

COMUNICACIONES Científicas y Tecnológicas ANUALES 2024

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Decano de la Facultad de Arquitectura
y Urbanismo - UNNE
DR. ARQ. MIGUEL A. BARRETO

DIRECCIÓN EJECUTIVA FAU UNNE

Secretaría de Investigación,
DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

COMITÉ ORGANIZADOR

MG. ARQ. HERMINIA ALÍAS
DG CÉSAR AUGUSTO
ARQ. MARÍA VICTORIA CAZORLA
ESP. PROF. CECILIA DELUCCHI
MG. ARQ. ANNA LANCELLE SCOCCO
MG. ARQ. PATRICIA MARIÑO
DG ANÍBAL PAUTAZZO
LIC. LUCRECIA SELUY
DG LUDMILA STRYCEK

CORRECCIÓN DE TEXTO

IRINA WANDELOW

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

LARA MEYER

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN

DRA. ARQ. VENETTIA ROMAGNOLI

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.
Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre 2025

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

PRÓLOGO

Este nuevo número de las Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales, que contiene los trabajos presentados a las Jornadas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2024, organizadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en octubre de ese año, representa un paso más en el proceso de crecimiento de este espacio de difusión e intercambio que disponen los docentes, investigadores, becarios, estudiantes de grado y posgrado, no docentes y la comunidad académica en general perteneciente a nuestra facultad, otras unidades académicas de la Universidad Nacional del Nordeste y de la región, para dar a conocer sus producciones. Estas jornadas se nutren de trabajos realizados en los campos de Docencia, Investigación, Extensión, Gestión, y abarcan una amplia variedad temática, referida a las distintas áreas de las carreras de Arquitectura y de Diseño Gráfico como así también de la oferta de posgrado de esta casa de estudios. La consolidación y crecimiento de este espacio se ven reflejados en el volumen de producción que en estos últimos años se ha sostenido y acrecentado de manera sostenida, y que se plasman tanto en el material que contiene este nuevo libro como también en los contenidos de la revista institucional ADNéa, que al igual que en los últimos 12 años publicará este año una selección de los mejores trabajos

presentados en estas jornadas. Ambas publicaciones son producciones periódicas de la Editorial de la FAU. La importante producción evidencia el compromiso e interés que tiene la comunidad académica de nuestra facultad por compartir los resultados de sus actividades anuales tanto al interior de la FAU como al medio social en general, lo cual es valorado institucionalmente desde la perspectiva de que constituye un excelente ámbito de conocimiento y reflexión sobre las prácticas propias y de los demás colegas en general, que redundan en el continuo mejoramiento de la calidad de la facultad. A su vez, también es una excelente vidriera para mostrar la producción de lo que anualmente se realiza en las carreras de grado y posgrado que se imparten en nuestro ámbito. La edición 2024 de las jornadas se desarrolló con sesiones presenciales y exposiciones de poster de los trabajos en los pasillos de la FAU, con un alto grado de compromiso y participación de la comunidad académica. Por todo lo expuesto, quienes organizamos estas jornadas y dirigimos los pasos institucionales actuales de la facultad agradecemos esta labor realizada y alentamos a todos los docentes, investigadores, becarios y estudiantes de grado y posgrado de nuestra casa de estudios a continuar por esta senda de crecimiento y consolidación institucional.

CICLO DE CHARLAS HISTORIA A ESCALA

RESUMEN

La presente comunicación surge en el marco del ciclo de charlas Historia a escala, actividad previa al X Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia. Este ciclo, organizado por el CEHAU de la FAU-UNNE, fue diseñado para enriquecer los conocimientos y fomentar el debate en torno a la historia, ofreciendo un espacio para que docentes, investigadores y estudiantes puedan compartir sus estudios y experiencias. Se constituyó a partir de una serie de charlas, con el objetivo de ampliar los conocimientos y el intercambio de ideas entre los asistentes, promoviendo la formación continua en historia a distintas escalas.

PALABRAS CLAVE

Historia; formación continua; capacitación.

COMUNICACIÓN DOCENCIA 006

Lancelle, Anna I.;
Salas, María del P.;
Maciel, María S.; Passi Pérez,
Mirian M.; Rosa, Susana P.

annalancelle@yahoo.com.ar

Profesora titular de HyCI y profesora adjunta a cargo de HyCII.

Profesora adjunta interina de HyCI.

Jefes de trabajos de HyCII.

Auxiliar docente de primera en HyCII y jefa de trabajos prácticos de HyCIII, FAU-UNNE.

OBJETIVOS

- Explicitar que la historia, en sus diferentes escalas, siempre está presente en la labor actual de profesionales del arte, la arquitectura, el diseño y la ciudad, especialmente pensando en la vinculación del medio académico con la sociedad.
- Debatir sobre las distintas dimensiones de la historia del arte, la arquitectura, el diseño y la ciudad, y visibilizarlas a profesionales docentes y estudiantes.
- Consolidar una secuencia de charlas con contenidos que representen un compromiso con la formación y capacitación continua.

INTRODUCCIÓN

Con motivo de realizarse en el mes de agosto el X Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se organizó como actividad previa, a través del Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos, un ciclo de charlas denominado Historia a escala, diseñado para enriquecer los conocimientos y fomentar el debate e intercambio de ideas en torno a la historia del arte, la arquitectura, el diseño y la ciudad para que docentes, investigadores y estudiantes puedan compartir sus saberes y experiencias.

Este ciclo de charlas no sólo busca preparar un ámbito de reflexión

para el X Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, sino también consolidar una red de colaboración, aprendizaje y enriquecimiento entre los asistentes.

DESARROLLO

Para llevar adelante este ciclo de charlas, su estructura se dividió en cinco encuentros que conceptual-

mente implicaban distintas escalas de intervención en las que la historia estuvo presente de modo instrumental (fig. 1). Cada charla se ocupó de una temática en escalas diferentes y fue dictada por especialistas y una novel profesional estudiante de Posgrado en Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, tanto de nuestra región como en el exterior (Italia).

CICLO DE CHARLAS “HISTORIA A ESCALA” de 17:00 a 19:30hs

14 DE JUNIO
Conceptos Básicos de Restauración de la Escuela Contemporánea Italiana.
- Sara Piedrabuena -

Conservación Preventiva y Patrimonio Documental.
- Pilar Salas -

28 DE JUNIO
Pedro Fiaccadori. Un Arquitecto Moderno.
- María Soledad Maciel -

La Ciudad. Recorrido con Historia y Crítica.
- Susana Rosa y Mirian Passi Pérez -

05 DE JULIO
La Memoria Material Como Contraseña.
- Anna Lancelle -

Preguntas y debate.



Av. Las Heras 727, Resistencia
Aula 3
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- UNNE -



cehau / nea
Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos
Unidad de Investigación Científica



Figura 1. Programa del ciclo de charlas Historia a escala. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.

Los encuentros se llevaron a cabo durante el primer cuatrimestre del presente año, los viernes, entre el 14 de junio y 5 de julio, de 17 a 19:30 horas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con la finalidad de compartir experiencias y perspectivas tanto para docentes y estudiantes como para profesionales. El ciclo propuso tres días diferentes, donde los dos primeros se dividieron en dos charlas que incluyeron: primero, Conceptos básicos de restauración de la escuela contemporánea italiana (Florencia, Italia) y Conservación preventiva y patrimonio documental; segundo, Pedro Fiaccadori. Un arquitecto moderno y una presentación sobre La ciudad. Recorrido con historia y crítica. El tercer día se organizó, en primer lugar, a partir de la charla La memoria material como contraseña y, por último, un espacio de debate y conclusiones.

PRIMER DÍA

Charla 1

Aquí se realizó la presentación Conceptos básicos de restauración de la escuela contemporánea italiana, a cargo de la arquitecta Sara Isabella Piedrabuena (fig. 2). Se trató del relato de una experiencia práctica de restauración en bienes históricos culturales en una abadía florentina en Italia durante 2023.

A partir de la experiencia de la Arq. Piedrabuena en cursos de posgrado sobre restauro, la charla abarcó

los siguientes contenidos: reglas básicas al restaurar, materiales y técnicas (frescos, dorados a la hoja y cuadros), fases de una restauración (investigación, relevamien-

to y diagnóstico; consolidación y limpieza; reintegración pictórica y mantenimiento en el tiempo, experiencia práctica en la abadía florentina; fig. 3).



Figura 2. Charla 1: Conceptos básicos de restauración de la escuela contemporánea italiana. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.



ARQ. SARA ISABELLA PIEDRABUENA

Figura 3. Restauración de un fresco. (abadía florentina, Italia). Fuente: Arq. Sara Isabella Piedrabuena.

En la exposición Conservación preventiva y patrimonio documental, la arquitecta María del Pilar Salas trató la temática patrimonio documental y su conservación preventiva desde su definición en el programa Memoria del mundo (MEMORY OF THE WORLD, MOW, UNESCO, 1992; FIGS. 4 Y 5).

El MoW es lanzado por la UNESCO en 1992, después de la gran destrucción intencional del patrimonio documental al bombardear la Biblioteca Nacional de Sarajevo y su archivo, en agosto de ese año, durante el cerco de la ciudad en la guerra de Bosnia-Herzegovina (1992 y 1996), y funciona de manera similar a la Lista del Patrimonio de la Humanidad, los países miembros de UNESCO pueden solicitar la inscripción de sus recursos documentales. Argentina ha inscripto en 1997 a los documentos del Virreinato del Río de la Plata que conserva el Archivo General de la Nación. Este programa reconoce que el patrimonio documental es la "memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo", traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. El patrimonio documental se encuentra en gran medida en las bibliotecas, los archivos y los museos, y un elevado porcentaje corre peligro en la actualidad por distintos factores, especialmente referidos a lo edilicio.

La arquitecta puntualiza que es importante tomar conciencia que, sin edificios adecuados, desde lo fun-



Figura 4 y Figura 5. Charla 2: Conservación preventiva y patrimonio documental. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.

cional, es decir, pensados para las distintas tareas, con espacio para que las colecciones crezcan, que sean además "secos" y seguros entre otros requisitos, no es posible conservar documentos ni consultarlos adecuadamente.

El acceso al patrimonio cultural, entre los que se encuentra el patri-

monio documental, es fundamental y está consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten" (Art. 27.1). Como menciona Verlichak: "El daño a la

memoria resulta peor que la destrucción física" (CIVALLERO, 2007).

SEGUNDO DÍA

Charla 3

La Charla Pedro Fiaccadori. Un arquitecto moderno es la narración del trayecto de vida y obra del arquitecto entre los años 1913 y 1957, y estuvo a cargo de la arquitecta María Soledad Maciel (figs. 6 y 7). Surge de la investigación sobre fragmentos de revistas, fotos y de pequeñas entrevistas que ha proporcionado su nieta, la Sra. Ana María Fiaccadori, así como también de documentos hallados en archivos y artículos periodísticos (fig. 8).

permanentemente entre Europa y Argentina, así como entre Chaco y Corrientes. Es un viajero que lleva a seguir su rastro, indagando sobre fragmentos documentales respecto del momento y lugar donde realizó tal o cual obra o con qué empresa o constructora. Igualmente, queda mucho aún por descubrir de su legado en las ciudades de Resistencia y Corrientes. A partir de estas huellas, se intenta comprender su perfil profesional y la matriz moderna de sus creaciones, su pensamiento respecto al contexto internacional, su idea respecto de los territorios en el nordeste argentino donde eligió emprender sus empresas y afinarse. La arquitecta refiere que la charla se basa en la etapa arqueológica de la búsqueda del dato has-



Figura 6. Charla 3: Pedro Fiaccadori, un arquitecto moderno. Fuente: CEHAU-FAU-UNNE, 2024.



Figura 7. Casa de Rentas, calle Colón, Resistencia, Chaco. Fuente: Ana M. Fiaccadori.



Figura 8. Muestra de fotografías de Ana M Fiaccadori, donadas al CEHAU. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.

ta armar una secuencia cronológica de la obra realizada en Argentina, una obra que abarcó diseño gráfico, esculturas en bronce, arquitectura, fábricas de materiales de construcción e inversiones inmobiliarias, como algunas casas de renta. Esta obra es contemporánea de obras academicistas como el Chalet Rapaccioli (1917), el Chalet Perrando (1928) o la Casa Urtizberea.

Charla 4

La cuarta charla fue la presentación de La ciudad. Recorrido con historia y crítica (fig. 9) por parte de la arquitecta Susana P. Rosa y la arquitecta Mirian M. Passi Pérez, quienes relataron una actividad de la asignatura Historia y Crítica II de la Facultad de Arquitectura, del tercer año de la carrera, que da cuenta de la experiencia realizada con los

alumnos en el ámbito de la ciudad, especialmente las ciudades de Resistencia y Corrientes. Se trata de un recorrido guiado en forma peatonal a las obras emblemáticas arquitectónicas del período ecléctico de ambas ciudades, que no sólo intenta organizar los contenidos históricos, sino también reconocerlos en la realidad cotidiana del alumno, buscando relacionar lo abstracto de la teoría con la problemática de la ciudad (fig. 10). Esta práctica de la enseñanza de la arquitectura local fue motivadora para los alumnos y significó una manera de observar e interpretar los conceptos de la historia de la arquitectura trabajados en la asignatura en relación con su realidad más cercana.

Las visitas a las obras patrimoniales permiten una aproximación a la comprensión del contexto histórico-social, la presencia de elementos característicos en la traza fundacional, etc. Con el recorrido guiado, se procura afirmar en los alumnos el sentido de pertenencia y respeto por la obra patrimonial local (identidad histórica sociocultural) que nos caracteriza y define como sociedad, estimulando la capacidad crítica que les permita tomar decisiones en su futuro accionar como profesionales conscientes de intervenir en una ciudad con historia e identidad propia. En esta forma de actividad vivencial, el rol del estudiante es protagonista y no un espectador pasivo que se limita a escuchar al



Figura 9. Charla 4: La ciudad; Recorrido con historia y crítica. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.



Figura 10. Muestra Recorrido Ciudad Resistencia-Corrientes. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.

docente, sino que es constructor de su propio conocimiento para luego analizar y comprender la arquitectura en la problemática actual, con una actitud crítica en el análisis comparativo de obras restauradas a nivel nacional e internacional, que ante la problemática del crecimiento

de la ciudad y nuevas necesidades puedan comprender la forma construida, técnica, espacio, cambio de uso, perfil urbano (ambiente), etc., fomentando el compromiso del futuro arquitecto con la conservación o restauración de su patrimonio local/regional.

CONCLUSIÓN

TERCER DÍA

Charla 5

La última charla correspondió a la temática La memoria material como contraseña, a cargo de la arquitecta Anna Lancelle. Estructuralmente, la Charla se organizó en tres partes, abarcando pensamientos de textos de filósofos como: Parte 1. Benjamín, Proust, Deleuze, Bergson; Parte 2. Berger, Borges, y Parte 3. Debord. Se pretendió, a partir de la lectura de estos autores, comprender la noción de tiempo implícita en cada uno de sus textos más relevantes: Tesis de filosofía de la historia (BENJAMIN, 2021), En búsqueda del tiempo perdido (PROUST, 1996), El bergsonismo (DELEUZE, 1996) y Materia y memoria (Bergson, 2010) en la primera parte; Días de violencia desesperada (BERGER, 2011) y Jorge Luis Borges en Buenos Aires (FACIO, 2005) en la segunda y, finalmente, La sociedad del espectáculo (DEBORD, 1974) en la última parte. Los conceptos abordados en esta última charla, al tratarse de la discusión de nociones instrumentales, ofició de conclusión sobre lo referido en cada ámbito acerca de la historia cuestionando la noción de tiempo. La nueva noción va a favor de la actualización permanente de la historia en cada acto presente, establece que el tiempo tal como lo concebimos, es decir, linealmente, es sólo una

construcción intelectual, pero que, si de veras se ha de entender a la historia como contenida en cada acto presente, se necesita cambiar esta concepción, entendiéndose entonces la noción bergsoniana de duración, o sea, este tiempo dilatado que involucra el pasado, el presente y el futuro. Este cambio en la concepción del tiempo implica así

un cambio sustancial también en la concepción de la historia, la que ha de entenderse como un terreno en el que el estudiante y el profesional se ha de mover libremente recuperando y actualizando en su hacer la memoria latente en cada tiempo presente, toda vez que este se reconozca en ella (figs. 11 y 12).



Figura 11 y Figura 12. Charla 5: La memoria material como contraseña. Fuente: CEHAU, FAU-UNNE, 2024.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benjamin, W. (2021). Tesis de filosofía de la Historia. Alianza.

Bergson, H. (2010). Materia y memoria. Cactus.

Berger, J. (21 de agosto de 2011). Días de violencia desesperada. Revista VIVA, 8-9.

Civallero, E. (2007). Cuando la memoria se convierte en cenizas. Memoricidio durante el siglo XX. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, 10(15), 1-13. <https://bit.ly/3cbinRT>

Debord, G. (1974). La sociedad del espectáculo. La Flor.

Deleuze, G. (1996). El Bergsonismo. Cátedra.

Facio S. (2005). Jorge Luis Borges en Buenos Aires. La Azotea.

Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de los derechos del hombre. <https://documents.un.org/doc/resolution/gen/nr0/046/82/pdf/nr004682.pdf>

Proust, M. (1996). 1. Por el camino de Swan. En: En búsqueda del tiempo perdido. Alianza.

UNESCO (Registro desde 1995). Programa Memoria del Mundo. <https://www.unesco.org/es/memory-world>