaliação das aprendizagens / La evaluación del aprendizaje | 404 |
| 5. Avaliação da qualidade da docência / Evaluación de la calidad de la enseñanza | 551 |
| 6. A formação de professores para/do Ensino Superior / Formación del profesorado para/de la Enseñanza Superior | 641 |
| 8. Modos de trabalho pedagógico no Ensino Superior / Modos de trabajo pedagógico en la Enseñanza Superior | 779 |
| 9. Gestão organizacional e docência / Gestión organizacional y docencia | 1326 |
| 10. Políticas públicas e docência no Ensino Superior / Políticas públicas y docencia en la Enseñanza Superior | 1397 |
| Textos académicos | 1588 |

| | |
|---|------|
| 1. A docência e o processo de Bolonha / A docência no quadro do processo de Bolonha/ La enseñanza y el proceso de Bolonia /La enseñanza en el marco del proceso de Bolonia..... | 1589 |
| 2. Aprendizagens em cenários virtuais / Aprendizaje en escenarios virtuales | 1829 |
| 3. O lugar da investigação no ensino-aprendizagem / El papel de la investigación en la enseñanza y el aprendizaje | 2936 |
| 4. Avaliação das aprendizagens / La evaluación del aprendizaje..... | 3517 |
| 5. Avaliação da qualidade da docência / Evaluación de la calidad de la enseñanza | 4182 |
| 6. A formação de professores para/do Ensino Superior / Formación del profesorado para/de la Enseñanza Superior | 4512 |
| 7. A democratização no Ensino Superior / Democratización de la Enseñanza Superior..... | 6448 |
| 8. Modos de trabalho pedagógico no Ensino Superior / Modos de trabajo pedagógico en la Enseñanza Superior | 6968 |
| 9. Gestão organizacional e docência / Gestión organizacional y docencia | 8724 |
| 10. Políticas públicas e docência no Ensino Superior / Políticas públicas y docencia en la Enseñanza Superior | 9054 |

8.87.

Título:

La práctica docente universitaria: los acontecimientos y sus representaciones a partir del relato de los protagonistas.

Autor/a (es/as):

Ormaechea, Silvia [Facultad de Humanidades – UNNE]

Monti, Cristina [Facultad de Humanidades – UNNE]

Martini, Amalia [Facultad de Humanidades – UNNE]

Galdeano, María [Facultad de Humanidades – UNNE]

Resumo:

El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de los acontecimientos y las representaciones que, acerca de la práctica docente universitaria, tienen 80 docentes universitarios que cursan la carrera de Especialización en Docencia Universitaria. Es en el espacio curricular “Indagación y análisis de las prácticas” donde se recupera transversalmente el trabajo realizado por los participantes en los distintos seminarios de la carrera.

En dicho espacio, se implementó un dispositivo de formación a partir de producciones individuales y grupales en las que se procuró recuperar las experiencias más significativas vividas en los trayectos docentes profesionales de cada sujeto para que a partir de la socialización en el pequeño grupo de trabajo, pudieran descubrir, elucidar e indagar acerca de los acontecimientos y representaciones recurrentes en la tarea académica cotidiana.

El trabajo desde este dispositivo permite jugar en forma articulada con el tratamiento riguroso de los datos empíricos, las teorizaciones y los indicadores de la propia implicación. Desde el punto de vista metodológico cada sujeto aparece como intermediario que encara de frente las resistencias relacionadas con su propio trayecto de formación a lo largo de la carrera profesional.

La aplicación del dispositivo posibilitó el análisis de las producciones individuales y grupales de los practicantes en la apropiación de los saberes a partir del encuentro con su práctica y la de los otros.

A partir de las imágenes y relatos realizados por los protagonistas se logró una matriz de datos que cualifican la tarea profesional del docente universitario de la Universidad Nacional del Nordeste. En el grupo participaron representantes de distintas áreas de formación (Ingenieros, Médicos, arquitectos abogados, profesionales de la economía) y con distintos roles y funciones en los espacios de cátedras (Titulares, adjuntos, Jefe de Trabajos prácticos, adscriptos, etc).

Los relatos caracterizan y describen las prácticas pedagógicas desde las propias teorizaciones, constituyéndose en el elemento sintetizador.

Es a partir de esta información que reconstruimos los rasgos recurrentes acerca de la práctica docente universitaria en distintos grupos.

Es nuestra intención presentar una aproximación de esta caracterización que permita explicar y comprender el interjuego entre los acontecimientos y sus representaciones que muestran los protagonistas de lo que sucede en las aulas y en las instituciones formadoras. Es desde allí desde donde descubriremos los aspectos facilitadores y obstaculizadores que hacen a los espacios de la formación docente y en particular a la universitaria que muestra sus propias especificidades por lo que indagar a los propios autores significa darle a las mismas la autenticidad que se requiere.

En suma, el dispositivo pedagógico desarrollado instaura en el aula universitaria una forma de vida, aquella que tiene en cuenta a los otros y posibilita en un espacio de alteridad la irrupción de lo propio a través de la configuración narrativa recuperando el tiempo vivido.

El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de los acontecimientos y las representaciones que, acerca de la práctica docente universitaria, tienen 80 docentes universitarios que cursan la carrera de Especialización en Docencia Universitaria. Es en el espacio curricular “Indagación y análisis de las prácticas” donde se recupera transversalmente el trabajo realizado por los participantes en los distintos seminarios de la carrera.

En dicho espacio, se implementó un dispositivo de formación a partir de producciones individuales y grupales en las que se procuró recuperar las experiencias más significativas vividas en los trayectos docentes profesionales de cada sujeto para que a partir de la socialización en el pequeño grupo de trabajo, pudieran descubrir, elucidar e indagar acerca de los acontecimientos y representaciones recurrentes en la tarea académica cotidiana.

El trabajo desde este dispositivo permite jugar en forma articulada con el tratamiento riguroso de los datos empíricos, las teorizaciones y los indicadores de la propia implicación. Desde el punto de vista metodológico cada sujeto aparece como intermediario que encara de frente las resistencias relacionadas con su propio trayecto de formación a lo largo de la carrera profesional.

La aplicación del dispositivo posibilitó el análisis de las producciones individuales y grupales de los practicantes en la apropiación de los saberes a partir del encuentro con su práctica y la de los otros.

A partir de las imágenes y relatos realizados por los protagonistas se logró una matriz de datos que cualifican la tarea profesional del docente universitario de la Universidad Nacional del Nordeste. En el grupo participaron representantes de distintas áreas de formación (Ingenieros,

Médicos, arquitectos abogados, profesionales de la economía) y con distintos roles y funciones en los espacios de cátedras (Titulares, adjuntos, Jefe de Trabajos prácticos, adscriptos, etc).

Los relatos caracterizan y describen las prácticas pedagógicas desde las propias teorizaciones, constituyéndose en el elemento sintetizador.

Es a partir de esta información que reconstruimos los rasgos recurrentes acerca de la práctica docente universitaria en distintos grupos.

Es nuestra intención presentar una aproximación de esta caracterización que permita explicar y comprender el interjuego entre los acontecimientos y sus representaciones que muestran los protagonistas de lo que sucede en las aulas y en las instituciones formadoras. Es desde allí desde donde descubriremos los aspectos facilitadores y obstaculizadores que hacen a los espacios de la formación docente y en particular a la universitaria que muestra sus propias especificidades por lo que indagar a los propios autores significa darle a las mismas la autenticidad que se requiere.

En suma, el dispositivo pedagógico desarrollado instauro en el aula universitaria una forma de vida, aquella que tiene en cuenta a los otros y posibilita en un espacio de alteridad la irrupción de lo propio a través de la configuración narrativa recuperando el tiempo vivido.

Palavras-chave:

Docencia universitaria. Práctica docente. Representaciones. Teorizaciones. Acontecimientos. Relatos.

Un módulo en la carrera de especialización¹⁵¹

El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de los acontecimientos y las representaciones que, acerca de la práctica docente universitaria, tienen 80 docentes que cursan la carrera de Especialización en Docencia Universitaria en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Es en el espacio curricular “Indagación y análisis de las prácticas” donde se recupera transversalmente el trabajo realizado por los participantes en los distintos seminarios de la carrera.

A los fines del campo disciplinario en cuestión, interesa analizar también el dispositivo pedagógico que posibilita la emergencia del contenido y la reflexión del enseñante en su propia práctica con la finalidad del mejoramiento profesional.

¹⁵¹ Nos referimos a la Carrera de Posgrado Interinstitucional “Especialización en Docencia Universitaria”. Resol. N° 147/06 C.S. - UNNE.-

Con esta intencionalidad resulta necesario entonces una crítica del dispositivo en el sentido de su alcance: condicionar el encuentro consigo mismo y con la novedad en el entrecruzamiento de los procesos sociales y pedagógicos.

Este taller, que supone un horizonte de sentido transversal, se dicta en la carrera mencionada con el propósito de promover una bisagra entre teoría y práctica. Se fundamenta en la certidumbre de considerar que la tarea de reflexión y articulación de la teoría y la práctica docente implica el desarrollo de una comprensión más profunda sobre su labor, la profesión, el curriculum y la sociedad.

De esta manera se sientan las bases para permitir aprovechar las posibilidades y potencialidades de lo desarrollado en los Seminarios y Talleres en las distintas etapas del trayecto de formación en la mencionada carrera y en la consecución de los objetivos de la misma.

Debido a estas características, las temáticas que se abordan son las siguientes:

- El campo profesional de la docencia universitaria desde los saberes institucionales a lo largo de la historia de la profesión docente. Los estilos de desempeño profesional que funcionan en las distintas instituciones universitarias.
- Las prácticas como acciones que brindan saberes que se reconstruyen desde las propias trayectorias personales.
- Los dispositivos como herramientas para comprender cómo se construyen las prácticas y las representaciones que las acompañan.
- Los espacios de formación para el análisis didáctico y su inclusión en los procesos socio- institucionales.

Se prevé entonces el tratamiento de problemas y temas desde las distintas perspectivas, o, aquello que en la tradición pedagógica fue denominado el «eclecticismo reflexivo» (Posner, G. y Schwab, J.J.)¹⁵².

En vista a la evaluación se toma en cuenta, por un lado, la tarea grupal para promover la enseñanza *en y para la reflexión*¹⁵³ y, por otro lado, el ejercicio de una práctica profesional que implica una doble transferencia: el paso de los contenidos preparatorios generales a una situación problemática del campo profesional futuro, seleccionada a modo de ejemplo, y el paso de competencia transferencial - ejercitada en un caso concreto- a otras situaciones profesionales problemáticas del futuro.

¹⁵² Posner, George (2005) *Análisis del currículo*. México: Mc Graw Hill. Schwab, J.J. (1970) *The practical: A language for curriculum*. Washington: National Education Association.

¹⁵³ Schon, D. (1992) *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

El taller como dispositivo de formación¹⁵⁴

El trabajo realizado desde el dispositivo de formación en este Taller permite recuperar las experiencias más significativas vividas en los trayectos docentes profesionales de cada uno. Posibilita, también, jugar en forma articulada con el tratamiento riguroso de los datos empíricos, las teorizaciones y los indicadores de la propia implicación. Desde el punto de vista metodológico cada sujeto aparece como intermediario que encara de frente las resistencias relacionadas con su propio trayecto de formación a lo largo de la carrera docente profesional.

Es nuestra intención presentar una aproximación de esta caracterización que busca explicar y comprender el interjuego entre los acontecimientos y sus representaciones, que muestran los protagonistas de lo que sucede en las aulas y en las instituciones universitarias. Es desde allí donde se descubrirán los aspectos facilitadores y obstaculizadores que hacen a los espacios de la profesionalización docente y en particular de la universitaria que muestra sus propias especificidades; por lo que indagar a los propios docentes, significa darle a las mismas la autenticidad que se requiere.

Se implementó así, un dispositivo de formación a partir de producciones individuales y grupales en las que se procuró recuperar las experiencias más significativas vividas en los trayectos docentes profesionales de cada sujeto para que, a partir de la socialización en el pequeño grupo de trabajo, pudieran descubrir, elucidar e indagar acerca de los acontecimientos y representaciones recurrentes en la tarea académica cotidiana.

Las actividades de narrar, dibujar y poner un nombre significan, en nuestra propuesta, poder explicar la relación entre los hechos y acontecimientos significativos de su historia profesional docente para interpretarlos y analizarlos en la relación dialéctica que se establece con la historia personal.

Por otro lado, la interacción social en la actividad grupal, permite estabilizar mediante el consenso las categorías de análisis que constituirán la síntesis del contenido en la representación gráfica. Génesis (reconstrucción narrativa) y estructura (categorías o metáforas sintetizadoras) de la práctica docente universitaria mediada por el signo¹⁵⁵.

En el grupo participaron representantes de distintas áreas de formación (Ingenieros, Médicos, arquitectos, abogados, profesionales de la economía) y con distintos roles y funciones en los espacios de cátedras (Titulares, adjuntos, Jefe de Trabajos prácticos, adscriptos, etc).

¹⁵⁴ El dispositivo pedagógicos incluye intervenciones tales como: a) síntesis descriptivas; b) anticipaciones hipotéticas; c) explicaciones conceptuales; d) formulación de preguntas; e) síntesis evaluativas planteadas al final de cada reunión de trabajo y del proceso total del Taller.

¹⁵⁵ Ferraris, Maurizio. (2006) *Introducción a Derrida*. Buenos Aires: Amorrortu.

El Taller se organizó de la siguiente manera:

Primer momento: elaboración individual de un relato de una **práctica áulica y/o institucional** vivida como momento significativo durante el trayecto recorrido en su Carrera Docente. Posteriormente, formaron grupos de trabajo con el fin de socializar las experiencias individuales y elaborar un relato que manifieste el impacto que generó en el grupo la lectura de las producciones individuales. Luego, seleccionaron un relato y lo representaron en un dibujo, dándole un nombre. De esta tarea surge una primera producción grupal.

Segundo momento: cada grupo conformado profundizó la representación realizada de la práctica. Para ello debieron volver sobre ésta, enriquecerla y profundizarla teniendo en cuenta los siguientes aspectos: los *objetivos* y las *actitudes* privilegiadas; los *personajes* o *actores principales*; las *situaciones* y *momentos* representados; las *interacciones pedagógicas*; la *comunicación* y *organización* de la práctica; *secuencia de acciones*; los *juicios de valor* positivo y negativo; la descripción del *clima* y el *contexto*. De esta tarea surge una segunda producción grupal donde se manifiestan la aparición de nuevos rasgos y cambios posibles.

Tercer momento: en esta instancia se pretende que cada docente recupere en el relato individual elaborado en el primer momento del dispositivo, los sentimientos, situaciones, frustraciones y conflictos que caracterizaron a los acontecimientos narrados y profundice sobre las objetivaciones de su propia práctica¹⁵⁶.

Se trata de plantear la escritura como un método de descubrimiento y análisis de la experiencia vivida porque se escribe para aprender algo que antes no se sabía. Requiere de un gran esfuerzo para entender en qué medida lo que somos tiene relación con lo que valoramos y lo que hacemos.

Los relatos caracterizan y describen las prácticas docentes y pedagógicas desde las propias teorizaciones, constituyéndose en el elemento sintetizador. Es a partir de esta información que reconstruimos los rasgos recurrentes acerca de la práctica docente universitaria en distintos grupos.

Representaciones que surgen del dispositivo.

Se conformaron 18 grupos (que denominaremos casos) y, a partir de las imágenes y relatos realizados por los protagonistas se lograron las siguientes representaciones que cualifican la tarea profesional del docente universitario de la Universidad Nacional del Nordeste.

¹⁵⁶ Está previsto el desarrollo de esta instancia para el mes de julio, fecha del próximo encuentro.

Caso N° 1: Dibujar se aprende dibujando.

En el primer gráfico, representan una innovación pedagógica en una clase de dibujo técnico en la Universidad Tecnológica donde se propone un cambio de estrategia - ante irregularidades surgidas en los Trabajos Prácticos-.

En el segundo momento se incluyen la interacción docente alumno, roles y funciones de cada uno, que no aparecían en un primer momento.



Caso N° 1

Caso N° 2: El controlador /observador reflexivo.

Relato de una práctica institucional que muestra un sistema de control basado en observar la clase de la colega en un equipo de cátedra.

En un segundo momento modifican la idea de la tarea docente que implica observar la práctica para analizarla en situaciones concretas más que para controlar y poder mejorar la enseñanza.



Caso N° 2

Caso N° 3: Interesarte.

En un primer momento representan una práctica áulica innovadora en una cátedra de la Facultad de Arquitectura. Consistía en observar una experiencia áulica en otras instituciones universitarias y trasladarla a la propia cátedra. El actor principal de la experiencia es auxiliar docente que intenta comunicar y convencer al



Caso N° 3

equipo de cátedra, particularmente al titular de la misma, para implementar la experiencia.

En un segundo momento plantean la práctica relatada como una práctica institucional, y marcan la necesidad de institucionalizar las prácticas innovadoras a fin de desarrollar actitudes emancipadoras en los aprendizajes.

Caso N° 4: Animarse.

Relato de una situación práctica atípica en su producción donde docentes y alumnos realizaron la tarea áulica en un buque. Los alumnos se trasladaron al puerto donde suceden imprevistos que llevan a tener que resolver una situación de conflicto aplicando los contenidos teóricos propios de toda la carrera.

En un segundo momento marcan el impacto que causó el tomar la decisión de llevar adelante una práctica docente fuera del aula, superando los obstáculos propios de prácticas ya institucionalizadas.



Caso N° 4

Caso N° 5: Los sensibles del cálculo.

Relato de una práctica áulica en la cátedra de Matemáticas. Los relatos hacen referencia a la interacción con el alumno a partir de una propuesta de Trabajos Prácticos. Las intervenciones pedagógicas ayudan a tomar conciencia acerca del rol docente como facilitador de los aprendizajes y la conexión afectiva con los estudiantes por los resultados satisfactorios obtenidos.



Caso N° 5

En un segundo momento agregan las interacciones entre los alumnos para favorecer el clima de trabajo.

Caso N° 6: Despertares.

Relato de una práctica áulica en la carrera de Enfermería. Da cuenta de una nueva metodología de trabajo grupal a fin de fomentar la participación y comunicación entre los alumnos.

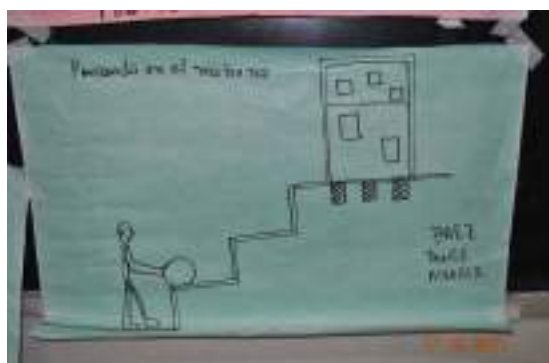
En un segundo momento refuerzan la importancia del despertar de las relaciones intragrupal e intergrupales.



Caso N° 6

Caso N° 7: Pensando en el mañana.

Relato de una práctica áulica en la carrera de Enfermería. Reconfiguración del modelo didáctico tradicional en lo que respecta al conocimiento, buscando acercar el conocimiento al alumno.

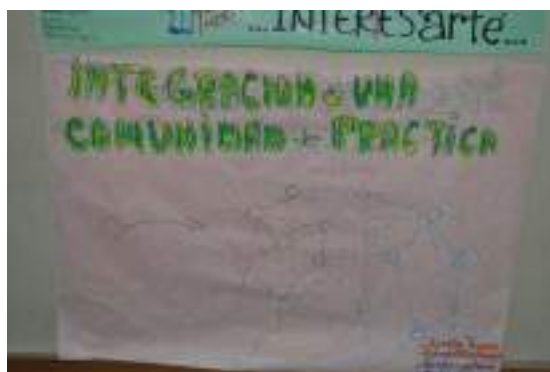


Caso N° 7

En un segundo momento cambian la adquisición del conocimiento como un proceso que requiere esfuerzo como también su enseñanza y aprendizaje no son lineales sino que tienen altibajos y caídas que llevan a continuas reconfiguraciones.

Caso N° 8: Integración a una comunidad de práctica.

Relato del ingreso de una docente a una cátedra ya constituida en la carrera de Ciencias Económicas. En el mismo se valora la cátedra como un espacio de integración.



Caso N° 8

Hoy puedo analizar como dentro de una misma facultad, las cátedras marcan su camino, establecen su importancia, y puedo decir en mi caso particular, que para mí fue fructífero cada momento, pero que me siento más comprendida y contenida en esta cátedra aunque no lo podía esperar desde sus inicios.

Texto extraído del relato de los protagonistas

En un segundo momento, se profundizan, se brinda mayor información acerca de las motivaciones y decisiones que se juegan al interior de una cátedra.

Caso N° 9: Modificando estructuras. Feedback.

Relato de una innovación en una práctica áulica en la carrera de Criminalística. Relatan una innovación –proyección de una película- para provocar la articulación del contenido teórico con lo proyectado, buscando la participación y la mirada de cada uno de los alumnos.



Caso N° 9

En un segundo momento se profundiza la mirada hacia la individualidad de cada alumno, perdiendo su carácter de anónimo y atribuyéndole a cada uno una característica individual.

Caso N° 10: Honestidad brutal.

Relata una práctica áulica en el marco de la carrera de Medicina, donde, a partir de la respuesta de los alumnos a lo propuesto por el docente, se ve la necesidad de modificar las estrategias.

Caso N° 10



La representación de una práctica áulica en el momento de una clase y las reflexiones que se desencadenan en ese momento y a posteriori provocada por la intervención de los alumnos.

En el segundo momento plantean que el reconocimiento de la incertidumbre provoca una reflexión crítica frente a la práctica desarrollada.

Caso N° 11: No tengo ni idea.

Práctica áulica que relata una innovación en el espacio de la carrera de Nutrición donde los alumnos toman contacto con la realidad para construir los conceptos teóricos desarrollados a partir de consignas escritas, entrevistas, observación a los diferentes actores sociales.

Caso N° 11



Caso N° 12: Fractura.

Relato de una práctica institucional de evaluación en Arquitectura donde se plantean criterios evaluativos dispares a la hora de corregir los Trabajos Prácticos y la confrontación de grupos docentes.

En un segundo momento plantean la necesidad del diálogo y del debate para acordar criterios de trabajo reconociendo

Caso N° 12



los miembros del grupo la existencia de cambios emocionales.

Caso N° 13: Primera clase práctica / El diálogo de un encuentro.

Relata una práctica áulica que da cuenta del paso de ser alumno a docente de Trabajos Prácticos y los inconvenientes para trabajar los contenidos en Arquitectura. Estructuras personales e institucionales rígidas que no permiten un proceso de interacción fluida con el grupo de alumnos a cargo.



Caso N° 13

En el segundo momento el grupo muestra una representación que surge del análisis grupal que realizaron y de la representación que sintetiza la complejidad de las prácticas docente (El diálogo de un encuentro). Para ello tuvieron en cuenta aspectos como el encuentro de docentes y alumnos, los cuestionamientos entre teorías actuales y consagradas, conductas indagatorias de los alumnos, comunicación y organización de las prácticas, modelos de intervención. Es decir, espacios compartidos en la afectividad y la cultura crítica.

Caso N° 14: Identificación.

Relato que da cuenta del conflicto que surge al momento de hacer frente a la clase y satisfacer la demanda del docente titular y de los alumnos, por la fuerte identificación con el responsable de la cátedra y necesidad de reconocimiento, se desarrolla en el ámbito de la carrera de Medicina, cátedra de Psiquiatría.



Caso N° 14

En un segundo momento aparece que el obstáculo para indagar el análisis de las propias prácticas somos nosotros mismos, más aún cuando aparecen procesos identificatorios con el responsable de la cátedra por ello una alternativa para el cambio estaría en el grupo como facilitador del mismo.

Caso N° 15: Gulumana/ La arbitrariedad debilita la evaluación.

Relato de una práctica institucional relacionada con el nombramiento de un docente titular que desconoce los contenidos de la cátedra en la carrera de Odontología y la delegación de tareas de manera arbitraria, sobre todo referidas a la evaluación.



Caso N° 15

En un segundo momento cambian poniéndole nombre al conflicto relatado. La combinación de lo arbitrario y los silencios pueden cambiar la institución docente.

Caso N° 16: Periodistas por un día / Aprendiendo a ser periodistas.

Práctica áulica donde se muestran los diferentes roles del docente, expositor y facilitador, a partir de la generación de distintas situaciones prácticas que integren la teoría con la práctica, fundamentalmente por el perfil de los alumnos y del espacio: Periodismo.

En un segundo momento modifican la concepción del aprendizaje incluyendo en el mismo todos los aspectos que hacen a la práctica en el periodismo. Amplían la mirada de la práctica docente específica para la formación de un periodista.



Caso N° 16

Caso N° 17: Innovaciones tecnológicas como herramientas / Tecno herramientas.

La utilización de herramientas tecnológicas en sus distintas formas en la

educación con la finalidad de facilitar el aprendizaje, considerando sus múltiples aplicaciones, entre los docentes y los alumnos, incluyendo lo audiovisual.

En un segundo momento refuerzan la idea del uso de la tecnología a partir de su practicidad, claridad en la clase.



Caso N° 17

Caso N° 18: Motivación.

Relato relacionado con la dinámica de la clase, donde los alumnos podían retirarse por no computarse la asistencia generando situaciones de vacío en el aula (gabinete de computación). Esto llevó al docente a introducir elementos motivadores, tales como “el mate”, “música”.



Caso N° 18

En el segundo momento se incorporan las netbooks a fin de demostrar que no hay un solo tipo de clase.

Rasgos de las representaciones.

Del análisis de las producciones individuales y grupales de los docentes participantes en la apropiación de los saberes a partir del encuentro con su práctica y la de los otros obtuvimos información que nos facilitó reconstruir los rasgos recurrentes acerca de la práctica docente universitaria en distintos grupos.

Entendemos como rasgos la metáfora que expresa, presenta o explica con propiedad algunos conceptos o ideas que se ejecutan en una acción especial. Las representaciones gráficas presentadas a través del dibujo y sus relatos posteriores sintetizaron los aspectos más significativos que para los participantes muestran las prácticas docentes en la universidad expresadas en el primero y segundo momentos del dispositivo.

A los efectos de realizar una primera lectura de los datos obtenidos en el primero y segundo momentos y retomando las voces de los actores, podemos decir que, en el caso de las prácticas áulicas, se ubica a la cátedra universitaria como el lugar donde se gestan las innovaciones, el cambio. Además se las identifica con: la relación docente-alumno; la evaluación de los resultados para mejorar la enseñanza; las metodologías que incluyan relaciones inter e

intragrupales para generar mejores aprendizajes; los cambios en la concepción del conocimiento por parte del docente; el reconocimiento de la importancia de la mirada grupal; la comprensión de los procesos identificatorios con los otros; la incorporación de las herramientas tecnológicas como alternativas innovadoras.

En el caso de las prácticas institucionales, se reconoce a la cátedra como el espacio instituyente, la que permite romper con las prácticas instituidas. Por lo tanto, se refuerza la necesidad del trabajo intra e intercátedra, reconociendo la práctica docente como una construcción social compleja donde interactúan varias dimensiones simultáneamente. Sostienen que el trabajo de cátedra pasa por darles voz a los miembros para evitar aislamiento, fragmentación, arbitrariedades, improvisaciones y sufrimientos. Es decir la cátedra como el lugar donde es posible ejercer la igualdad.

Resumiendo, en ambas descripciones es posible visualizar que los docentes reconocen los aspectos didácticos, curriculares, grupales e institucionales que giran alrededor de la cátedra universitaria, a la que la reconocen con sus debilidades y fortalezas.

De la totalidad de casos analizados, los rasgos centrales que se muestran como sedimentos de apropiación teórico-prácticos del tramo de la carrera realizada, que se enuncia en el título con que los autores condensan el significado de lo expresado, podemos advertir los siguientes tópicos de las representaciones:

a) Sedimentación de aspectos teórico- prácticos pedagógicos.

El esfuerzo que significa la enseñanza entendida como transmisión en el caso 7; el caso 2 rescata la observación como necesaria para la reflexión iniciando una reconciliación entre las perspectivas «técnica» y «práctica» de la educación¹⁵⁷ (Carr y Kemmis, 1988; Kemmis, 1986; Grundy, 1987 entre otros) y el caso 10 que trae a colación los niveles de reflexión (Brockbank y McGill, 2002). La incertidumbre, como fuente de innovación que remite a *autores clave* como son Jackson y Schön en el caso 4. Por su lado, el grupo 11 reconoce el valor de lo empírico en la formación de nociones científicas. La recuperación de la multidimensionalidad de la práctica docente en el grupo 13. El caso 17 focaliza la contribución de los recursos tecnológicos para lograr claridad en la enseñanza.

b) Aspectos sociales

La imitación e iteración de prácticas docentes, que no excluye la confrontación, como componente en la conformación del *habitus profesional* en el caso 3 o, la cátedra como el lugar de pertenencia profesional, en el caso 8 o, la clase como activadora de la participación en el

¹⁵⁷Carr, Wilfred. y Kemmis, Stephen (1988). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.

caso 9. Conformación de *foros de discusión* para dirimir y negociar criterios de valoración, es lo que está implícito en el caso 12 dando cuenta de la “*fractura*” de un grupo social. Resulta interesante advertir como en el caso 15 está supuesta la división social del trabajo poniendo el acento en el *contenido* como “marca” del grupo social o como “norma” regulatoria de experticia y expulsora de la arbitrariedad.

c) Aspectos psicosociales

A ser docente, se aprende nos dicen los casos 1 y 16, recuperando el valor del ejercicio del rol. Los casos 5 y 6 son ejemplos de este aspecto en tanto rescatan el vínculo en la clase, reconociendo el fenómeno de lo grupal y la importancia del grupo así como los procesos de identificación marcan los conflictos de construcción de la identidad profesional expresado por el grupo 14 y por último el caso 18 arrima la idea de que un clima social satisfactorio atrae la asistencia.

Resumiendo, la presentación y explicación que cada grupo realizó de las prácticas áulicas y de las prácticas institucionales permitió mostrar la compleja trama que se articula alrededor de ambas. Demostró que las prácticas de la enseñanza son, siguiendo a Barbier J. M., “*espacios sociales que gozan de una relativa autonomía, y que son socialmente reconocidos como especializados en la producción de cierto tipo de transformación de lo real*” “*un campo social que goza de sus propios interjuegos que incide fuertemente en el sujeto, tanto en su contexto como en su subjetividad*”. (Barbier, 1996, p-9¹⁵⁸).

El proceso realizado

En este proceso de recuperación de sus propias teorizaciones acerca de las prácticas universitarias a partir del trabajo de los distintos grupos, se instaura en el aula universitaria una forma de vida, aquella que tiene en cuenta a los otros y posibilita en un espacio de alteridad la irrupción de lo propio a través de la configuración narrativa y gráfica recuperando el tiempo vivido y su revalorización.

Adentrarse en el espacio mágico de la propia práctica docente donde cada uno pone en juego todo lo que tiene y también, porque no, sus propias carencias, significó para los docentes participantes, reconocer los espacios posibles que conviven en la profesión docente. Al comienzo, es como que todo se muestra indiferenciado y paulatinamente se va aprendiendo a descubrir sus diferencias: el aula, la cátedra, la institución, los docentes, los alumnos.

Considerando los aportes de J. Ardonio (Ardoino, 1993) podríamos decir que cada una de las instancias planteadas en el trayecto estuvo pensada con el objetivo de que en el taller se lograra

¹⁵⁸ Barbier, Jean Marie (1999) *Prácticas de formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

armar un espacio y un tiempo en el que se facilitara comprender y diferenciar las situaciones de la enseñanza de las situaciones de la formación en un “*juego de alteraciones múltiples*” y reafirmar que el orden emerge de la reconstrucción del caos, y en esto reside la *deconstrucción*.¹⁵⁹

Los procesos de transferencia condicionan los procesos de identidad-alteración, con desgarramientos, angustias y resistencias. Identificación, exclusión, son juegos de alteraciones múltiples que operan como una construcción del sujeto para tener acceso a una forma de lucidez.

En otros términos, los espacios y los tiempos de formación marcan rupturas en la interpretación de lo psíquico y lo social y se hallan fuertemente implicados en torno a las representaciones y significados que cada sujeto le otorga a la construcción de la identidad de su yo que los convierte en “*autores*” de sus actos (Ardonio, J).

Rastrear los momentos significativos en la historia del trayecto desarrollado como docente universitario, facilitó a los participantes del Taller a descubrir además aspectos sobre los que se edifican las características de su propia “*identidad profesional*”, como un proceso de profundización de saberes.

Por ello, fue nuestra intención rastrear en un proceso de construcción y reconstrucción donde aparecen diferentes cuestionamientos desde el dispositivo pedagógico implementado: ¿Qué sienten los docentes con respecto a la naturaleza de las prácticas docentes y los cambios que se producen en ella?; ¿Cómo afecta el cambio en los docentes?; ¿Cuáles son las alternativas y matices posibles?; ¿Qué significan los cambios, qué es lo que cambia?.

Desde allí lograr un mayor nivel de profundidad: ¿Cuáles son los límites en los campos perceptivos de uno y otro?; ¿Hasta dónde llega la influencia en las percepciones de uno y otro?; ¿Cómo se muestran sus conflictos y deseos en los de los demás?; ¿Cómo juegan los roles en los distintos espacios?.

Primera conclusión: la construcción de la identidad

En las representaciones analizadas encontramos entonces rasgos que juegan dialécticamente en la construcción de una *identidad profesional* y delatan la multidimensionalidad de la práctica docente así como la irrupción y entrelazamiento de los campos disciplinarios referidos como aspectos pedagógicos, sociales y psicosociales en el punto anterior.

Parafraseando a Dubar, el Taller se convirtió en un dispositivo de formación provocando en los participantes una ruptura transitoria ya que las nuevas competencias profesionales que se les exigía en la tarea no coinciden con las competencias adquiridas en la formación inicial. “*Esto*

¹⁵⁹ Ferraris, Maurizio. (2006) Introducción a Derrida. Buenos Aires: Amorrortu.

puede ser considerado un bloqueo “externo” en la trayectoria profesional, en algunos caso por disconformidad de la identidad con la tarea lo que exigirá tiempos para reconstruir la identidad formal (Dubar 1994).

Este autor entiende la identidad como “definición de sí –de lo que somos o queremos ser- hecha por nosotros mismos (identidad con frecuencia llamada individual) y definición de nosotros hecha por los otros (...) en función de la pertenencia a una categoría principal (identidad a menudo llamada “colectiva”. (Dubar, 2001:5) En un trabajo previo iría más allá al señalar que "la identidad no es otra que el resultado a la vez estable y provisorio, individual y colectivo, subjetivo y objetivo, biográfico y estructural, de los diversos procesos de socialización que, conjuntamente, construyen los individuos y definen las instituciones." (Dubar, 1991) Estas definiciones ponen de manifiesto la identidad no como un atributo o característica sino más bien como una construcción que implica una interacción dinámica entre los elementos subjetivos del individuo y la realidad concreta.

En la misma línea, Philippe Perrenoud (2005) retoma el concepto del “habitus” (Bourdieu, Pierre: 1995) profesional de los docentes. Donde se hace referencia al conjunto de esquemas prácticos con los que cuenta un sujeto en un momento de su trayectoria profesional. Precisamente Philippe Perrenoud (2005) plantea este concepto para preguntarse, a continuación, si es posible la formación del “habitus profesional”, o si, por el contrario, éste queda librado en buena parte a los procesos de socialización que contribuyen a su incorporación, a partir de la exposición prolongada a modelos y prácticas, primero como alumnos de instituciones del sistema educativo, luego como docentes en el ámbito laboral. El autor mencionado sostiene que el “habitus” puede formarse deliberada e intencionalmente a partir de diferentes dispositivos de formación, instituciones y trayectorias escolares.

En suma, el problema de la identidad profesional es lo que se ha puesto en juego en este primer acercamiento realizado en el marco de la investigación iniciada.

Bibliografía

- Ardoino, Jacques. (2000). Evaluación de la docencia: Perspectivas actuales. Bs. As.: Paidós.
- Barbier, Jean Marie (1999) Prácticas de formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brockbank y McGill (2002) Aprendizaje reflexivo en la educación superior. Madrid: Morata.
- Carr, Wilfred. y Kemmis, Stephen (1988). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.
- Day, Christopher (2005) Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado. Madrid: Narcea.

- Dubar, Claude (2000) La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación. Barcelona: Bellaterra.
- Ferraris, Maurizio. (2006) Introducción a Derrida. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kemmis, S. (1986) El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid: Morata.
- Grundy, S. (1987) Producto o praxis del curriculum. Madrid: Morata.
- Jackson, Ph. (1994) La vida en las aulas. España: Morata.
- Jackson, Ph. (2002) Práctica de la Enseñanza. Bs. As.: Amorrortu.
- Perrenoud, Philippe (2005) Desarrollo de la práctica reflexiva en el oficio. Barcelona: Grao.
- Posner, George (2005) Análisis del currículo. México, Mc Graw Hill.
- Schwab, J.J. (1970). The practical: A language for curriculum. Washington: National Education Association.
- Schön D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. España: Paidós.

8.88.

Título:

O Teatro como ferramenta pedagógica nas Ciências da Nutrição

Autor/a (es/as):

Padrão, Patrícia [Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto]

Trindade, Rita [Associação Usina]

Barros, Renata [Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto]

Gregório, Maria João [Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto]

Graça, Pedro [Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto]

Resumo:

Diferentes autores têm vindo a questionar a abrangência da formação universitária na área das ciências da saúde, nomeadamente pela incapacidade de se formarem profissionais capazes de construir alianças a vários níveis, com vista à transformação dos ambientes onde atuam.

Com o objetivo de capacitar os estudantes pré-graduados da Licenciatura em Ciências da Nutrição para uma melhor interação com o seu público-alvo, foi desenvolvido um espetáculo de teatro, no âmbito da Unidade Curricular de Projeto de Investigação.

Esta primeira experiência prática no domínio da comunicação através da expressão dramática ocorreu no ano letivo de 2010/2011 e nasceu da necessidade pressentida de capacitar os futuros