

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2022

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN



Dirección General

Decano Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

Dr. Arq. Miguel A. Barreto

Dirección Ejecutiva

Secretaria de Investigación

Dra. Arq. Venettia Romagnoli

Comité Organizador

Herminia María ALÍAS

César AUGUSTO

María Victoria CAZORLA

Cecilia DE LUCCHI

Anna LANCELE SCOCCO

María Patricia MARIÑO

Aníbal PAUTAZZO

Lucrecia Mariel SELUY

Ludmila STRYCEK

Corrección de estilo

Cecilia VALENZUELA

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727.

Resistencia. Chaco. Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

> Comisión evaluadora

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.

Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2023.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.





Gómez, Gustavo J.;
Lubary, Javier M.
arqgusgomez.gjg@gmail.com

- Profesor adjunto a cargo de
Arquitectura III, UPB, FAU-
UNNE.
- Jefe de Trabajos Prácticos,
con semidedicación,
Arquitectura I, UPB

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS TIPOS PRODUCTIVOS EN DIFERENTES TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN EL NORDESTE ARGENTINO

RESUMEN

Este ensayo propone constituir una hipótesis de trabajo para una de las líneas de investigación planteadas en el marco del proyecto de investigación *Los procesos de producción de la arquitectura. Estudio y análisis de los tipos productivos en diferentes tipologías arquitectónicas en el nordeste argentino. Aplicación en la propuesta pedagógica del Taller b, del Área de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNNE* (PI C18005). Se aborda cada una de las principales variables que intervienen en este tipo productivo específico, se plantea la problemática seleccionada y se caracteriza cada una de forma preliminar.

PALABRAS CLAVE

Reforma; ampliación; productivo; vivienda.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

Este documento tiene por objeto ensayar una primera aproximación al estudio y análisis de uno de los tipos productivos seleccionados, y que se constituye como una de las líneas de investigación. La estructura de análisis que se propone y que trataremos de desarrollar a continuación se constituye en una hipótesis de trabajo, para este continuo productivo, buscando una primera aproximación para cada una de las categorías de análisis y sus variables relevantes.

1.2. Objetivos particulares

El objetivo específico de la dimensión que denominamos *arquitectos de familias* apunta de manera específica a descubrir el rol del arquitecto en la actividad relacionada con las reformas y ampliaciones de la vivienda familiar en el NEA.

2. INTRODUCCIÓN

De nición preliminar, hipótesis general

Los *procesos de producción de la arquitectura* constituyen un conjunto de factores, actores, intereses y condicionantes que, insertos siempre en contextos sociales, políticos, económicos, urbanísticos y productivos específicos, requieren una adecuada articulación y com-

plementación para hacer posible la realización de los *objetos arquitectónicos*. Estos se programan, proyectan y construyen en el interior de procesos productivos, colectivos, variados, en los que sus distintos participantes actúan y se relacionan mediante regulaciones que limitan y articulan sus roles. Dentro de estos procesos (o formas de producción) los arquitectos adquieren roles diferentes, seguramente importantes, pero nunca excluyentes ni autónomos, y las características de estos procesos acotan la labor de los arquitectos y dejan su impronta sobre los objetos arquitectónicos materializados (Zapata, 2008).

Tales factores están siempre presentes en todos los procesos de producción de la arquitectura; sin embargo, se manifiestan y adquieren mayor o menor relevancia en función del tipo arquitectónico productivo específico. Identificar, discernir, caracterizar y reconocer las variables relevantes de cada uno de esos tipos productivos es condición necesaria para validar esta hipótesis

3. PLANTEO DEL PROBLEMA

3.1. Tema frecuente o más representativo. Reformas y ampliación de viviendas familiares

El arquitecto Rodolfo Livingston (2002), maestro y probablemente

el más importante especialista en esta materia en nuestro país, sostiene que entre el 60 % y el 80 % de la *"energía constructiva"* de las ciudades se materializa en estas pequeñas intervenciones domésticas, y de ese porcentaje, el 90 % no tiene intervención del arquitecto. Pequeñas reformas y/o ampliaciones que suelen ser uno de los primeros encargos del arquitecto; sin embargo, no hemos sido adecuadamente formados y entrenados para operar correctamente en este ámbito profesional.

Para reforzar datos de la relación arquitecto/a-reforma familia, recurrimos a información de nuestro contexto regional que aporta la arquitecta Susana Matta (2022), profesional, docente e investigadora, que nos dice que entre el 7 al 10 % de la población hace uso de los arquitectos/as, mostrando un gráfico muy claro y representativo de nuestra realidad (gráfico 1).

Este tipo productivo específico es fundamentalmente una labor de "servicio" del arquitecto, y como también lo remarca Livingston, es una tarea bastante menospreciada por el colectivo profesional. Las razones de ello son múltiples: se trata de pequeñas intervenciones, en las que a menudo se compete con el "albañil", en las que hay que lidiar con los clientes-usuarios, y

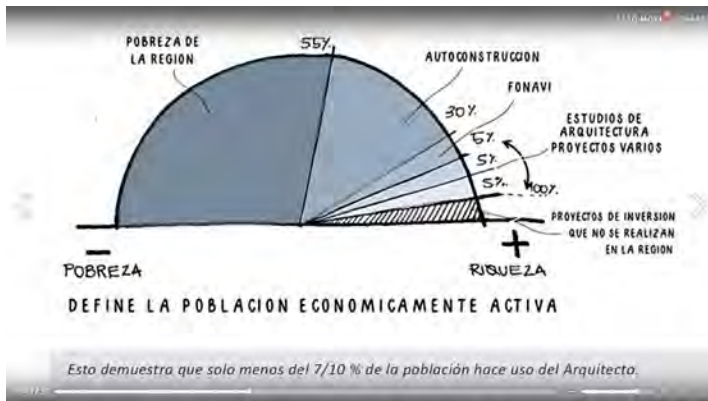


Gráfico 1. Fuente Matta, 2022

al parecer, en términos de costos y beneficios, no resultan muy estimulantes, etc. Pero en rigor de verdad, esta *"especialidad"* requiere una formación y un entrenamiento específicos, y en ello ha venido trabajando Rodolfo Livingston desde hace décadas.

El punto de interés de este tipo productivo —dejando de lado momentáneamente el debate o la polémica que puede generar esta temática particular a la que los arquitectos no prestamos suficiente atención— es justamente que implica un universo de actuación profesional enorme, donde nuestra formación en el conocimiento del espacio y sus múltiples formas de intervención en la arquitectura doméstica puede significar un aporte muy importante para la sociedad.

4. DESARROLLO

4.1. Disponibilidad del suelo urbano

Como la mayoría de estas intervenciones son reformas y/o ampliaciones, el sitio, el emplazamiento de la vivienda, es un dato de origen, y naturalmente es una fuerte condicionante, ya que se trata por lo general de una casa familiar en la que habitan los propietarios-usuarios, presentándose una multiplicidad de problemas y situaciones únicas que el profesional debe estar adecuadamente entrenado para dar solución.

4.2. Incidencia de las normativas urbanas

En este punto es donde la creatividad del arquitecto debe funcionar a pleno. Es bastante poco usual

que una vivienda existente, ya con varias generaciones viviendo en ella, se ajuste completamente a las normativas urbanísticas y edilicias de la ciudad. Por otra parte, al tratarse a veces de pequeñas intervenciones, es cuestión de tener una buena estrategia en la intervención que permita articular las necesidades de la familia y las normativas vigentes.

4.3. Formas de nanciamiento

Como sabemos, cualquier intervención, por más modesta que sea, implica la necesidad de movilizar recursos económicos: monetarios, financieros y naturalmente con ellos, materiales y mano de obra, etc. Por lo general, son intervenciones que se van financiando y construyendo paulatinamente, en la medida de las posibilidades de ahorro e inversión del grupo familiar.

4.4. Estructura de toma de decisiones

En estos tipos productivos se da una relación de confianza entre cliente y arquitecto; la toma de decisiones se realiza, por lo general, de manera conjunta; el arquitecto propone soluciones alternativas, plantea los tiempos de ejecución, las dificultades que puede generar la obra, cuestiones que se consensúan con la familia-cliente, para coordinar posibilidades.

4.5. Tipo de consumidor o usuario final

El comitente y usuario final, en este tipo productivo en particular, se fusiona en una persona, en una familia, un grupo reducido de personas que habitan una casa. El trato con el arquitecto es directo, personal, está fuertemente condicionado por los gustos, las cualidades personales, las condiciones sociales, económicas y culturales de cada caso. Este tipo de intervenciones —como se señaló— requiere un entrenamiento, una habilidad adicional del arquitecto, para la que por lo general no fue entrenado.

4.6. Rol del arquitecto

4.6.1. Relación laboral del arquitecto: independiente, condicionado

El profesional de arquitectura está preparado para trabajar en proyectos nuevos. En lo que respecta a producción en el área de la vivienda, generalmente se desarrolla en relación directa con un cliente fijo o también en planes masivos de viviendas bajo la órbita del Estado.

Una de las características de esta forma de producción (reformas y ampliaciones) es la gradualidad en la construcción de la vivienda, en largos períodos, y con residencia de los habitantes en el lugar en el momento de la edificación, a lo

que se suma prever la cantidad y adquisición de materiales para dar continuidad a las distintas etapas de la obra.

4.6.2. Requerimientos al arquitecto: respuesta eficaz al plan de necesidades

La demanda exclusiva se desarrolla en la temática de la vivienda residencial con menores impactos en otras como comerciales, administrativas. Revisando las características de esta modalidad hemos comentado las principales: gradualidad, heterogeneidad, excepcionalidad y singularidad.

Hay una interpretación que se arrastra desde las universidades, donde el profesional debe tomar decisiones en todos los aspectos del problema en forma arbitraria. La intervención en esta forma de producción demanda una tarea de interpretar, conocer, diagnosticar todas las cuestiones que inciden en el momento de modificar esa vivienda. Estas múltiples dimensiones de tipo social, económico, cultural impactan en el desarrollo del producto final y requieren del arquitecto una metodología de abordaje muy efectiva y eficaz, democratizando la toma de decisiones e involucrando en forma activa a los destinatarios de la respuesta profesional.

Los cambios en la historia de las familias son muy dinámicos y a menudo requieren ampliaciones, modificaciones y variaciones en la configuración espacial de las viviendas. Estas actividades se desarrollan en la mayoría de los casos sin la intervención de los arquitectos. Lo realizan personas idóneas, albañiles, constructores de facto, con resultados variados y no siempre con los objetivos deseados.

Es importante resaltar el enorme caudal de energía y recursos que se mal invierten en estas prácticas y que generalmente están fuera del radar de las políticas públicas que podrían atender estas problemáticas, y que en algunos casos aplican severas sanciones económicas a las construcciones sin habilitaciones oficiales.

Los arquitectos que se desarrollen en esta disciplina deberán incorporar estrategias de intervención para conocer y atender a los “clientes” de manera particularizada, incorporando e involucrando al proceso de manera activa en la solución de las dificultades no solo constructivas, sino entendiendo resolver el hábitat en su conjunto.

4.7. Del objeto arquitectónico

4.7.1. Carga simbólica:

Moderada / Baja.

En este punto se intenta analizar los

aspectos “estéticos” que inciden en la respuesta de arquitectura. La definición de carga simbólica hace mención a uno de los aspectos que inciden en el “hecho arquitectónico” y que brevemente se describen. Ellos son la estructuración funcional, la materialización constructiva, el significado social y la adecuación ecológica. Cada uno de ellos reconoce elementos que están implícitos en la obra arquitectónica y que según el caso que se esté tratando, uno de ellos tendrá preeminencia sobre los demás.

4.7.2. Otras características del proceso/obra.

Comunicación, complicidad, arquitecto cliente: posibilidad de proponer. En estas intervenciones se hace necesario optimizar las comunicaciones con los usuarios utilizando estrategias de diagnóstico similares a las adoptadas por los profesionales de la medicina en cuanto a cómo pensar y habitar de la manera más inteligente y provechosa la vivienda.

La participación en las decisiones desde el primer momento del proceso se convierte en la llave de la adopción de las mejores respuestas. Lograr la inclusión de los propietarios y su familia, detectando las características de cada uno de sus habitantes, de cómo se apropia

de los espacios interiores y exteriores. Es necesario llevar a cabo una metodología que abandone la centralidad en el objeto y la composición y se centre en el proceso de producción.

En estas operaciones se advierten situaciones de aprovechamiento de los mejores espacios con menos recursos materiales, sin aumento muchas veces de las superficies en metros cuadrados, resignificando lugares y dándoles otra nueva función.

5. CONCLUSIONES

Si como plantea Rodolfo Livingston (1992) “En la Argentina, entre el 60 % y el 70 % de las viviendas se reforman una o más veces durante su vida útil” (p. 15), esto significa que los/as arquitectos/as deberían tener muchas posibilidades de trabajo, lo cual no ocurre. De todas maneras, se remarca que este texto es una hipótesis de trabajo de un proyecto de investigación que se inicia, y a partir de este breve documento hacemos las primeras aproximaciones y deducciones sobre el trabajo profesional en nuestro contexto de producción de la arquitectura de la ampliación y refacción de la vivienda familiar. Uno de los temas tiene que ver con que esta problemática no aparece en la for-

mación académica en el currículo de los talleres de arquitectura, y el otro tema —también relacionado con el anterior en cuanto a que tampoco está incorporado en la academia— es que la arquitectura, aparte de estar relacionada con el arte, también es una profesión que puede brindar un servicio, en este caso a las viviendas de familia. Consideramos primordial acercar las partes que juegan un papel fundamental, que son, por un lado, los/as profesionales arquitectos/as y por el otro las familias y la sociedad que los/as necesitan, pero convengamos que, ante esa falta de comunicación, quienes tienen la mayor responsabilidad de producir un cambio son los/as arquitectos/as, que deberían encontrar la manera de que se los/as visibilice como una necesidad social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Livingston, R.** (1992). *Cirugía de Casas*. Ed. CP67.
- Livingston, R.** (1992). *Arquitectos de la comunidad*. Ed. Kliczkowski.
- Matta, S.** (2022). Menos del 10 % de la población hace uso del arquitecto. *Revista Umbrales*, 1, 9-12. https://issuu.com/revistaumbrales/docs/revista_umbrales_-_vol._1
- Zapata, J.** (2008). *Síntesis del Marco Teórico*. Arq. IV UPB, FAU-UNNE. Inédito.