

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2021

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Dirección General

Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE
Dr. Arq. Miguel A. Barreto

Dirección Editorial Fau UNNE

Secretaria de Investigación,
Dra. Arq. Venettia Romagnoli

Comité Organizador

Dra. Arq. Herminia Alías
Arq. María Victoria Cazorla
Esp. Prof. Cecilia De Lucchi
Mg. Arq. Anna Lancelle
Mg. Arq. Patricia Mariño
Mg. Arq. María Laura Putel
Lic. Lucrecia Seluy

Asistentes - Colaboradores

DG Carlos Ariel Ayala Chabán
DG César Augusto
MMO María Micaela Ferrigno

Revisión Editorial

Cecilia Valenzuela

Coordinación editorial y compilación

Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

Diseño y Diagramación

Marcelo Benítez

Corrección de texto

Cecilia Valenzuela

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

APORTE INSTRUMENTAL Y CONCEPTUAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de la importancia de complementar las actividades desarrolladas por la cátedra de Historia y Crítica II, incorporando a las propuestas didácticas instrumentos de abordaje para el análisis de edificios históricos, particularmente en el interesante acervo regional con el que contamos, y reforzar los contenidos mediante conceptos vinculados con el abordaje del patrimonio como disciplina, incorporados en mi experiencia como estudiante de la cohorte 2021 en la Especialidad en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, dictada por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU de la Universidad de Buenos Aires, UBA.

Se trata de demostrar la complementariedad de los nuevos conceptos e instrumentos aprendidos en la especialidad y su compatibilidad con los Trabajos Prácticos Integradores desarrollados en nuestra asignatura en años anteriores, en contexto de presencialidad. En una etapa posterior, de la conjunción de ambas experiencias se logrará materializar las intenciones en instrumentos que continúen el aporte al cumplimiento de los objetivos que el cuerpo docente viene trabajando en los últimos años.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio regional; instrumentos; didáctica.

Mazzaro, Diego O.

diego.mazzaro@hotmail.com

Jefe de Trabajos Prácticos en Historia y Crítica I, auxiliar docente de Primera en Historia y Crítica II, Docente ad honorem en Introducción al Diseño, FAU, UNNE.

OBJETIVOS

General

Contribuir desde mi rol docente y a partir de la investigación y la formación continua, con instrumentos y conceptos que complementen las didácticas implementadas en pos de una búsqueda constante en la mejora de calidad del proceso enseñanza-aprendizaje y como desafío de adaptación a los cambios acelerados de contexto.

Particulares

- Aplicar los instrumentos aprendidos en la Especialidad en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico a las actividades prácticas de descripción y análisis de obras arquitectónicas que realizan los estudiantes de Historia y Crítica II.
- Incorporar los conceptos aprendidos en la Especialidad en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico al marco teórico desde

el cual Historia y Crítica II aborda los contenidos desarrollados.

- Promover en los estudiantes la valoración de los procesos de la historia urbano-arquitectónica de nuestra región, principalmente en las ciudades de Resistencia y Corrientes.
- Concientizar a los futuros profesionales sobre la importancia de abordar casos de intervención en edificios existentes, tengan o no relevancia histórica y ya sea que cuenten o no con

algún tipo de protección declarada, desde la perspectiva patrimonial y en cualquier comunidad donde residan.

INTRODUCCIÓN

En la búsqueda personal constante de formación profesional y perfeccionamiento desde lo empírico y lo teórico, como docente en el área de las Ciencias Sociales comencé la carrera de especialización en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico con el objetivo de mejorar y ampliar mis aportes a la asignatura Historia y Crítica II en su totalidad, es decir, en las actividades relacionadas con la revisión continua de sus contenidos temáticos, la elaboración de los diferentes instrumentos implementados como las guías de los trabajos prácticos, en el diseño de las dinámicas de interacción con los estudiantes, en la planificación del dictado, entre otros.

El sentido de vinculación propuesto se evidencia en los fundamentos mismos de la especialidad en curso, así como en los fundamentos de los trabajos prácticos integradores de la asignatura Historia y Crítica II, los cuales serán explicados en el desarrollo.

La creación de una Carrera de Especialización para adecuarla a los cambios a escala global operados en el ámbito de la disciplina de la conservación, se traduce en un conjunto actualizado de contenidos y optimización de saberes específicos para la formación de profesionales capa-

citados para la recuperación de los testimonios edilicios heredados. Es notorio y reconocido el aporte que la formación universitaria a nivel de grado y posgrado en la especialidad brinda a una sociedad cada vez más atenta a la conservación de sus recursos físicos y simbólicos. En consideración a la expansión de los campos de interés y complejización de los aspectos conceptuales, metodológicos y científico-tecnológicas de la disciplina, esta Carrera presenta contenidos que cubren una significativa franja de la demanda actual de servicios profesionales especializados, orientados a la salvaguarda de nuestro extenso y diversificado patrimonio cultural. (Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, 2009, p. 7)

DESARROLLO

Motivación

Como grupo docente de las asignaturas de HyC I y II en los últimos años estamos trabajando en el enfoque desde el cual se construyen los conocimientos en nuestro campo y la manera en que estos se llevan a la práctica, no solo dentro de nuestro campo específico, sino también como insumo fundamental en la formación y el ejercicio profesional.

A través de varios años de experiencia de los equipos docentes de las asignaturas de Historia y Crítica I y II, se ha comprobado que el estudio de la historia en arquitectura parece relegado a un puñado de especialis-

tas (...) ajena a la realidad proyectual de los estudiantes. Pero, por otra parte, existe también una dificultad instrumental en cuanto [sic] al modo en que esos contenidos son asimilados por el estudiante, y que en general podría definirse como asimilación pasiva de conceptos de cuya construcción no participa sino como mero receptor. (Lancelle *et al.*, 2017, p. 1)

Esta inquietud nos ha motivado a una búsqueda constante que incluye varias aristas, como el desarrollo de un Trabajo Práctico Integrador con fundamentos basados en que los estudiantes valoren los procesos históricos identitarios y la historia urbana arquitectónica de las ciudades donde estudiamos, trabajamos y vivimos. Que a través de un trabajo de campo perceptivo puedan descubrir el valioso patrimonio de la ciudad y verlo desde una perspectiva histórica-urbanística como elemento necesario de ser considerado en la planificación urbana. De esta manera, se pudieron verter los conocimientos de Historia y Crítica II en el análisis de obras locales, en atención al conocimiento de los temas y del contenido del programa de la asignatura para la resolución del Trabajo Práctico Integrador.

Como resultado se obtuvieron perfiles urbanos de las principales calles dentro de los cascos históricos de las ciudades de Corrientes y Resistencia en los años 2016 y 2017, respectivamente, y en 2018 se pudo avanzar en profundidad sobre la confección de

fichas de registro en los casos de la ciudad de Resistencia, como complemento de las investigaciones realizadas por los estudiantes del ciclo lectivo anterior, incorporando además —y por iniciativa de los mismos estudiantes— la confección de un mapa interactivo en el cual se cargaba el insumo resultante.

En este mismo sentido, para el ciclo lectivo 2019 se incorpora el estudio del patrimonio local como una tercera escala dentro del último trabajo práctico de análisis de obras del Eclecticismo, lo cual permitió a los estudiantes profundizar la descripción y el análisis de una obra arquitectónica en particular, utilizando, al igual que en el análisis de una obra europea y americana, una metodología adaptada del autor Francis Ching. El trabajo al que se hace referencia aquí no ha sido publicado, por lo cual se describe brevemente la idea general. En el punto número 3 de la guía se solicitó la descripción y caracterización de las tres obras arquitectónicas, haciendo referencia a los ejemplos asignados de Europa, América y Chaco-Corrientes. Aquí se les brindó una adaptación de algunos tópicos propuestos por el Arq. Francis Ching en su libro **Forma Espacio y Orden**, entendiendo que el proceso al que se enfrenta la Historia de la Arquitectura es exactamente inverso al del proceso de diseño.

Además, esta especialización complementa la formación conjunta de los equipos docentes de HyC I y II en diferentes seminarios¹ que realizamos

mediante una serie de encuentros coordinados por la responsable de las cátedras, con el objetivo de revisar y releer la bibliografía específicamente disciplinar a la luz de nuevos instrumentos interpretativos surgidos de otros campos, como la Filosofía y la Estética, gracias a los cuales se resignificaron los contenidos de ambas materias y se actualizó también la propia praxis docente.

APORTES CONCEPTUALES

- El hecho histórico:

El estudio del hecho histórico (incluyendo al patrimonio arquitectónico como documento), ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas de nuestras formas de vida, a valorar lo que tenemos y a planear nuestro futuro. (Terán Bonilla, 2003, p. 196)

- Definiciones relativas al Patrimonio, particularmente al Patrimonio Arquitectónico y su vinculación con el contexto:

[P]or Patrimonio Cultural Arquitectónico se entiende las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado

cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros. (Terán Bonilla, 2003, p. 196)

- Actitudes y posturas de puesta en valor en la acción proyectual que permita a los estudiantes ejercitar en la elaboración de sus propuestas de taller con conocimiento de los diferentes abordajes posibles de un edificio, tales como reconstrucción, remodelación, refuncionalización, completamiento, ampliación.

También la historia de la arquitectura debe efectuar una interpretación adecuada que explique el sentido del fenómeno arquitectónico que se está investigando, que indique cuáles son sus valores intrínsecos, la relación existente entre el mismo y otros edificios, reconocer las diferentes concepciones espaciales, estéticas, funcionales y constructivas en correspondencia con un modo de producción y de vida particular. (Terán Bonilla, 2003, p. 198)

- Evolución del concepto de preservación y conservación integrada a la noción de conservación sustentable.

1. Lancelle, Anna I.; Salas, María del P.; Álvarez Bertucci, María G. Primer Seminario de Formación Docente Historia y Crítica I Y II. Instrumentación bibliográfica. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2019 (pp. 105-110). Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1ev68lyfAzT0k8fIDR8-Ns5o-gURroBRrt/view>

[L]os criterios adoptados para la conservación de los bienes arquitectónicos de interés histórico sobrellevan los problemas sociales y los aspectos conexos a cada ecosistema humano en referencia. Se propone, por lo tanto, analizar las bases de estas referencias en los diferentes contextos que, mueven criterios y establecen estrategias de intervención en los países que luego se consolidan gradualmente. Concepto de valor para el patrimonio cultural. (Niglio, 2012, p. 3)

- La técnica, el mantenimiento, limpieza, remoción, renovación, consolidación, restauración.
- Enfoques y abordajes contemporáneos. Tipos de intervención en el patrimonio arquitectónico.

APORTES INSTRUMENTALES

- Convenciones, recomendaciones, documentos y cartas nacionales e internacionales enunciadores de principios y reglas en la especialidad.
- Búsqueda documental y bibliográfica.
- Análisis crítico-interpretativo de la documentación. Reconocimiento, interpretación y valoración crítica del origen y proceso del contexto, uso, forma y tecnología de un bien patrimonial.
- Técnicas de inventario como herramientas de reconocimiento y registro. Adaptación de fichas según el marco normativo existente en la región.
- Técnicas de relevamiento para la localización y registro de desajustes

patológicos. Métodos gráficos de registro.

- Fichas de Registro del Estado de Conservación como expresión gráfica y escrita de una metodología de trabajo, cuyo fin es la documentación que atravesará todas y cada una de las fases (estudio, proyecto y obra) para lograr el abordaje más apropiado de un bien existente. Estas fichas se consideran de fundamental importancia para la determinación del estado de conservación en una fase de diagnóstico, con las destinadas al registro de las pruebas de intervención en la fase del proyecto para finalizar con el registro de los tratamientos de intervención en la fase de la obra tendientes a la conservación de la arquitectura heredada.

CONCLUSIONES

Aun transitando una etapa inicial de la especialidad, identifiqué una clara vinculación de su enfoque con el marco teórico que presenta la asignatura HyC II, por lo cual podré canalizar todo lo aprendido en valiosos aportes que continúen enriqueciendo el trabajo en equipo y la formación de calidad que se pretende brindar a los estudiantes. Es de suma importancia buscar los instrumentos necesarios para acercar a los futuros profesionales a la valorización de nuestro entorno urbano, y es en esta búsqueda permanente por lograrlo que, a través de los resultados, se evidencia en cada nueva cohorte de estudiantes una apropiación de esta visión y, por ende, una aproximación a los objeti-

vos enunciados, teniendo en cuenta que todo proceso gradual y continuo que contribuye a ello.

La incorporación de instrumentos que sirvan de registro y relevamiento de obras permitirá a los estudiantes familiarizarse con un entorno ya existente y generar prácticas que no ignoren el pasado identitario, sino, por el contrario, que trabajen en el afianzamiento de principios y estrategias proyectuales que motiven la práctica profesional en sus diferentes escalas, tanto urbanas como particulares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ching, F. D. K.** (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Editorial GG. Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, 8 de julio 2015. Resolución N.º 2009 Creación de la Carrera de Especialización en Conservación Integral y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico.
- Lancelle, A.; Álvarez Bertucci, M. & Mazzaro, D.** (2017). La importancia de la historia en la arquitectura contemporánea. El viaje como recurso didáctico. *Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2017*, pp. 239-245. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1P-n4wYdfw0FfDzHmAFkizLRfaJj4kGGN/view>
- Lancelle, A.; Salas, M. & Álvarez Bertucci, M.** (2019). Primer Seminario de Formación Docente Historia y Crítica I y II. Instrumentación bibliográfica. *Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2019*, pp. 105-110.



Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1ev68lyfAzT0k8fiDR8-Ns5ogURroBRrt/view>

Niglio, O. (2012). Introducción al concepto de valor para el patrimonio cultural. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXIII (3), 103-107.

Terán Bonilla, J. (2003). La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico. *Cuadernos de Arte. Universidad de Granada*. Vol. 34, 195-206.