

# COMUNICACIONES Científicas y Tecnológicas ANUALES 2024

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## **DIRECCIÓN GENERAL**

Decano de la Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo - UNNE  
DR. ARQ. MIGUEL A. BARRETO

## **DIRECCIÓN EJECUTIVA FAU UNNE**

Secretaría de Investigación,  
DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

MG. ARQ. HERMINIA ALÍAS  
DG CÉSAR AUGUSTO  
ARQ. MARÍA VICTORIA CAZORLA  
ESP. PROF. CECILIA DELUCCHI  
MG. ARQ. ANNA LANCELLE SCOCCO  
MG. ARQ. PATRICIA MARIÑO  
DG ANÍBAL PAUTAZZO  
LIC. LUCRECIA SELUY  
DG LUDMILA STRYCEK

## **CORRECCIÓN DE TEXTO**

IRINA WANDELOW

## **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

LARA MEYER

## **COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN**

DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

## **EDICIÓN**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500COI) Av. Las Heras 727 •  
Resistencia • Chaco • Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

## **ISSN 1666-4035**

Reservados todos los derechos.  
Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre 2025

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

# PRÓLOGO

Este nuevo número de las Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales, que contiene los trabajos presentados a las Jornadas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2024, organizadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en octubre de ese año, representa un paso más en el proceso de crecimiento de este espacio de difusión e intercambio que disponen los docentes, investigadores, becarios, estudiantes de grado y posgrado, no docentes y la comunidad académica en general perteneciente a nuestra facultad, otras unidades académicas de la Universidad Nacional del Nordeste y de la región, para dar a conocer sus producciones. Estas jornadas se nutren de trabajos realizados en los campos de Docencia, Investigación, Extensión, Gestión, y abarcan una amplia variedad temática, referida a las distintas áreas de las carreras de Arquitectura y de Diseño Gráfico como así también de la oferta de posgrado de esta casa de estudios. La consolidación y crecimiento de este espacio se ven reflejados en el volumen de producción que en estos últimos años se ha sostenido y acrecentado de manera sostenida, y que se plasman tanto en el material que contiene este nuevo libro como también en los contenidos de la revista institucional ADNea, que al igual que en los últimos 12 años publicará este año una selección de los mejores trabajos

presentados en estas jornadas. Ambas publicaciones son producciones periódicas de la Editorial de la FAU. La importante producción evidencia el compromiso e interés que tiene la comunidad académica de nuestra facultad por compartir los resultados de sus actividades anuales tanto al interior de la FAU como al medio social en general, lo cual es valorado institucionalmente desde la perspectiva de que constituye un excelente ámbito de conocimiento y reflexión sobre las prácticas propias y de los demás colegas en general, que redundan en el continuo mejoramiento de la calidad de la facultad. A su vez, también es una excelente vidriera para mostrar la producción de lo que anualmente se realiza en las carreras de grado y posgrado que se imparten en nuestro ámbito. La edición 2024 de las jornadas se desarrolló con sesiones presenciales y exposiciones de poster de los trabajos en los pasillos de la FAU, con un alto grado de compromiso y participación de la comunidad académica. Por todo lo expuesto, quienes organizamos estas jornadas y dirigimos los pasos institucionales actuales de la facultad agradecemos esta labor realizada y alentamos a todos los docentes, investigadores, becarios y estudiantes de grado y posgrado de nuestra casa de estudios a continuar por esta senda de crecimiento y consolidación institucional.

# PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA. REFORMAS Y AMPLIACIONES DEL HÁBITAT DOMÉSTICO. FORMAS DE PRODUCCIÓN, INCIDENCIA Y ROL DEL ARQUITECTO EN NUESTROS CONTEXTOS

## RESUMEN

Este documento presenta una de las líneas de investigación planteadas originalmente en el marco del PI 18C005 "Los procesos de producción de la arquitectura. Estudio y análisis de los tipos productivos en diferentes tipologías arquitectónicas en el nordeste argentino. Aplicación en la propuesta pedagógica del Taller B, del área de diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE y del PI 23C003 "Reformas y ampliaciones del hábitat doméstico. Formas de producción, incidencia y rol del arquitecto en nuestros contextos regionales". Se describe la hipótesis general sintética, planteamiento de esta problemática particular, metodología de trabajo adoptada para esta línea de trabajo y algunas breves reflexiones.

## PALABRAS CLAVE

Hábitat doméstico; reformas; procesos de producción.

## COMUNICACIÓN INVESTIGACIÓN 012

Bedrán, Daniel; Lubary, Javier;  
Gómez, Gustavo; Aguirre, Otilia;  
Galli, Carla; Belmonte, Martín;  
Díaz, Carola; Carrió, Celeste;  
Giménez, Gerardo; Caniza  
Martinelli, Noemí; Morel, Analía.

[darqbedran@gmail.com](mailto:darqbedran@gmail.com)

Profesor adjunto, Arquitectura  
IV, UPB, FAU-UNNE.



## INTRODUCCIÓN

**Hipótesis general:** Los procesos de producción de la arquitectura.

La teoría de la arquitectura ha sido tributaria histórica de la teoría de las Artes Plásticas, que describe parcialmente la realidad de la Arquitectura como consecuencia de un doble recorte: 1.- al circunscribir su objeto a aquella parte de lo construido a la que adjudica "carácter significativo"; 2.- al ignorar los procesos de producción dentro los cuales necesariamente, se materializan los objetos arquitectónicos.

Una reconstrucción de la Teoría de la Arquitectura deberá subsanar esta doble omisión... Entre otras consecuencias ello supondrá reconocer "las arquitecturas" que acompañan la diversidad cultural y dentro de ellas a las "sub-arquitecturas" que expresan los grupos sociales diferentes...

En relación a lo segundo la Teoría de la Arquitectura deberá reconstruir el cuadro de sus dimensiones incorporando a lo productivo como uno de sus aspectos más significativos, superando la visión restrictiva con que lo aborda y que hace de lo productivo sinónimo de constructivo; por el contrario: los Objetos Arquitectónicos se programan, proyectan y construyen en el interior de procesos productivos, colectivos, variados, en los que sus distintos participantes actúan y se relacionan mediante regulaciones que delimitan y articulan sus roles.

Dentro de estos procesos (o formas de producción) los arquitectos adquieren roles diferentes, seguramente importantes, pero nunca excluyentes ni autónomos, y las características de estos procesos acotan la labor de los arquitectos y dejan su impronta sobre los Objetos Arquitectónicos materializados. (ZAPATA, 2008)

Tal como lo señala Zapata (2008), el concepto proceso de producción es generalmente asociado o asimilado al proceso de construcción de un objeto arquitectónico; sin embargo, desde esta perspectiva, dicho concepto adquiere una dimensión mucho más amplia y compleja, de mayores implicaciones, incluyendo el proceso constructivo como un momento más del proceso de producción total de la arquitectura.

Los procesos de producción de la arquitectura constituyen un conjunto de factores, actores, intereses y condicionantes que, insertos siempre en contextos sociales, políticos, económicos, urbanísticos y productivos específicos, requieren una adecuada articulación y complementación para hacer posible la realización de los objetos arquitectónicos.

Tales factores están siempre presentes en todos los procesos de producción de la arquitectura; no obstante, se manifiestan y adquieren mayor o menor relevancia en función del tipo arquitectónico productivo específico.

Identificar, discernir, caracterizar y reconocer las variables relevantes

de cada uno de los tipos productivos son las tareas que nos hemos propuesto para validar esta tesis.

## CONSIDERACIONES OPERATIVAS Y METODOLÓGICAS

Tal como se indica en el resumen de este documento, esta línea de investigación forma parte de la propuesta que inicialmente se planteó en el proyecto de investigación original PI 18C005, en el cual se proponían desarrollar ocho líneas o continuos productivos que en conjunto están orientados a validar la hipótesis general que sustenta este trabajo de investigación. Naturalmente, cada línea de trabajo implica una problemática específica, cada una con su propia dinámica y complejidad, de ahí la necesidad de abordarla de forma particular.

Por tanto, esta línea de investigación (PI 23C003) se circunscribe en una de las líneas planteadas originalmente: arquitectos de familia. Tema más representativo: refacción y/o ampliación de vivienda familiar.

## OBJETIVO

Este documento tiene por objeto presentar, explicitar metas, objetivos y metodología de trabajo adoptada para este tipo productivo en particular, línea de investigación que presentamos y que se encuentra en pleno proceso de desarrollo. El objetivo principal de este proyecto de in-

vestigación es indagar en las formas de producción del hábitat doméstico en nuestros contextos urbanos, más específicamente referidos a las reformas y ampliaciones que cotidianamente suceden en todos los barrios de nuestras ciudades.

Entre los objetivos específicos, nos interesa reconocer, describir y caracterizar las diferentes formas de producción de estas reformas en el hábitat doméstico. Reconocer los diferentes actores implicados en este proceso y el rol del arquitecto, si es que forma parte del mismo. Entre las diversas formas que adoptan estas intervenciones, nos interesa reconocer cómo opera la toma de decisiones proyectuales y constructivas. Esta investigación apunta a sistematizar los conocimientos en este universo del "hábitat doméstico", de manera tal que permita constituir una plataforma epistemológica orientada hacia la formación del estudiante de arquitectura.

## PLANTEO DEL PROBLEMA

### Caracterización del tipo de proceso o continuo productivo

El déficit habitacional en nuestro país es una deuda social que aún está lejos de poder resolverse. La falta de créditos de largo plazo a tasas razonables, la insuficiente oferta de la producción de viviendas por parte de los organismos del Estado, la dolarización de los bienes inmuebles y el alto y creciente costo de vida para

cientos de miles de familias hacen cada vez más lejana la posibilidad de acceder a la vivienda propia.

En este contexto, las reformas y ampliaciones del hábitat doméstico cobran mayor relevancia. A menudo, las familias crecen y las viviendas quedan chicas, dice una expresión popular; sin embargo, este especial ámbito de actuación del arquitecto sigue siendo un territorio poco estudiado en los ámbitos académicos y poco atendidos por el propio colectivo profesional.

El Arq. Rodolfo Livingston, probablemente uno de los más reconocidos especialistas en materia de reformas del hábitat doméstico, sostiene que entre el 75% y el 85% de la energía constructiva de las ciudades se generan en estas pequeñas intervenciones domésticas. Las pequeñas reformas y/o ampliaciones suelen ser uno de los primeros encargos del arquitecto. No obstante, es un tipo de "especialidad" particularmente desatendida en el ámbito académico.

Ante todo, en la Facultad se los prepara para ser nada menos que artífices de un mundo nuevo. ¿Qué menos que la planificación de una ciudad modelo puede merecer un joven arquitecto recién recibido? Los ejercicios, los temas de los trabajos prácticos y el clima general de la Facultad hacen creer a los estudiantes que el mundo está esperando sus servicios para convertirse en un lugar mejor, espacialmente óptimo, funcionalmente perfecto. ...

Ante los primeros trabajos reales, el arquitecto estrena su título con lo que suele ser un duro cachetazo de la realidad. El tema no es una ciudad climatizada bajo una cúpula traslúcida. El tema es un cuarto más para el bebé que está por nacer. O peor aún la ampliación de un bañito en una casa de suburbios. Porque la realidad son las familias que crecen y los bañitos que quedan chicos. (LIVINGSTON, 2007, PP. 16-17)

Esta forma de producción del hábitat es una labor de "servicio del arquitecto", una tarea bastante poco apreciada por el colectivo profesional. Las razones son múltiples: suelen ser pequeñas intervenciones en las que a menudo se compite con el albañil, en las que hay que lidiar con los clientes-usuarios y que, al parecer, en términos de costos-beneficios no resultan muy estimulantes.

El punto de interés, en esta forma de producción del hábitat, es que implica un universo de actuación enorme y en la que nuestra formación en la comprensión del espacio y las múltiples formas de intervención en la arquitectura doméstica puede representar un aporte significativo a la sociedad.

Creemos que, sin duda, puede resultar de gran beneficio en ambos sentidos ayudar a resolver y mejorar la calidad de vida de miles de familias que con el tiempo van agregando, modificando sus casas hasta un punto crítico de casi no retorno y, por otra parte, puede expandir un

espacio de actuación para muchos de arquitectos que no encuentran un nicho laboral apropiado.

Desde este punto de vista, nos interesa por una parte reconocer las formas de producción del hábitat doméstico en nuestras ciudades, focalizando en esas pequeñas reformas, el papel de los actores intervinientes, el rol del arquitecto (si los hubiera) y las posibles estrategias proyectuales a aplicar en estos casos. Para ello, proponemos recurrir a un relevamiento de casos de este tipo de intervenciones, con y sin la participación de profesionales arquitectos, a los fines de reconocer un universo de estudio suficientemente representativo, ello implica tareas de campo, relevamientos físicos y fotográficos, entrevistas con distintos actores: familias, profesionales, constructores, etc.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Desde el punto de vista metodológico, nos hemos propuesto desarrollar tres ejes de trabajo:

Un relevamiento de casos a partir de nuestras propias experiencias profesionales, aprovechando que varios de los integrantes del equipo ejercemos la profesión y hemos tenido oportunidad de atender casos de este tipo;

1. Una línea de trabajo que releve casos de reformas en las que no haya habido participación de ningún profesional, que

en principio constituyen la mayoría de casos, y con la particular dificultad de acceso a esa información probablemente;

2. En paralelo, trabajar en la revisión del "estado del arte", a partir del estudio y análisis bibliográfico pertinente. Se detalla al final una base bibliográfica inicial.

## Aprendiendo a partir de nuestras propias experiencias profesionales

A modo de ejercicio introductorio y como disparador de análisis, debates y reflexiones, cada uno de los integrantes del equipo ha recopilado un par de experiencias profesionales propias. A partir de una breve reseña de las experiencias de cada caso abordado, se hace foco en especial sobre el modo de producción en el que se desarrolló la reforma o ampliación y se atiende en particular a las variables relevantes que hemos caracterizado en nuestras hipótesis de trabajo. Este primer conjunto de casos son experiencias en las que ha habido participación del arquitecto (en este caso, nosotros mismos).

En esta instancia, ya hemos recopilado catorce casos de nuestras propias experiencias profesionales que servirán para nutrir el análisis de los mismos a partir de la consideración de cada una de las variables relevantes propuestas.

En principio, hemos establecido y caracterizado once variables relevantes a los efectos de abordar este

estudio, las mismas se agrupan en tres niveles de análisis: el primero se focaliza en los principales componentes que intervienen en el proceso de producción específico; el segundo componente tiene que ver con el rol del arquitecto dentro de este proceso productivo; y el tercer componente se refiere específicamente a los requerimientos respecto del objeto arquitectónico. Estas once variables de análisis, establecidas a priori, no excluyen la posibilidad que pudieran surgir nuevas variables relevantes de interés, en función del continuo productivo específico.

La segunda línea de trabajo apunta a indagar en experiencias sin la participación de un profesional.

## ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

Como se ha señalado más arriba, este proyecto de investigación forma parte de una propuesta mayor, cuyo objetivo principal apunta a validar nuestra hipótesis de trabajo principal, por tanto, el enfoque de estudio que proponemos está orientado a estudiar la forma en que se programan, proyectan y construyen los objetos arquitectónicos, independientemente de su configuración formal o tecnológica. Se trata de reconocer cómo funcionan esos procesos productivos, "que siempre son colectivos, diversos, y en los que sus distintos participantes actúan y se relacionan mediante regulaciones que limitan y articulan sus roles" (ZAPATA, 2008).

Este continuo productivo específico, que tiene que ver con las pequeñas reformas y ampliaciones que miles de familias realizan cotidianamente en todas las ciudades, es un tipo productivo que nos interesa en especial no sólo porque aborda la cuestión del hábitat doméstico, sino porque significa un potencial espacio de actuación profesional del arquitecto y que, sin embargo, no adquiere la dimensión y la importancia que consideramos merece.

Es por ello que estudiar en profundidad cómo se producen y desarrollan este tipo de intervenciones nos parece que puede redundar en la mejor formación de nuestros estudiantes de arquitectura.

## CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bidinost, O.** (1995). El Funcionalismo en la Arquitectura: Análisis Socioeconómico (Productivo). Aportes para Nuevas Teorías de la Arquitectura, (2). Universidad Nacional del Nordeste.
- Casals I Balagué, A.** (2002). El arte, la vida y el oficio de arquitecto. Alianza.
- Carli, C.** (1980). 8° al Sur del Trópico de Capricornio. Santie Clarie.
- Carli, C.** (1993). Los tiempos, los patios y las casas. Fund. Banco Bica.
- Corona Martínez, A.** (1998). Ensayo sobre el proyecto. Kliczkowski.
- Gaite, A.** (2004). Aproximaciones al diseño. Arquitectura: ¿arte o técnica? Nobuko.
- Gazzoli, R.** (comp.) (2003). La otra arquitectura. Los consultorios de vivienda y hábitat. Nobuko.
- Grassi, G.** (1980). La arquitectura como oficio y otros escritos. Gustavo Gili.
- Gregotti, V.** (1972). El Territorio de la Arquitectura. Gustavo Gili.
- Hertzberger, H.** (1991). La arquitectura de la casa. Gustavo Gili.
- Kostof, S.** (coord.) (1984). El Arquitecto, historia de una profesión. Cátedra.
- Livingston, R.** (1993). Cirugía de Casas. Nobuko.
- Livingston, R.** (1995). El Método. De la Urraca.
- Monteys, X.** (2014). La Habitación. Más allá de la sala de estar. Gustavo Gili.
- Moore, C.** (1978). La casa y el arquitecto. Gustavo Gili.
- Mora Torres, D.** (2007). El arquitecto en la autoproducción del hábitat popular. UNAM.
- Muñoz Cosme, A.** (2008). El proyecto de arquitectura. Reverté.
- Muñoz Cosme, A.** (2004). Iniciación a la arquitectura. Reverté.
- Oliver, P.** (2003). Arquitectura vernácula y sostenibilidad en contextos regionales. Taylor y Francis.
- Pelli, V.** (2007). Habitar, participar y pertenecer. Nobuko.
- Rudofsky, B.** (1987). El papel del arquitecto en la transformación de entornos domésticos. Doble Día.
- Rudofsky, B.** (1973). Arquitectura sin Arquitectos. Eudeba.
- Sarquis, J.** (2006). Arquitectura y modos del habitar. Nobuko.
- Summerson, J.** (1998). El lenguaje de la arquitectura en la construcción de entornos domésticos. Gustavo Gili.
- Tuñón Álvarez, E.** (2004). Reformas y rehabilitación en arquitectura. Cátedra.
- Yannas, S.** (1994). Arquitectura y ambiente. Prensa patrocinadora.
- Zapata, J.** (2008). Síntesis del Marco Teórico. Arquitectura IV, UPB, FAU-UNNE. Inédito.
- Zumthor, P.** (2005). Arquitectura y contexto. Gustavo Gili.