

COMUNICACIONES Científicas y Tecnológicas

ANUALES 2024

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Decano de la Facultad de Arquitectura
y Urbanismo - UNNE
DR. ARQ. MIGUEL A. BARRETO

DIRECCIÓN EJECUTIVA FAU UNNE

Secretaría de Investigación,
DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

COMITÉ ORGANIZADOR

MG. ARQ. HERMINIA ALÍAS
DG CÉSAR AUGUSTO
ARQ. MARÍA VICTORIA CAZORLA
ESP. PROF. CECILIA DELUCCHI
MG. ARQ. ANNA LANCELLE SCOCCHI
MG. ARQ. PATRICIA MARIÑO
DG ANÍBAL PAUTAZZO
LIC. LUCRECIA SELUY
DG LUDMILA STRYCEK

CORRECCIÓN DE TEXTO

IRINA WANDELOW

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

LARA MEYER

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN

DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.
Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre 2025

La información contenida en este volumen
es absoluta responsabilidad de cada uno de
los autores. Quedan autorizadas las citas y
la reproducción de la información contenida
en el presente volumen con el expreso re-
querimiento de la mención de la fuente.

PRÓLOGO

Este nuevo número de las Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales, que contiene los trabajos presentados a las Jornadas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2024, organizadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en octubre de ese año, representa un paso más en el proceso de crecimiento de este espacio de difusión e intercambio que disponen los docentes, investigadores, becarios, estudiantes de grado y posgrado, no docentes y la comunidad académica en general perteneciente a nuestra facultad, otras unidades académicas de la Universidad Nacional del Nordeste y de la región, para dar a conocer sus producciones. Estas jornadas se nutren de trabajos realizados en los campos de Docencia, Investigación, Extensión, Gestión, y abarcan una amplia variedad temática, referida a las distintas áreas de las carreras de Arquitectura y de Diseño Gráfico como así también de la oferta de posgrado de esta casa de estudios. La consolidación y crecimiento de este espacio se ven reflejados en el volumen de producción que en estos últimos años se ha sostenido y acrecentando de manera sostenida, y que se plasman tanto en el material que contiene este nuevo libro como también en los contenidos de la revista institucional ADNea, que al igual que en los últimos 12 años publicará este año una selección de los mejores trabajos

presentados en estas jornadas. Ambas publicaciones son producciones periódicas de la Editorial de la FAU. La importante producción evidencia el compromiso e interés que tiene la comunidad académica de nuestra facultad por compartir los resultados de sus actividades anuales tanto al interior de la FAU como al medio social en general, lo cual es valorado institucionalmente desde la perspectiva de que constituye un excelente ámbito de conocimiento y reflexión sobre las prácticas propias y de los demás colegas en general, que redundan en el continuo mejoramiento de la calidad de la facultad. A su vez, también es una excelente vidriera para mostrar la producción de lo que anualmente se realiza en las carreras de grado y posgrado que se imparten en nuestro ámbito. La edición 2024 de las jornadas se desarrolló con sesiones presenciales y exposiciones de poster de los trabajos en los pasillos de la FAU, con un alto grado de compromiso y participación de la comunidad académica. Por todo lo expuesto, quienes organizamos estas jornadas y dirigimos los pasos institucionales actuales de la facultad agradecemos esta labor realizada y alentamos a todos los docentes, investigadores, becarios y estudiantes de grado y posgrado de nuestra casa de estudios a continuar por esta senda de crecimiento y consolidación institucional.

IMAGEN Y NARRATIVAS DE LA HISTORIA RECIENTE

RESUMEN

Al cumplirse los aniversarios del regreso de la democracia a la Argentina y la creación de la FAU-UNNE, en 2023 la cátedra de Historia del Arte desarrolló trabajos, evidencia de construcción de la memoria, entre los que seleccionó ejemplares destinados al acervo del Museo Virtual FAU-UNNE. Se suman a colecciones para construir una narrativa de la institución, desde lo producido en cátedras y centros de investigación. Como objetivo, se explorarán las narrativas producidas por estudiantes de Historia del Arte en torno a la memoria de los aniversarios evocados en 2023. Como muestra, se abordaron los trabajos finales, desde las dimensiones históricas, artísticas, culturales, guiadas por los textos de Nora, Jelin y Didi Huberman.

PALABRAS CLAVE

Narrativa; memoria; arte; museo.

COMUNICACIÓN INVESTIGACIÓN 033

**Mariño, María P.; Noguera,
Edgar L.; López, Verónica V.**

pmarinno@comunidad.unne.edu.ar

Profesora titular de Historia del Arte y profesora adjunta A/C en Conservación del Patrimonio (FAU-UNNE).

Profesor adjunto A/C en Historia del Diseño Industrial y auxiliar docente de Historia del Arte (FAU-UNNE).

Auxiliar interino en Historia del Arte y JTP interino en Conservación del Patrimonio (FAU-UNNE).

INTRODUCCIÓN

Cumplir un aniversario significa la toma de conciencia de una etapa, un pliegue especial de la memoria, que implica procesos culturales, sociales, estéticos vinculados a determinados objetos que lo representan y obran como recursos para la formulación de narrativas. En ese sentido, no se puede dejar de recordar a los centenarios, bicentenarios de las independencias, cuya memoria es objeto de múltiples relatos desde el campo del arte, la historia, la arqueología o la antropología.

En el marco de las gestiones de la conmemoración del 40° aniversario del regreso de la democracia a la Argentina, como también de la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, en sus bodas de oro se generó una serie de acciones de visibilización que permitieron continuar la construcción de la memoria de dichos eventos, y la cátedra de Historia del Arte, materia electiva de las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico, implementó las temáticas de conmemoradas y de su resultado, así como una exposición en la FAU-UNNE. Desde la asignatura se tiene como objeto de estudio la reflexión crítica de la producción de artefactos culturales en Argentina y Latinoamérica, centrado en las artes visuales, dada la orientación de las carreras.

Se presentaron infografías impresas, cuyas composiciones pusieron en relieve la confluencia de prácticas de diseño y enseñanza de la historia, en la representación de la memoria. A partir de la representatividad, compromiso e interés asumido por los estudiantes para la investigación de las temáticas propuestas en torno a las celebraciones en cuestión y del trabajo sistemático de selección de trabajos destacados que esta cátedra realiza para la conformación del acervo del Museo Virtual FAU-UNNE, se requirió un análisis de lo producido a fin de una valoración justa para la construcción de una narrativa. Cuando se despliegan acciones de conservación de ciertos objetos, se realiza una tarea de selección que asume un compromiso con la historia y la memoria a la que contribuyen, y es en los museos donde dicha actividad asume la necesidad de incorporar la investigación como práctica en pos de su eficiencia y rigurosidad.

OBJETIVO

Como objetivo se identificarán las distintas narrativas producidas por estudiantes de Historia del Arte para comunicar, a partir de la articulación de imágenes y textos, la memoria del 40° aniversario de la democracia en Argentina y las bodas de oro de la FAU-UNNE.

METODOLOGÍA

El trabajo presentado es de tipo exploratorio, se tomó como muestra

la totalidad de trabajos integradores finales desarrollados durante el ciclo lectivo 2023, desde las dimensiones históricas, artísticas, culturales. A partir de los textos de Pierre Nora, Elizabeth Jelin y Georges Didi Humberman, se analizaron las infografías elaboradas por los estudiantes para comprender cómo se construye la memoria a través de una narrativa, donde se examinó cómo las imágenes son utilizadas para identificar algunos aspectos y silenciar otros en la construcción de la memoria.

MARCO TEÓRICO

Según Pierre Nora (1997), la memoria designa los lazos que establecen los individuos o grupos entre el pasado y el presente. Dichos vínculos se encuentran en perpetua evolución, y la memoria es abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia.

La memoria, como objeto de evocación, remite su comprensión desde espacios u objetos específicos, en relación con los que Jelin (2002, p. 5) afirma que tanto los acontecimientos y actores a evocar como lugares específicos se introducen en un devenir histórico-temporal y transforman su sentido bajo distintos contextos políticos y sociales, en un proceso de construcción subjetiva. La resignificación de ese lugar o su nueva acepción a un lugar u objeto dotado de historia, de memoria y de significados acordados y de emotividades privadas (JELIN, 2002, p. 5).

Al abordar la representación de un hecho vinculado al trauma, se accede a otros recursos, implica considerar la existencia de un algo anterior y externo, que es reexpuesto, con una estética específica (JELIN, 2002, p. 2). En el transcurrir del tiempo, la sociedad integra nuevas prácticas rituales y nuevos significados al lugar o al objeto marcado, precisa los actores que definirán los modos de completar dicha operación de memoria (JELIN, 2002, p. 2); sin embargo, los sentidos no son inmutables a lo largo del tiempo (JELIN, 2002, p. 4).

En el proceso de construcción de la memoria, la imagen asume un rol protagónico en dicho acto comunicativo, lo que supone en la comprensión de los artefactos culturales que utiliza como recurso un anacronismo de las imágenes (Didi Huberman, 2015), que se refiere a sus latencias y potencia para sobrevivir. La supervivencia refleja la compleja temporalidad de las imágenes de sus largas duraciones.

CONFORMACIÓN DE UNMARCO DE EXPRESIÓN E INTEGRACIÓN DE EXPERIENCIAS

En el marco del proyecto de construcción del Museo Virtual de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (MV FAU-UNNE), Resolución N° 449/2022, desarrollado por docentes y estudiantes de las cátedras de Historia del Arte y Con-

servación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, diversos trabajos aportados por áreas académicas, de investigación y extensión se incorporan para conformar su acervo.

Teniendo en cuenta que el MV FAU tiene como objetivo principal evidenciar la existencia de una cultura institucional, desarrollada a través del tiempo como espacio académico de construcción del conocimiento en diseño arquitectónico y gráfico, en relación con el territorio local, regional y nacional, se conforma un repositorio digital de documentos de distinta naturaleza para contribuir a sus colecciones. Estas reflejan el proceso de construcción del conocimiento en la FAU-UNNE, la presencia de una memoria histórica, visibilizada por la conservación de sus estructuras, instalaciones y trascendencia en la investigación.

Para la conformación de las colecciones, se reúnen, registran, analizan y sistematizan los trabajos provenientes de la producción académica de las cátedras; las colecciones de investigación se integran con la producción de los centros de investigación y las de extensión, con aquellos objetos originados en acuerdos de cooperación de esta institución. En la construcción de las colecciones del campo académico, las cátedras aportan los trabajos más relevantes realizados por los estudiantes que visibilizan el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en dichas asignaturas.

A fin de construir una narrativa que contribuya a explicar el trabajo de enseñanza-aprendizaje, la cátedra de Historia del Arte, asignatura correspondiente al cuarto año de las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico de la FAU, como otras, aporta los mejores trabajos desarrollados. En cada ciclo lectivo se implementa un ejercicio integrador vinculado a temáticas prefijadas por sus integrantes, e incluye distintos ejes, entre los que los estudiantes eligen uno de ellos para desarrollar una monografía e infografía que involucra cuatro momentos históricos en diversos espacios geográficos de Argentina y Latinoamérica.

Durante el ciclo lectivo 2023 se memoraron dos momentos históricos coincidentes con los aniversarios del regreso de la democracia en Argentina, 40 años y 50 años de la creación de la FAU-UNNE, por lo que los alumnos de la cátedra de Historia del Arte desarrollaron una experiencia práctica integradora. Esta asoció la investigación y el diseño en la producción de monografías e infografías que reflejaron la trascendencia del momento histórico y la construcción de una memoria común.

¿CÓMO CONSTRUIR NARRATIVAS DESDE LA REFLEXIÓN HISTÓRICA DEL ARTE?

Siguiendo el objetivo de la cátedra en cuestión, los estudiantes consideran la forma en que se produjeron los ar-

tefactos culturales, relacionados con un concepto o con una problemática propuesta por los estudiantes, coherente con el eje que ellos mismos proponen, de modo tal de ejercitarse el análisis de las variables interviniéntes en la producción de imágenes en el contexto latinoamericano. A partir de la selección de imágenes de la cultura visual argentina y latinoamericana, los estudiantes generaron monografías e infografías que culminaron en una exposición. Dichos trabajos fueron expuestos en el marco del 50° aniversario de la creación de la FAU-UNNE.

Los trabajos desarrollados por los alumnos de Historia del Arte comunicaron distintos mensajes que asocian la producción de imágenes a obras de la literatura, la música o el cine, que contribuyeron a la fijación de la memoria de los aniversarios, en relación con la inflexión cultural devenida de los procesos políticos atravesados por la historia nacional y regional. A partir de las narrativas, se visibiliza el imaginario colectivo, principalmente vinculado al significado de la democracia y de la existencia de la FAU en el contexto regional, selección que identificó los valores percibidos por algunos grupos minoritarios entre los estudiantes.

En el análisis de la producción de la totalidad de los trabajos, representada por 42 grupos, sólo dos tomaron el cincuentenario de la FAU-UNNE. En ellos se observó un

mayor interés en la reflexión de la producción de artefactos culturales que expresaran la memoria y lucha por la reivindicación de derechos posibilitados por la democracia.

Entre las temáticas propuestas por la cátedra, las bodas de oro de la FAU-UNNE representó un 9,5% de los trabajos, frente a un 89,5% representado por el cuadragésimo aniversario de la democracia. Según manifestaron, la búsqueda de información del ámbito en el que se capacitan fue más compleja por la dispersión y escasez de fuentes bibliográficas.

Distintas temáticas, como la música, el cine, la política, el género, los derechos de los trabajadores, se develaron en las narrativas que, de manera reiterada, utilizaron ciertas imágenes como recurso en la retórica del 40° aniversario del regreso de la democracia a la Argentina. Entre los cuarenta trabajos desarrollados, un trabajo se vinculó con el significado de la democracia en la Argentina, mientras que el 57,5% trabajó con distintas formas de relación entre la producción artística y la sociedad, un 35%, con la retórica de la memoria del terrorismo de Estado producida en la democracia y un 7,5% con las expresiones del feminismo durante la democracia.

Con imágenes mayoritariamente provenientes del campo pictórico, se representaron infografías que evidenciaron un manejo de meto-

dología de diseño y de la historia del arte en la composición de distintas narrativas de un mismo momento histórico, donde las imágenes revelan un repertorio diverso, aunque hay algunos artistas cuyas obras son reiteradas en las producciones. Entre las imágenes, las más destacadas fueron las obras de Antonio Berni, José Orozco, fotografías de Guillermo Kexel o performances de Marta Minujín, fueron las más representativas.

Las obras producidas mayoritariamente durante el periodo democrático, comparadas o integradas a otras del periodo precolombino, barroco americano, pintoresquista o vanguardista, permitieron crear una narrativa, revelaron la supervivencia de las imágenes para representar la memoria del hecho evocado, reflejando significaciones asociadas a los derechos ganados y a traumas visibilizados en la producción artística. En dicha tarea se pudo contribuir a la comprensión del mensaje, gracias a la articulación de imágenes y textos asociados a través de un diseño de la información.

En cuanto a la producción de las infografías de la boda de oro de la FAU, los trabajos representaron su trascendencia en relación con los artefactos culturales que enlazaron a la historia institucional con eventos político-institucionales de la historia nacional y local, dando un nuevo sentido a objetos que marcan el evento

conmemorado, apelando a aspectos positivos y negativos. Murales, esculturas y trípticos expresan el compromiso de instituciones, colectivos artísticos y agrupaciones políticas en la construcción de la memoria.

REFLEXIONES FINALES

Ante el desafío de producir una reflexión crítica de los artefactos culturales producidos en Argentina y Latinoamérica que cada ciclo lectivo enfrenta en la cátedra, la producción de 2023 revela un estado del arte en la formación de los estudiantes y en la conciencia respecto a la participación social que desde distintos campos realizan sus agentes en pos de construir la memoria. En un año trascendente como argentinos y como integrantes de una comunidad educativa, la posibilidad ofrecida por la conmemoración de dos eventos significativos, en nuestra historia reciente, fue una oportunidad de crecimiento a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante los diseños de infografías, se observa la creatividad para relacionar a la memoria del regreso de la democracia a la Argentina, trabajada desde numerosas obras ya consagradas, con distintas expresiones de artistas o colectivos, escasamente estudiadas o vinculadas, donde, a través de imágenes del arte precolombino, barroco americano o vanguardista, recrean la memoria de hechos que transfor-

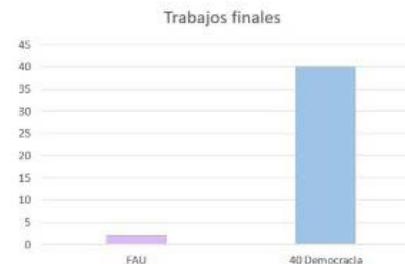


Figura 1. Temas elegidos por los estudiantes.

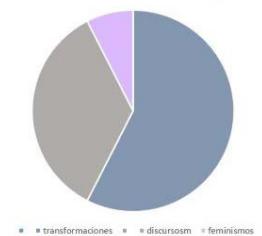
Fuente: Mariño (marzo de 2024).



Figura 3. Escombro. Fuente: Ayala, Frank, Lescano y Pimienta (diciembre de 2023).

maron la sociedad argentina y apoyaron nuevos sentidos en la construcción de su memoria. Esto fue particularmente visible en los análisis de grupos de rock, en el cine o en la imagen gráfica, que permitieron comunicar aspectos silenciados en las narrativas de la historia reciente, reafirmando el valor del trabajo desarrollado en el aula.

Figura 2. Ejes de la temática de los 40 años de democracia en Argentina



Fuente: Mariño (marzo de 2024).



Figura 4. Nunca más. Fuente: Pérez Teruel y Portillo (diciembre de 2023).

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Didi Huberman, G. (2015). Ante el tiempo (4^a ed.). Adriana Hidalgo.
- Jelin, E. y Langland, V. (comps.) (2002). Monumentos memoriales y marcas territoriales. Siglo XXI.
- Nora, P. (1997). Les lieux de mémoire. Gallimard.