



museo
BELLAS ARTES

Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES

FÉLIX BUNGE Y OCTAVIO GÓMEZ



Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES
**FÉLIX BUNGE Y
OCTAVIO GÓMEZ**

Ministerio de Cultura de la Nación

Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura

Programa Activar Patrimonio. Becas de investigación en Museos Argentinos . Edición 2022.

Proyecto "Cimientos Patrimoniales del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Corrientes.
Catálogo Razonado Colecciones Félix Bunge y Octavio Gómez. Fomentado mediante la beca
asignada por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Primera edición: Agosto de 2023

Autores: Mirta Vía Do Pico y Luis Adolfo Bogado

Fotografía: Zulma Ruiz Cuevas. Arón Fisman. Luis Gurdíel

Diseño Editorial: Estudio COMLOT

ÍNDICE

Prólogo.	7
Agradecimientos	9
COLECCIÓN FÉLIX BUNGE	12
<i>Los Serranos</i> de Celina Mascias de Méndez por Guadalupe Arqueros	27
<i>Flor indígena</i> de Gonzalo Leguizamón Pondal por Mariana Giordano	31
<i>El abanico negro</i> de Miguel Petrone por Ronald Isler Duprat	34
<i>Pescador</i> de Cleto Ciocchini por Julios Sánchez Baroni	39
<i>El quenero</i> de Francisco Ramoneda por Julio Sánchez Baroni	42
<i>Saraca</i> de Carlos Emilio Castagnino por Luciana Sudar Klappenbach	46
<i>Los dos tordillos</i> de Fernando Fader por Alejandra Reyero	49
<i>Los segadores</i> de Lorenzo Gigli por Cleopatra Barrios	52
<i>El ciprés histórico de Bariloche</i> de Antonio Alice por Luciana Sudar Klappenbach	55
<i>Salida del puente</i> de Benito Quinquela Martín por Ronald Isler Duprat	60
<i>Alrededores</i> de José Negro por Hugo Justiniano	64
<i>Paisaje cordobés</i> de Guillermo Butler por Luciana Sudar Klappenbach	67
<i>Rincón de mis estudio</i> de Cora Mariani por Andrea Geat	70
<i>Después de la tormenta</i> de Faustino Brughetti por Luciana Sudar Klappenbach	74
<i>Mercado de esclavas</i> de Antonio González Moreno por Alejandra de las Mercedes Fernández	77
<i>Crisantemos</i> de Bibi Zogbé por Andrea Geat	80
<i>Campesina</i> de José Bermudo Mateos por Luis Adolfo Bogado	85
<i>El pintor Melgarejo Muñoz</i> de Gastón Jarry	88
<i>Estudio</i> de Cesáreo Bernaldo De Quirós	89
<i>Retrato del Sr. Félix Bunge</i> de Américo Beri	92
<i>La mujer del abanico</i> de Alejandro Márquez	94
<i>La chica de la manzana</i> de Marcial Prieto	97
<i>Niña moderna</i> de E. Rivolini	101
<i>Descansando</i> de Adán Pedemonte	103
<i>Cargando en el puerto</i> de Pablo C. Molinari	105
<i>La ternera</i> de Enrique de Larrañaga	107
<i>Rincón de Quilmes</i> de Famuceno Bonifacio Oroquieta	109
<i>La casa del pantano</i> de Carlos Pillado Matheu	111
<i>El eucaliptus</i> de Osvaldo Piragine Durán	112
<i>Camino</i> de Pedro Rojas	113
<i>Iglesia La Morena</i> de Ezio Rovere	115
<i>Arroyo La Falda</i> de Pedro Rojas	117
<i>La casa del altillo</i> de Luis Borraro	119

<i>La casa de Ferré</i> de Carlos Gauna	121
<i>Otoño en Buenos Aires</i> de Carlos Guastavino	123
<i>Paisaje del Nahuel Huapi</i> de Lola de Lusarreta	125
<i>Paisaje del sud</i> de Federico Mascias	127
 <i>Restauración y conservación</i> por Elisa Martínez	129
Trabajos de conservación y restauración realizados en obras atribuidas a Bermudo, Butler y Márquez	131
 COLECCIÓN OCTAVIO GÓMEZ	136
 <i>Baile de casamiento en la Estancia La Rosada</i>	155
<i>El yuyero y la curandera</i> por Guadalupe Aruqeros	157
<i>El Poncho Verde</i>	158
<i>Costa luminosa del viejo Corrientes (vista desde la Punta Ñaró)</i>	161
<i>El Tambo del Poncho Verde</i> . Textos de José Alfredo Ramírez	162
<i>Pescador correntino</i> por Mirta Vía Do Pico	166
<i>La vendedora de pollos</i> por Mirta Vía Do Pico	169
<i>El Piso del viejo Corrientes con vendedores de sandías y melones</i> por Hugo Justiniano	171
<i>La Salamanca</i> por Alejandra de las Mercedes Fernández	174
<i>Esquina colonial del Cambá Cuá</i> por Laura Simón	177
<i>El puente de Poncho Verde</i> por Mirta Vía Do Pico	180

PRÓLOGO

El Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" es una institución con más de medio siglo de existencia que conserva y jerarquiza un legado de más de setecientas obras de arte que integran su patrimonio. Este acervo artístico permite a todo el público, artistas, investigadores, historiadores, docentes a conocer las diferentes colecciones conformadas por obras de grandes maestros del arte argentino junto al de consagrados artistas regionales y extranjeros. Su variedad, riqueza y valor cultural ofrecen una importante fuente de referencia y abren infinitas posibilidades de difusión, preservación, educación y extensión.

Dos valiosos acervos son presentados en este catálogo, la "Colección Félix Bunge" que reúne un conjunto de obras adquiridas gracias al mecenazgo de quien lleva el nombre la colección y la integran prestigiosas firmas como Fernando Fader y Benito Quinquela Martín, y la "Colección Octavio Gómez", insigne artista, pintor de nuestra tierra, sus personajes y el paisaje urbano de la ciudad de Corrientes quedó plasmado en sus telas.

Octavio Gómez registró minuciosamente para la memoria urbana de la ciudad la característica de su paisaje, esa magistral costura de edificios que fue hilvanando azoteas, casas de galerías y naturaleza. Sus óleos, tintas y dibujos guardan su mirada del Corrientes de los años '40 y '50. Nos dejó retratos de sus personajes que nos permiten ahora, como en un viaje en el tiempo, espiar el color de la memoria.

Desde su creación el Museo y hasta la actualidad es el espacio central de las artes visuales de la provincia, es la vidriera que permite el diálogo entre su valioso patrimonio y las expresiones internacionales, nacionales y locales producto de cada tiempo. El arte de Corrientes, desde sus inicios, transita por diversos caminos que integran la adopción de una modelística europea, el reconocimiento de las tradiciones locales, los mitos y leyendas propios de esta cultura guaraní-española, el color local y una definida inserción en los lenguajes de vanguardia.

Este museo, sus colecciones y las muestras temporarias a lo largo de los años marcaron y marcan el rumbo del arte local y regional. Es nuestro compromiso desde el Gobierno de la Provincia de Corrientes a través del Instituto de Cultura garantizar su continuidad, conservación del legado y generar nuevos espacios para las expresiones locales y contemporáneas.

Arq. Gabriel Romero

Presidente Instituto de Cultura de Corrientes



Saraca

Carlos Emilio Castagnino

TÍTULO *Saraca*

AUTOR *Castagnino, Carlos Emilio*

IDONEIDAD Original

AÑO Sin datos

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN ACTUAL MBA 0099

UBICACIÓN Reserva Técnica del Museo

TÉCNICA Óleo sobre tela

COLECCIÓN Pintura. "Félix Bunge"

FIRMA Ángulo inferior derecho "C. E. Castagnino" en imprenta mayúscula

ALTO DEL SOPORTE 107,50 cm

ANCHO DEL SOPORTE 93,00 cm

ALTO DE LA IMAGEN 95,50 cm

ANCHO DE LA IMAGEN 82,00 cm

SOPORTE PINTURA lienzo de lino clavado al bastidor

MARCO Madera pintada

BASTIDOR Clavado

ORIENTACIÓN DEL FORMATO Vertical

ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno

INTEGRIDAD Completo

Carlos Emilio Castagnino, nació en el barrio de Barracas, ciudad de Buenos Aires en 1892, y vivió algunos años en la localidad de Rojas, en el interior de la provincia. Sin embargo, fue Corrientes el destino que eligió para radicarse en la mitad de su vida, desplegar su vocación artística y principalmente tejer esos lazos de sociabilidad que aún lo distinguen en la historia fraternal y bohemia de la ciudad. Tenía su vivienda, estudio fotográfico "Lux" y taller de pintura sobre calle Mendoza 787, casi 9 de Julio. Lugar reconocido y recordado en el imaginario urbano como una de esas pocas casas de puertas abiertas para los amigos y quienes compartían su gusto por el arte, la buena música, la poesía, y el disfrute de una serena y asertiva charla mojada por una copa de vino. Tertulias ecuménicas que convirtieron su hogar en una sede cultural, convocando artistas, escritores, músicos e intelectuales de la ciudad. Compartió su oficio de fotógrafo con sus contemporáneos: Ruiz Díaz, Titin Balduino, Salomón Fain personajes que asiduamente se veían deambular en la ciudad, especialmente en las inmediaciones del Teatro Vera, cargando sus trípodes y máquinas fotográficas de cajón, para detener los acontecimientos sociales y culturales en el marco de alguna fotografía.

Formado en la Academia Nacional de Buenos Aires su obra pictórica se inscribió en un estilo impresionista- naturalista, propio del periodo de su mayor producción, sin embargo, no temió a abrirse, explorar y participar en los planteos renovadores que surgieron en el campo plástico correntino, especialmente entre los jóvenes artistas, hacia finales de los años 50 y en la década del 60. Contemporáneo a José Nero y Antonio Ballerini son considerados los referentes más notables de las artes plásticas correntinas. Participó de la agrupación plástica Núcleo de Pintores Libres organizada en 1956, frente a la necesidad de replantear, revisar y actualizar los lenguajes plásticos tradicionales hacia otras propuestas que permitieran, como plantea Fernández (2003: 24) "aproximarse al tiempo artístico que vivía el mundo." Fue fundador en 1963, junto a Enrique Piñeyro, Juan Carlos Llarens y Juan Gonzales Barrios del grupo de Pintores de Vanguardia en Corrientes.

Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en la capital como en el interior de Corrientes, como así también en distintas ciudades argentinas y de países limítrofes como Paraguay, Bolivia, Chile y Perú (Fernández, 2003)

Entre sus temáticas dilectas reflejó en su pintura los paisajes costeros y fluviales de la capital provincial. La costanera, la flora y arboleda local, el litoral fluvial, las embarcaciones que se acercaban, zarpaban o circulaban por el Paraná, emergen en el juego de luces y sombras y en la rica paleta cromática con que se cubrían sus lienzos. Pero, tampoco fueron ajenos a su producción los retratos y el registro del paisaje rural y popular, replicando, en cierta forma, con el pincel, lo que su mirada también capturaba en el obturador de su cámara fotográfica. Entre sus retratos se destacan el del General San Martín, que se alberga en Casa de Gobierno, como el de Eva Perón, encargado por el Gobernador Velasco. Otras obras que forman parte de la colección del museo son: Pescador, El rancho de la Moma, Retrato de Juan R. Vidal, Desnudo en la ventana, Amanecer junto al Paraná, retrato de la profesora Herminia Sitja Nin de Carriego.

Saraca forma parte de estas obras en que se integran elementos de expresión de una realidad rural, folklórica, estereotipada del hombre de campo correntino. Un joven en posición escorzada hacia la izquierda del espectador, hacia donde dirige su mirada lejana, domina el primer plano de la obra. El énfasis de sus rasgos criollos, tez curtida, ojos profundamente oscuros, cejas y cabellera abundante, ondulada cargan de expresividad el rostro del joven. El realismo de la escena rural se manifiesta en el protagonismo que adquieren los atavíos propios del hombre de campo, cuya disposición estructuran la obra: el poncho central dispuesto sobre el hombro izquierdo, define un plano diagonal, que resalta por la luminosidad de la elección cromática en ocre que hace el autor. Los lazos del pañuelo rojo, atado al cuero, y la posición de la "guacha", o rebenque, sostenida por la mano derecha, definen la verticalidad como contrapunto a la diagonal trazada por el poncho mencionado. Asimismo, ésta verticalidad, de manera difusa, se presenta en la definición de elementos del plano de fondo: el palmeral y los postes del cerco, mientras que las horizontales resuelven los diferentes niveles del paisaje: el suelo de tierra en la primera escena, el verde poco saturado del pastizal y los palmerales, y el cielo nublado. En el retrato el ala del sombrero y el antebrazo equilibran la posición erguida del joven gaucho. La volumetría y elasticidad de las formas se resuelven mediante el juego de luces y sombras, pinceladas en tonalidades neutras que principalmente destacan los pliegues de las vestiduras. La paleta cromática utilizada resulta pertinente para la expresión de la correntinidad, sintetizada en los colores propios de los espacios políticos dominantes en el territorio correntino: el rojo y el celeste. El pañuelo rojo apela a la identidad política del personaje retratado dando cuentas de su pertenencia al partido Autonomista, mientras que la camisa celeste, o bien blanca en que se refleja el color del cielo, no deja de reelaborar un guiño al partido Liberal.

Luciana Sudar Klappenbach

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- » Fernández, Marcelo D. (2003) Historia de las Artes plásticas en Corrientes. Siglo XX. Asociación Amigos del museo de bellas Artes, J. R. Vidal. Corrientes.
- » (2018) Las artes visuales en Corrientes. En Catálogo Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes, pp. 20- 25.
- » (2003) Los fundadores de las Artes plásticas en Corrientes (1900-1970). Moglia Ediciones, Corrientes.
- » Fuentes consultadas: Archivo Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Carpeta MBA0070.