

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2022

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN



Dirección General

Decano Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

Dr. Arq. Miguel A. Barreto

Dirección Ejecutiva

Secretaria de Investigación

Dra. Arq. Venettia Romagnoli

Comité Organizador

Herminia María ALÍAS

César AUGUSTO

María Victoria CAZORLA

Cecilia DE LUCCHI

Anna LANCELE SCOCCO

María Patricia MARIÑO

Aníbal PAUTAZZO

Lucrecia Mariel SELUY

Ludmila STRYCEK

Corrección de estilo

Cecilia VALENZUELA

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727.

Resistencia. Chaco. Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

> Comisión evaluadora

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.

Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2023.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.





Aquino Damián E.;
Estévez Fernando G.;
Ghidini Moisés Maximiliano;
Gómez Kennedy M.
Guadalupe;
Mariasch David M. J.;
Morel Patricio;
Moreno Norma N.;
Petelski Alexandra L.;
Roldán M. Celeste.
espaciogunne@gmail.com

- Tutor Espacio DG 2022;
auxiliar de Primera en Taller
de Diseño Gráfico I, Tipografía
I e Introducción al Diseño -
Diseño Gráfico - FAU - UNNE.
- Tutor Espacio DG 2022;
adjunto en Morfología II,
auxiliar de Primera en Taller de
Diseño Gráfico I y Morfología I.
- Tutor Espacio DG 2022.
- Tutora Espacio DG 2022;
auxiliar de Primera en Taller de
Gráfico III.
- Tutor Espacio DG 2022;
auxiliar de Primera en Medios
de Expresión II.
- Tutor Espacio DG 2022;
auxiliar de Primera en Taller de
Diseño Gráfico II.
- Tutora Espacio DG 2022;
responsable a cargo en Taller
de Diseño Gráfico II; auxiliar de
Primera en Tipografía II.
- Tutor Espacio DG 2022;
auxiliar de Primera en
Tipografía II.
- Tutor Espacio DG 2022; JTP
en Taller de Diseño Gráfico II.

EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EL CURSO DE INGRESO 2022 DE DISEÑO GRÁFICO

RESUMEN

La presente ponencia da a conocer el análisis de las experiencias obtenidas por el grupo de tutores docentes en el Curso de Ingreso de la carrera de Diseño Gráfico de la FAU-UNNE del año 2022, proponiendo una mejora en las estrategias pedagógicas y didácticas, las cuales resultaron beneficiosas para las y los ingresantes destinatarios de dicha propuesta, como así también para la práctica docente.

PALABRAS CLAVE

Innovación; ingresantes; charlas.

OBJETIVOS

Describir y ponderar las experiencias obtenidas en el Curso de Ingreso de "Espacio DG 2022" de la carrera de Diseño Gráfico de la FAU-UNNE al desarrollar un ciclo de charlas innovadoras como estrategia didáctico-pedagógica por el grupo de tutores docentes.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

El inicio de una carrera universitaria presenta nuevos desafíos para las y los ingresantes y plantea nuevos retos y transformaciones respecto de sus desarrollos académicos, sociales y personales. Aquí, las y los aspirantes comienzan a obtener las primeras nociones acerca de este trayecto de formación; resignificar ideas, representaciones y expectativas; reflexionar sobre los valores y actitudes de los estudiantes universitarios y profesionales y poner en práctica las competencias necesarias para afrontar la carrera en particular y la vida profesional.

Con respecto a la disciplina, a fin de poder ver cuáles son algunos de sus horizontes, es de gran importancia realizar una primera observación al campo profesional, al perfil del graduado y a los alcances y actividades del título del egresado/a de Diseño

Gráfico. Por esto, los tutores del Curso de Ingreso organizaron un ciclo de charlas para abordar estos temas mencionados, generar un intercambio de ideas entre profesionales e ingresantes y aprovechar la información para llevar posteriormente a cabo diferentes ejercitaciones y aprehender datos obtenidos.

DESARROLLO O RESULTADOS

Este espacio de introducción a la carrera ha realizado durante años diferentes estrategias didácticas que ayudan a las y los ingresantes a atravesar sus primeros pasos en la nueva etapa universitaria.

En cuanto a nociones particulares de la disciplina, desde 2018 se vienen desarrollando charlas con diseñadores con el objetivo de que las y los estudiantes visibilicen las posibilidades laborales que tiene esta profesión. Se convocó a distintas egresadas y egresados de esta casa de estudio que se desempeñan en diferentes ámbitos del medio para exponer un panorama amplio de las posibilidades que ofrece el campo. Cada expositor y expositora contaba lo que realizaba actualmente en el entorno laboral en el que se encontraba; relataba su trayectoria desde que salió de nuestra facultad; cuáles fueron las cuestiones claves

que determinaron el camino tomado; mostraba algunas producciones que realiza en el campo en que se desenvuelve y brindaba comentarios y sugerencias a los estudiantes en relación con lo que consideraba personalmente más importante que las y los alumnos deberían tener en cuenta. Para armar los paneles de invitadas e invitados, se convocaba a profesionales independientes, en relación de dependencia y en docencia, que se desempeñaran tanto en el sector privado como en el público. Los encuentros, según el calendario académico de cada año, se desarrollaban entre una y hasta tres jornadas.

Cuando el curso llegaba a su fin, se pedía a las y los ingresantes que rellenaran un formulario de evaluación del espacio para obtener una visión, del lado del estudiante, de las diversas actividades trabajadas. Estas encuestas otorgan oportunidades de mejora y ofrecen repensar modalidades de trabajo para futuros años. En ellas, se verificó que las charlas tenían gran repercusión y resultaban más significativas. **Pero en estos encuentros, muchos temas centrales sobre la vida universitaria, la presentación de la carrera y las posibilidades que brinda el campo, por cuestiones de tiempo y análisis en profundidad, quedaban sin verse en profundidad.**

Mientras tanto, en la facultad, luego de años de trabajo con todos los actores de la comunidad académica, se establece un nuevo Plan de Estudios, que incorpora varios ajustes e importantes modificaciones curriculares. Inicia su implementación en el año 2020.

Dicho documento ofrece una actualización de la Estructura Curricular (los Ciclos y las Áreas), el Campo profesional, el Perfil de las y los graduados y los Alcances y Actividades Profesionales del título, al mismo tiempo que incorpora al Curso de Ingreso dentro del Plan de Estudio, siendo la primera materia para cursar. Estos apartados, y el análisis sobre los resultados de las charlas, **funcionaron como punto de partida para repensar las dinámicas trabajadas hasta el momento en el Curso de Ingreso.**

En 2022, al diagramar la estrategia didáctica, se establece estructurar el ciclo en cuatro etapas:

- La vida universitaria;
- La carrera;
- La profesión e
- Integración.

La modalidad de cursado, luego de los dos años virtuales por la pandemia, fue mixta. El objetivo fue funcionar como etapa transitoria a la presencialidad plena del cursado

de las asignaturas posteriores. Se realizaron encuentros virtuales, presenciales y jornadas híbridas. En estas últimas, el 50 % del estudiante trabajó de manera remota al mismo tiempo que el resto lo hacía en las instalaciones de la facultad.

Primera etapa: la vida universitaria (modalidad virtual)

La **primera jornada** del Curso de Ingreso tuvo como objetivo conocer a los grupos, comisiones, tutores docentes, tutores pares y herramientas de trabajo generando una actividad de presentaciones individuales.

La **segunda jornada** tuvo como objetivos introducir a las y los ingresantes en las primeras nociones acerca de la vida universitaria; re-significar ideas, representaciones

y expectativas acerca de la vida universitaria; reflexionar sobre los valores y actitudes de las y los estudiantes universitarios y profesionales y reflexionar acerca de las competencias necesarias para afrontar la carrera en particular y la vida profesional. Para ello, se consideró conveniente convocar a profesionales del área, llamando a la profesora en Ciencias de la Educación **María del Mar Mosquera** para reflexionar sobre estos objetivos y brindar unas palabras que hicieran pensar en las motivaciones personales como motores para los próximos años.

Los objetivos de la **tercera jornada** fueron evidenciar la importancia de la lectoescritura como herramienta para la formación de grado. Las y





los estudiantes, junto a la profesora en Ciencias de la Educación **Vanesa Masin**, vieron y debatieron acerca de la importancia de la lectura y escritura. Fue un encuentro muy significativo para comenzar a implementar estos hábitos en el constante aprendizaje.

Segunda etapa: la carrera (modalidad virtual)

En la **cuarta jornada**, el objetivo fue visibilizar para las y los ingresantes un pequeño panorama sobre la realidad de la carrera. Teniendo como lectura previa el Plan de Estudio, y de la mano del director de la carrera, **DG Aníbal Pautazzo**, se vio un pequeño panorama sobre la realidad de Diseño Gráfico. Se hizo un breve análisis del documento, mencionando las Áreas, Ciclos, Niveles y Estructura Curricular.

Fue una jornada para empezar a entender la profesión que vivirán los próximos años.

Para visibilizar las experiencias, dinámicas y trabajos realizados

por estudiantes de la carrera, en la **quinta jornada** se vieron algunas producciones y dinámicas que realizaron estudiantes de los distintos niveles de la carrera.

Ellas y ellos fueron:

- **Ciclo introductorio:**

Nivel 1: Agustín Frete, Jaquelin Gómez y Micaela Goretta.

- **Ciclo de formación disciplinar:**

Nivel 2: Ángela Elías y Candela Della Savia.

Nivel 3: Gonzalo Ojeda y Lucía Cochía.

- **Ciclo de formación profesional:**

Nivel 4: Lara Meyer y Lara Villalba.

Las charlas desarrolladas fueron muy enriquecedoras para conocer qué realiza un/a estudiante de Diseño Gráfico en su tránsito por la facultad.





Tercera etapa: la profesión (modalidad mixta)

A partir de la segunda semana, los objetivos de esta etapa fueron reflexionar sobre el campo profesional, el perfil de las y los graduados y los alcances y actividades del título, relacionando lo actuado por profesionales con los contenidos abordados en las asignaturas del primer nivel. Solamente la primera charla se realizó de manera virtual. Los demás expositores estuvieron de manera presencial en el auditorio de la facultad junto a la mitad del estudiantado, siendo estas exposiciones transmitidas en vivo por Cisco Webex para que la vieran y escucharan el resto de las y los alumnos.

En la **sexta clase**, el egresado de nuestra facultad **DG. Facundo**

Kostelak compartió con las y los ingresantes algunas experiencias, proyectos y consejos sobre su labor por el mundo, haciendo hincapié en trabajos sobre sistemas de identidad visual. Una jornada en la cual, además, se comenzó a reflexionar acerca de los aportes que brinda cursar la asignatura Taller de Diseño Gráfico I.

En la **séptima jornada**, el recibido de nuestra casa de estudio **DG. Josemaría Prez** ofreció algunas experiencias y proyectos sobre productos editoriales. Además, se reflexionó acerca de los aportes de la materia Tipografía I.

En la **octava clase**, el **DG. Oscar Fernández Borda** brindó algunos proyectos que llevaron a reflex-

ionar sobre los entornos virtuales. Después, se realizó una actividad grupal con el objetivo de arrojar los conocimientos previos acerca de la temática. Como tarea para el hogar, tuvieron que complementar la charla con la visualización del video de la asignatura Comunicación I.

En el **noveno encuentro**, la egresada **DG. Estefanía Lator** mostró y comentó algunas experiencias, proyectos y consejos sobre sus labores en proyectos audiovisuales. Después se realizó una actividad grupal con el objetivo de arrojar los conocimientos previos acerca de fotografía y reflexionar sobre de los aportes de la materia Medios de Expresión I.

Como última jornada de esta etapa, el egresado **DG. Esteban Ibáñez** compartió algunas experiencias, productos y consejos sobre su labor en intervenciones objetuales y espaciales que lleva adelante en su empresa Imagen Gráfica, abordando en rasgos generales las temáticas aportadas por las asignaturas Morfología I y Sistemas de Representación.

De esta manera, se vivió una semana que visibilizó, a través de una mirada general, las diversas posibilidades que ofrece el campo laboral.



Cuarta etapa: integración (modalidad presencial)

Con la llegada de todo el estudiantado a la facultad de manera presencial, se realizaron actividades en los talleres, que generaron lazos más fuertes entre compañeros de comisiones.



Se destinaron dos jornadas para realizar, de manera grupal, una primera aproximación a un proyecto de diseño a través de la construcción de una pieza en formato afiche. Para el cierre del ciclo, se realizó una primera experiencia de entrega, se acompañó a las y los alumnos a conocer el campus UNNE Resistencia y se compartió un almuerzo en el CUNE.

CONCLUSIONES Y/O REFLEXIONES FINALES

Luego de años de experiencia, cada nuevo ciclo del Curso de Ingreso conlleva repensar las estrategias de abordaje, la división de etapas, el fortalecimiento de invitadas e invitados en las presentaciones temáticas y las instancias para sintetizar e integrar, por parte del estudiantado, todo lo visto en el espacio. Estos son los pilares que dan identidad al curso, y sobre ellos se presentan innovaciones año tras año.



En 2022 las experiencias innovadoras del ciclo reforzaron las temáticas generales de la vida universitaria, considerando como opción más adecuada la invitación a profesionales del área, a fin de generar mayor y mejor impacto. Con el mismo lineamiento, se convocó a diseñadores especialistas en distintos rubros. Estos campos fueron vinculados con las diversas asignaturas, dando a conocer cómo los contenidos que se desarrollan en ellas sirven para llevar a cabo diversas destrezas en las labores profesionales.

En este recorrido de búsqueda de mejoras propias del Curso de Ingreso, quedará para considerar, en futuras instancias evaluativas, si las experiencias citadas serán incorporadas en los ciclos por venir.

