



museo  
BELLAS ARTES

Cimientos Patrimoniales del Museo de  
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES

# FÉLIX BUNGE Y OCTAVIO GÓMEZ



Cimientos Patrimoniales del Museo de  
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES

**FÉLIX BUNGE Y  
OCTAVIO GÓMEZ**

---

Ministerio de Cultura de la Nación  
Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura  
Programa Activar Patrimonio. Becas de investigación en Museos Argentinos . Edición 2022.  
  
Proyecto "Cimientos Patrimoniales del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Corrientes.  
Catálogo Razonado Colecciones Félix Bunge y Octavio Gómez. Fomentado mediante la beca  
asignada por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Primera edición: Agosto de 2023

Autores: Mirta Vía Do Pico y Luis Adolfo Bogado  
Fotografía: Zulma Ruiz Cuevas. Arón Fisman. Luis Gurdiel  
Diseño Editorial: Estudio COMPLOT

# ÍNDICE

Prólogo.	7
Agradecimientos	9
<b>COLECCIÓN FÉLIX BUNGE</b>	<b>12</b>
<i>Los Serranos</i> de Celina Mascias de Méndez por Guadalupe Arqueros	27
<i>Flor indígena</i> de Gonzalo Leguizamón Pondal por Mariana Giordano	31
<i>El abanico negro</i> de Miguel Petrone por Ronald Isler Duprat	34
<i>Pescador</i> de Cleto Ciocchini por Julios Sánchez Baroni	39
<i>El quenero</i> de Francisco Ramoneda por Julio Sánchez Baroni	42
<i>Saraca</i> de Carlos Emilio Castagnino por Luciana Sudar Klappenbach	46
<i>Los dos tordillos</i> de Fernández Fader por Alejandra Reyero	49
<i>Los segadores</i> de Lorenzo Gigli por Cleopatra Barrios	52
<i>El ciprés histórico de Bariloche</i> de Antonio Alice por Luciana Sudar Klappenbach	55
<i>Salida del puente</i> de Benito Quinquela Martín por Ronald Isler Duprat	60
<i>Alrededores</i> de José Negro por Hugo Justiniano	64
<i>Paisaje cordobés</i> de Guillermo Butler por Luciana Sudar Klappenbach	67
<i>Rincón de mis estudio</i> de Cora Mariani por Andrea Geat	70
<i>Después de la tormenta</i> de Faustino Brughetti por Luciana Sudar Klappenbach	74
<i>Mercado de esclavas</i> de Antonio González Moreno por Alejandra de las Mercedes Fernández	77
<i>Crisantemos</i> de Bibí Zogbé por Andrea Geat	80
<i>Campesina</i> de José Bermudo Mateos por Luis Adolfo Bogado	85
<i>El pintor Melgarejo Muñoz</i> de Gastón Jarry	88
<i>Estudio</i> de Cesáreo Bernaldo De Quirós	89
<i>Retrato del Sr. Félix Bunge</i> de Américo Beri	92
<i>La mujer del abanico</i> de Alejandro Márquez	94
<i>La chica de la manzana</i> de Marcial Prieto	97
<i>Niña moderna</i> de E. Rivolini	101
<i>Descansando</i> de Adán Pedemonte	103
<i>Cargando en el puerto</i> de Pablo C. Molinari	105
<i>La ternera</i> de Enrique de Larrañaga	107
<i>Rincón de Quilmes</i> de Famuceno Bonifacio Oroquieta	109
<i>La casa del pantano</i> de Carlos Pillado Matheu	111
<i>El eucaliptus</i> de Osvaldo Piragine Durán	112
<i>Camino</i> de Pedro Rojas	113
<i>Iglesia La Morena</i> de Ezio Rovere	115
<i>Arroyo La Falda</i> de Pedro Rojas	117
<i>La casa del altillo</i> de Luis Borraro	119

<i>La casa de Ferré</i> de Carlos Gauna	121
<i>Otoño en Buenos Aires</i> de Carlos Guastavino3	123
<i>Paisaje del Nahuel Huapi</i> de Lola de Lusarreta	125
<i>Paisaje del sud</i> de Federico Mascias	127
<i>Restauración y conservación</i> por Elisa Martínez	129
Trabajos de conservación y restauración realizados en obras atribuidas a Ber-mudo, Butler y Márquez	131
<b>COLECCIÓN OCTAVIO GÓMEZ</b>	136
<i>Baile de casamiento en la Estancia La Rosada</i>	155
<i>El yuyero y la curandera</i> por Guadalupe Aruqueros	157
<i>El Poncho Verde</i>	158
<i>Costa luminosa del viejo Corrientes (vista desde la Punta Ñaró)</i>	161
<i>El Tambo del Poncho Verde.</i> Textos de José Alfredo Ramírez	162
<i>Pescador correntino</i> por Mirta Vía Do Pico	166
<i>La vendedora de pollos</i> por Mirta Vía Do Pico	169
<i>El Piso del viejo Corrientes con vendedores de sandías y melones</i> por Hugo Justiniano	171
<i>La Salamanca</i> por Alejandra de las Mercedes Fernández	174
<i>Esquina colonial del Cambá Cuá</i> por Laura Simón	177
<i>El puente de Poncho Verde</i> por Mirta Vía Do Pico	180

# PRÓLOGO

El Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" es una institución con más de medio siglo de existencia que conserva y jerarquiza un legado de más de setecientas obras de arte que integran su patrimonio. Este acervo artístico permite a todo el público, artistas, investigadores, historiadores, docentes a conocer las diferentes colecciones conformadas por obras de grandes maestros del arte argentino junto al de consagrados artistas regionales y extranjeros. Su variedad, riqueza y valor cultural ofrecen una importante fuente de referencia y abren infinitas posibilidades de difusión, preservación, educación y extensión.

Dos valiosos acervos son presentados en este catálogo, la "Colección Félix Bunge" que reúne un conjunto de obras adquiridas gracias al mecenazgo de quien lleva el nombre la colección y la integran prestigiosas firmas como Fernando Fader y Benito Quinquela Martín, y la "Colección Octavio Gómez", insigne artista, pintor de nuestra tierra, sus personajes y el paisaje urbano de la ciudad de Corrientes quedó plasmado en sus telas.

Octavio Gómez registró minuciosamente para la memoria urbana de la ciudad la característica de su paisaje, esa magistral costura de edificios que fue hilvanando azoteas, casas de galerías y naturaleza. Sus óleos, tintas y dibujos guardan su mirada del Corrientes de los años '40 y '50. Nos dejó retratos de sus personajes que nos permiten ahora, como en un viaje en el tiempo, espiar el color de la memoria.

Desde su creación el Museo y hasta la actualidad es el espacio central de las artes visuales de la provincia, es la vidriera que permite el diálogo entre su valioso patrimonio y las expresiones internacionales, nacionales y locales producto de cada tiempo. El arte de Corrientes, desde sus inicios, transita por diversos caminos que integran la adopción de una modelística europea, el reconocimiento de las tradiciones locales, los mitos y leyendas propios de esta cultura guaraní-española, el color local y una definida inserción en los lenguajes de vanguardia.

Este museo, sus colecciones y las muestras temporarias a lo largo de los años marcaron y marcan el rumbo del arte local y regional. Es nuestro compromiso desde el Gobierno de la Provincia de Corrientes a través del Instituto de Cultura garantizar su continuidad, conservación del legado y generar nuevos espacios para las expresiones locales y contemporáneas.

**Arq. Gabriel Romero**

Presidente Instituto de Cultura de Corrientes



**Paisaje Cordobés**  
*Guillermo Butler*

**TÍTULO** *Paisaje Cordobés*

**AUTOR** *Butler, Guillermo*

**IDONEIDAD** Original

**AÑO** 1937

**CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN ACTUAL** MBA 0070

**UBICACIÓN** Sala "Adolfo Mors"

**TÉCNICA** Temple sobre madera

**FIRMA** Ángulo inferior izquierdo "Butler" en cursiva.

**ALTO DEL SOPORTE** 49,00 cm

**ANCHO DEL SOPORTE** 64,20 cm

**ALTO DE LA IMAGEN** 34,30 cm

**ANCHO DE LA IMAGEN** 50,00 cm

**SOPORTE PINTURA** contrachapado

**MARCO** Madera-yeso, con molduras y dorado a la hoja

**BASTIDOR** Sin bastidor

**ORIENTACIÓN DEL FORMATO** Horizontal

Vocación religiosa y artística se funden en la identidad de Fray Guillermo Butler y se expresan en toda su obra pictórica que revela y materializa la visión contemplativa que cultiva el alma. Juan Butler, nació en la ciudad de Córdoba el 14 de diciembre de 1880, y adoptó el nombre de Guillermo (8 de su padre) al ingresar, en 1896, a la Orden de los Predicadores de Santo Domingo de Guzmán, ordenándose en 1907 donde inició sus estudios de pintura con los Maestros Emilio Caraffa y Honorio Mossi. Al año siguiente emprendió un viaje a Europa, enviado por la Orden a Roma para especializarse en derecho canónico, oportunidad que tomó para perfeccionarse en el arte pictórico. En 1911 obtuvo una beca del Congreso de la Nación para estudiar en la academia de Lucien y Dessire Lucas. En su estadía en la ciudad luz integró la Asociación de Artistas Argentinos, junto a los artistas Curatella Manes y Alfredo Guttero. En su estancia en Europa recorrió España, Gran Bretaña y Alemania, países en los que se nutrió de las nuevas propuestas técnicas y plásticas emergentes en esas primeras décadas del siglo XX. Participó en numerosos salones y expuso sus obras, no solo en el país sino también en el exterior, donde dejó parte de su producción. En 1925 obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional. Fue miembro fundador de la Academia nacional de Bellas Artes y creador de la Asociación de artistas cristianos, y en 1930 fundó la Academia de Bellas Artes Beato Angélico.

Paisaje cordobés es uno más de sus paisajes serranos en el que Butler captura la atmósfera serena, solitaria de un espacio recreado por el acto de contemplación. Domina una paleta monocroma en tonos neutros, ocres y amarronados, dotando de unidad a la escena. La profundidad se insinúa sólo con el manejo de los planos con los que define la serranía, la variación en la saturación de los tonos y la pincelada que se torna cada vez más difusa en la distancia, son los recursos para insinuar la profundidad del espacio. En el primer plano se revelan los componentes puntuales del paisaje: a la izquierda una construcción sencilla del tipo rural con techos a dos aguas de paja y paredes blanqueadas, escoltada a la derecha por un árbol de copa generosa que estructura el peso visual hacia este lateral. Sin embargo, el equilibrio de la composición se logra con las líneas definidas por el camino trazado, que nace hacia la derecha y construye una disposición zigzagueante junto los planos curvos de la serranía. La obra se cierra en profundidad, con la tenue imagen de una formación montañosa que interrumpe el ritmo de las suaves ondulaciones que le preceden. La pincelada corta define los detalles del primer plano, y otorga textura y corporeidad al plano pictórico, asimismo, deja ver la influencia del puntillismo, al que adhirió en su formación artística en Europa.

Sin embargo, debemos señalar que la imagen que esta obra ofrece al espectador en la actualidad, presenta variaciones de la original, ya que la misma sufrió deterioros consecuentes de una mala intervención, que nos impiden afirmar que la gradación de las texturas en la composición de los planos de observación haya resultado de la intencionalidad del artista. Como consecuencia de una limpieza con agua mal efectuada, se produjo un daño importante de la capa pictórica que ocasionó el desgaste de la capa superficial, desplazamiento y pérdida de color. En informe técnico fechado en 1979, que consta en archivo del Museo de Bellas

Artes J. R Vidal, se señala la presencia de hongos, lo que pudo haber llevado a realizar esta intervención. Sin embargo, la existencia de fotografías publicadas y tomadas con anterioridad a esta fecha revelan algunos rasgos de la obra original que ya no se perciben en la actualidad, tal es el caso de la resolución del último plano: la línea montañosa, que presentaba una textura resuelta por pinceladas en diagonal, acentuando de este modo la pendiente de la elevación. La obra volvió a ser restaurada, mediante técnicas apropiadas y basada en la documentación del museo en el año 2011.

***Luciana Sudar Klappenbach***

---

#### FUENTES CONSULTADAS

- » Archivo Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Carpeta MBA0070.
- » Diario Época. Corrientes 26 de agosto de 1980, p. V. Corrientes.
- »Hilario. Artes y Oficios (2020)