

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2022

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN



### **Dirección General**

Decano Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo

Dr. Arq. Miguel A. Barreto

### **Dirección Ejecutiva**

Secretaria de Investigación

Dra. Arq. Venettia Romagnoli

### **Comité Organizador**

Herminia María ALÍAS

César AUGUSTO

María Victoria CAZORLA

Cecilia DE LUCCHI

Anna LANCELE SCOCCO

María Patricia MARIÑO

Aníbal PAUTAZZO

Lucrecia Mariel SELUY

Ludmila STRYCEK

### **Corrección de estilo**

Cecilia VALENZUELA

### **Diseño y Diagramación**

Marcelo BENÍTEZ

### **Edición**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727.

Resistencia. Chaco. Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

### **> Comisión evaluadora**

#### **ISSN 1666-4035**

Reservados todos los derechos.

Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2023.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.





**Mariño, María P.;  
Noguera, Edgar L.;  
López, Verónica.**

pmarinno@comunidad.unne.  
edu.ar

Cátedra Historia del Arte

# REPRESENTACIONES DE LA RELACIÓN NATURALEZA Y CULTURA. APORTES DESDE LA HISTORIA DEL ARTE A UN DISEÑO SOSTENIBLE

## RESUMEN

En el último decenio, en las artes visuales latinoamericanas se visibilizó la producción de diversos artefactos culturales, evidencia de la preocupación artística frente a la preservación de la naturaleza y su relación con la cultura. Esta reflexión iniciada en los años 1960 fue ratificada en la redacción de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS 2030) y plasmada en diversas imágenes.

Desde la cátedra se planteó concientizar sobre la relación naturaleza-cultura, a partir del análisis de la producción de artefactos culturales vinculados con este concepto, desarrollados por artistas latinoamericanos a través del tiempo, como ejercicio reflexivo que aportaría a un diseño sostenible.

## PALABRAS CLAVE

Artefactos culturales; naturaleza-cultura; ambiente.

## INTRODUCCIÓN

Fuente de inspiración para los artistas, desde la antigüedad, la naturaleza fue representada de diversas formas y con distintos sentidos, y desde el siglo XX en consideración a su fragilidad como recurso, frente a la transformación y destrucción, aceleradas por los procesos de industrialización y capitalismo. Estos procesos fueron advertidos en Europa, desde distintos movimientos en las primeras décadas del siglo XIX, animados por la corriente humanística.

Actualmente el arte devino el soporte privilegiado para testimoniar la mutación del paisaje y la relación del sujeto con su entorno, sobrepasó su dimensión estética, se constituye también en un instrumento de reivindicaciones y posicionamientos políticos. De la reflexión entre el arte y el ambiente nació el arte ambiental, el arte ecológico, que propone un retorno a la naturaleza y milita por su conservación.

En el último decenio, la reflexión sobre la conservación del medio ambiente y su relación con la cultura y el diseño de la ciudad ha ocupado la atención de múltiples campos científicos, institucionales

y artísticos, fijados en políticas globales a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda que la ONU fijó para el año 2030. Desde distintas expresiones de las artes visuales, a nivel global se ha producido una gran diversidad de artefactos culturales, evidencia de la preocupación de los artistas frente a la realidad presentada en torno a la relación naturaleza y cultura.

Diversos artistas exponen y difunden obras que problematizan las nuevas relaciones entre sociedad y cultura, que se pueden contrastar con artefactos culturales de antiguas civilizaciones prehispánicas o con aquellas de los primeros artistas viajeros, en los que surgen las distintas miradas de la relación de la sociedad con la naturaleza. Si bien se vislumbran distintos valores que la sociedad asigna a la naturaleza en las distintas representaciones a lo largo del tiempo, tiene una presencia constante.

A partir de este especial interés por el medio ambiente, y frente al estado de emergencia que el NEA argentino sufriera en el último año, la cátedra de Historia del Arte definió la necesidad de aportar a la producción de conocimiento en relación con la percepción del ambiente, a partir del estudio de

las imágenes artísticas vinculadas con el paisaje y la naturaleza, producidas en América Latina y Argentina, desde el período prehispánico hasta la actualidad, a fin de visibilizar el interés y formas de relación naturaleza sociedad, en la producción de artefactos culturales.

Resulta fundamental pensar en las representaciones visuales de la naturaleza como recurso para su valoración y preservación, ya que en la práctica cotidiana en las aulas existen dimensiones del conocimiento que solo pueden comunicarse mediante sistemas no verbales, como las imágenes (Llorente Camara, 2000, 125).

Desde la cátedra Historia del Arte, se propone una metodología de trabajo de sensibilización respecto de la relación de la naturaleza y la cultura, a partir del enfoque sociocultural aplicado para la resolución de un trabajo integrador, en el cual los alumnos deberán analizar y discutir la producción de imágenes relacionadas con la dupla naturaleza-cultura. Se espera que este ejercicio reflexivo aporte al análisis del contexto cultural, en vistas a su concientización para la producción de un diseño sostenible.

## OBJETIVO

Exponer una metodología de trabajo basada en un enfoque sociocultural, aplicado en la cátedra, para la sensibilización respecto de la importancia de la relación de la naturaleza y la cultura en el análisis de artefactos culturales producidos en América Latina, a fin de aportar un bagaje conceptual al diseño sostenible.

## MARCO TEÓRICO

Sumergirse en la historia del arte requiere considerar un anacronismo de las imágenes (Didi Huberman, 2015), debido a la compleja temporalidad de estas de sus largas duraciones, latencias y síntomas, memorias enterradas y resurgidas, anacronismo y umbrales críticos. La imagen no es algo en sí misma, se refiere a un objeto, existe en una relación de alteridad, al igual que con el lenguaje, es necesario saber su dimensión ética, social y lugar en la reflexión política (Didi Huberman, 2017).

El uso de las imágenes en la comunicación de conceptos fue objeto poco atendido en la didáctica, debido a que se tiende a considerar que pueden ser un obstáculo para enseñar conceptos abstractos; sin embargo, fueron utilizadas por

su función pedagógica desde la antigüedad (Gombrich, 2015 ), por su valor simbólico.

Diversos estudios revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para enseñar conceptos funcionales y son óptimas en la transmisión de conceptos perceptuales. Añadir imágenes a la explicación verbal colabora en el aprendizaje cuando dirigen la atención hacia los principales atributos del concepto, acentuando la centralidad de que la imagen muestre o enfatice los rasgos relevantes, en lugar de inclinarse por un realismo indiferenciado.

Para la interpretación de una imagen, se requiere desplegar destrezas complejas vinculadas con las habilidades de un diseñador. Llorente (2000, p. 125) destaca que entre los rasgos inherentes a la imagen y los del objeto que representa se requiere comprender convenciones técnicas sobre la perspectiva, o ser conscientes de las funciones del contexto, que genera un significado diferente del mismo estímulo visual.

Llorente Camara (2000, p. 120) señala que los dos tipos de información extraída de las imágenes son la específica y la global, y que el procesamiento

de la información específica y la global dependen de factores como el tamaño de la imagen y la relación semántica entre los rasgos locales clave y el significado global. La percepción de la información global y de los detalles específicos deviene de la habilidad de percibir partes y totalidades en imágenes, que suelen acordarse a la edad y la trayectoria propia del sujeto.

El arte ambiental puede presentar como síntesis estética la traducción de una voluntad de reparar simbólicamente lo ambiental; es una forma de intervenir sobre la geografía, la historia, la biología del sitio, de evocar una nueva relación, no solo la experiencia estética singular e individual, sino también el juicio del gusto político y colectivo. Es en ese sentido que el espacio público puede renovar el espacio contemporáneo, al sobrepasar lo estético para incluir lo político (Clavel, 2012). La emergencia del arte *in situ* marca un verdadero cambio, ya que desde ahí la obra de arte no fue autónoma; por el contrario, nació del espacio en el que se inscribió.

Es así que el arte ecológico se considera como el medio de toma de conciencia de un cambio social. Está inscripto como tal en un debate que lo supera

ampliamente y que lo dirige a la discusión de la utilidad del arte, a la posibilidad del arte para el conocimiento y la verdad. El arte es en sí un medio de expresión y de representación.

A fines de los años 1960, las prácticas artísticas se vieron frustradas, cuando numerosos artistas comenzaron inspeccionar los lugares tradicionales como galerías, museos y talleres. Semejantes a los impresionistas, que en esa época dejaron sus talleres para pintar en el exterior, los artistas dejaron las galerías en favor de grandes espacios aislados y naturales para expresar su relación con el entorno. Una transición se operó, el abandono de entornos cerrados fue sinónimo de libertad recuperada.

El arte ecológico se inscribe claramente en una toma de posición política, por una ética de la naturaleza fundada en un principio de responsabilidad ambiental. En ese cuadro, la ética ambiental aparece como un principio estructurante, la experiencia estética, el arte ecológico se identifica no necesariamente por la práctica, *land art*, el nuevo realismo, sino por su objetivo ecológico y su finalidad práctica: tiene por objetivo producir un efecto en las

conciencias, se ocupa del cambio (Blanc & Lolive, 2009, p. 289).

Marco metodológico. Sobre la definición de ejes de estudio A partir de la consideración de los contenidos desarrollados por la cátedra, agrupados en cuatro bloques temáticos que abordan la conceptualización del arte y su producción desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, situándolas en territorio latinoamericano, se hace necesario no solo un estudio comparativo entre los cambios de significación de las representaciones visuales dadas a través del tiempo, según los contextos, sino también vincularlas con problemáticas actuales como las expresadas en los ODS, en los que lo ambiental toma protagonismo.

Los cuatro bloques temáticos se organizan de la siguiente manera: 1) los orígenes del arte latinoamericano, 2) el Barroco americano, 3) Argentina en el contexto internacional y 4) Modernidad. Nuevas formas de expresión artística en reacción al academicismo e industrialización. Requieren una visión integral, por lo que en la implementación de la ejercitación que actualmente incluye la redacción de un trabajo integrador final, donde si bien la

temática es libre, deben hacer el recorrido de las representaciones visuales latinoamericanas a través del tiempo. Así se posibilita generar una habilidad para el análisis y reflexión sobre los artefactos culturales en nuestro contexto, como también sobre otras experiencias de la enseñanza de la Historia y Crítica de la Arquitectura vigentes actualmente.

Desde la implementación de la realización de los trabajos integradores finales, de modalidad grupal, a partir del año 2015, se observó el interés en distintas temáticas que reflejaban la preocupación por la representación visual de diversos objetos simbólicos, y en atención a la emergencia de lo ambiental, en distintas decisiones institucionales a nivel global, se observó la utilidad del análisis de las imágenes que den cuenta de diferentes relaciones de sociedad y naturaleza, como forma de contribución a la incorporación de conceptos desde lo perceptual.

Se propondrán a los alumnos cuatro ejes de investigación: ecología y feminismo, paisaje y medios de producción económica, conservación ambiental, naturaleza y mitos. Se prevé que los alumnos puedan seleccionar un eje, a partir del especial interés en determinadas

temáticas de actualidad, para la discusión y análisis de la producción de imágenes.

La selección de los ejes de investigación que presentan la relación naturaleza y sociedad se vincula con las representaciones de artefactos culturales identificadas en la historiografía de la última década (Herrera, 2015; Giunta, 2018; Gordillo & Basile, 2019), como también de la organización de distintos museos y exposiciones de arte (MALBA, MAC, Centro Cultural Recoleta, Arte Co), museos de arte precolombino (MAP, Chile), museos de antropología e historia (Museo Histórico Nacional). Se aportará a la familiarización con esta dimensión desde el planteo del primer trabajo práctico, en el que se trabajará con el análisis de un objeto identificado como artístico, de exposiciones vinculadas con estas temáticas en museos latinoamericanos seleccionados por la cátedra.

La cátedra dispondrá ejemplos y bibliografía acorde con la temática propuesta, que permitirá disponer de herramientas conceptuales, actualizando la selección de textos para el análisis de las dimensiones estéticas, técnicas y simbólicas de la producción de artefactos culturales vinculados con los ejes propuestos. Se espera colaborar en la guía

para el análisis, como también la apertura a nuevas variables dentro de los ejes propuestos.

Desde el punto de vista de la articulación de la enseñanza con la investigación, el desarrollo de la investigación propuesta permitirá al alumno profundizar el conocimiento de aspectos culturales de su contexto en relación con una temática definida, y además, el desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, análisis y producción de un material. Esto posibilitará fortalecer las herramientas cognitivas e instrumentales para lograr una mayor autonomía en la producción del conocimiento.

Gómez y Ramírez (2007) señalan que las evaluaciones consideran tres objetivos: el desarrollo del pensamiento social, la construcción de sujetos sociales y la formación ético-política, y en ese sentido, estos objetivos se articulan tanto con los de la cátedra como con los del trabajo integrador final. Allí se destaca la necesidad de un análisis crítico del alumno en el análisis, en tiempo y espacio, de la producción de imágenes vinculadas con la relación naturaleza y cultura, de la que surgen aspectos de su propia construcción como sujetos sociales y su formación ética

y política, al situar al objeto de estudio, seleccionado por él mismo, en el contexto latinoamericano.

A partir del estudio, el análisis, y la producción de conocimiento en torno a la producción de artefactos culturales vinculados con la relación naturaleza-cultura, se espera aportar herramientas para el desarrollo de habilidades en la producción de diseños más sensibles a las necesidades de un ambiente en continua transformación, que requiere atención a aspectos sociales y éticos.

## CONCLUSIÓN

Incorporar una temática de análisis puntual, como la relación naturaleza-cultura, en vista de la aplicación de los ODS 2030 y su gravitación en la discusión sobre los alcances de un diseño sostenible posiciona a la historia del arte como un medio que contribuye a la incorporación de conceptos profundos, a través de las imágenes analizadas. Esto permitiría una vinculación de los conocimientos respecto de la variación de significados y valoraciones dadas a la relación naturaleza-cultura emergente de los artefactos culturales producidos por las distintas civilizaciones a lo largo del tiempo, dando un espesor distinto a

la necesidad de la optimización del diseño conforme su sostenibilidad.

La posibilidad de analizar la producción de artefactos visuales, que representen distintas formas de la relación naturaleza y sociedad en América Latina, trata una cuestión importante para la propuesta de la cátedra, ya que incide en la posibilidad misma de transmitir, a través de la obra de arte, la consideración de que el arte sea una fase de mediación en la construcción de un conocimiento vinculante con la problemática de la conservación ambiental.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blanc, N. & Lolive, J.** (2009). Vers une esthétique environnementale: le tournant pragmatiste. *Natures Sciences Sociétés* 2009/3 (Vol. 17). <https://www.cairn.info/revue-natures-sciences-societes-2009-3-page-285.htm>
- Clavel, J.** (2012). L'art écologique: Une forme de médiation des sciences de la conservation? *Natures, Sciences, Sociétés*. <https://www.cairn.info/revue-natures-sciences-societes-2012-4-page-437.html>
- Didi Huberman, G.** (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Hidalgo Editora.
- Didi Huberman, G.** (2017). *Insurrecciones*. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Gombrich, E.** (2015). *Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*. Ideas Edhasa.
- Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano. Historia de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI.
- Gómez, E. & Ramírez, P.** (2007). *Las evaluaciones externas y la evaluación de aula en ciencias sociales*. Serie de Cuadernos de Evaluación. SED.
- Gordillo, I. & Basile, M.** (2019). Los unos y los otros: contraposición y reflexiones sobre distintos universos expresivos del NOA prehispánico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol. 24, N.º 1.
- Herrera, M.** (2015). *Cien años de arte argentino*. OSDE. Biblos.
- Llorente Camara, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17500911>