



museo
BELLAS ARTES

Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES

FÉLIX BUNGE Y OCTAVIO GÓMEZ



Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES
**FÉLIX BUNGE Y
OCTAVIO GÓMEZ**

Ministerio de Cultura de la Nación

Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura

Programa Activar Patrimonio. Becas de investigación en Museos Argentinos . Edición 2022.

Proyecto "Cimientos Patrimoniales del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Corrientes.

Catálogo Razonado Colecciones Félix Bunge y Octavio Gómez. Fomentado mediante la beca asignada por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Primera edición: Agosto de 2023

Autores: Mirta Vía Do Pico y Luis Adolfo Bogado

Fotografía: Zulma Ruiz Cuevas. Arón Fisman. Luis Gurdíel

Diseño Editorial: Estudio COMLOT

ÍNDICE

Prólogo.	7
Agradecimientos	9
COLECCIÓN FÉLIX BUNGE	12
<i>Los Serranos</i> de Celina Mascias de Méndez por Guadalupe Arqueros	27
<i>Flor indígena</i> de Gonzalo Leguizamón Pondal por Mariana Giordano	31
<i>El abanico negro</i> de Miguel Petrone por Ronald Isler Duprat	34
<i>Pescador</i> de Cleto Ciocchini por Julios Sánchez Baroni	39
<i>El quenero</i> de Francisco Ramoneda por Julio Sánchez Baroni	42
<i>Saraca</i> de Carlos Emilio Castagnino por Luciana Sudar Klappenbach	46
<i>Los dos tordillos</i> de Fernando Fader por Alejandra Reyero	49
<i>Los segadores</i> de Lorenzo Gigli por Cleopatra Barrios	52
<i>El ciprés histórico de Bariloche</i> de Antonio Alice por Luciana Sudar Klappenbach	55
<i>Salida del puente</i> de Benito Quinquela Martín por Ronald Isler Duprat	60
<i>Alrededores</i> de José Negro por Hugo Justiniano	64
<i>Paisaje cordobés</i> de Guillermo Butler por Luciana Sudar Klappenbach	67
<i>Rincón de mis estudio</i> de Cora Mariani por Andrea Geat	70
<i>Después de la tormenta</i> de Faustino Brughetti por Luciana Sudar Klappenbach	74
<i>Mercado de esclavas</i> de Antonio González Moreno por Alejandra de las Mercedes Fernández	77
<i>Crisantemos</i> de Bibi Zogbé por Andrea Geat	80
<i>Campesina</i> de José Bermudo Mateos por Luis Adolfo Bogado	85
<i>El pintor Melgarejo Muñoz</i> de Gastón Jarry	88
<i>Estudio</i> de Cesáreo Bernaldo De Quirós	89
<i>Retrato del Sr. Félix Bunge</i> de Américo Beri	92
<i>La mujer del abanico</i> de Alejandro Márquez	94
<i>La chica de la manzana</i> de Marcial Prieto	97
<i>Niña moderna</i> de E. Rivolini	101
<i>Descansando</i> de Adán Pedemonte	103
<i>Cargando en el puerto</i> de Pablo C. Molinari	105
<i>La ternera</i> de Enrique de Larrañaga	107
<i>Rincón de Quilmes</i> de Famuceno Bonifacio Oroquieta	109
<i>La casa del pantano</i> de Carlos Pillado Matheu	111
<i>El eucaliptus</i> de Osvaldo Piragine Durán	112
<i>Camino</i> de Pedro Rojas	113
<i>Iglesia La Morena</i> de Ezio Rovere	115
<i>Arroyo La Falda</i> de Pedro Rojas	117
<i>La casa del altillo</i> de Luis Borraro	119

<i>La casa de Ferré</i> de Carlos Gauna	121
<i>Otoño en Buenos Aires</i> de Carlos Guastavino	123
<i>Paisaje del Nahuel Huapi</i> de Lola de Lusarreta	125
<i>Paisaje del sud</i> de Federico Mascias	127
 <i>Restauración y conservación</i> por Elisa Martínez	129
Trabajos de conservación y restauración realizados en obras atribuidas a Bermudo, Butler y Márquez	131
 COLECCIÓN OCTAVIO GÓMEZ	136
 <i>Baile de casamiento en la Estancia La Rosada</i>	155
<i>El yuyero y la curandera</i> por Guadalupe Aruqeros	157
<i>El Poncho Verde</i>	158
<i>Costa luminosa del viejo Corrientes (vista desde la Punta Ñaró)</i>	161
<i>El Tambo del Poncho Verde</i> . Textos de José Alfredo Ramírez	162
<i>Pescador correntino</i> por Mirta Vía Do Pico	166
<i>La vendedora de pollos</i> por Mirta Vía Do Pico	169
<i>El Piso del viejo Corrientes con vendedores de sandías y melones</i> por Hugo Justiniano	171
<i>La Salamanca</i> por Alejandra de las Mercedes Fernández	174
<i>Esquina colonial del Cambá Cuá</i> por Laura Simón	177
<i>El puente de Poncho Verde</i> por Mirta Vía Do Pico	180

PRÓLOGO

El Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" es una institución con más de medio siglo de existencia que conserva y jerarquiza un legado de más de setecientas obras de arte que integran su patrimonio. Este acervo artístico permite a todo el público, artistas, investigadores, historiadores, docentes a conocer las diferentes colecciones conformadas por obras de grandes maestros del arte argentino junto al de consagrados artistas regionales y extranjeros. Su variedad, riqueza y valor cultural ofrecen una importante fuente de referencia y abren infinitas posibilidades de difusión, preservación, educación y extensión.

Dos valiosos acervos son presentados en este catálogo, la "Colección Félix Bunge" que reúne un conjunto de obras adquiridas gracias al mecenazgo de quien lleva el nombre la colección y la integran prestigiosas firmas como Fernando Fader y Benito Quinquela Martín, y la "Colección Octavio Gómez", insigne artista, pintor de nuestra tierra, sus personajes y el paisaje urbano de la ciudad de Corrientes quedó plasmado en sus telas.

Octavio Gómez registró minuciosamente para la memoria urbana de la ciudad la característica de su paisaje, esa magistral costura de edificios que fue hilvanando azoteas, casas de galerías y naturaleza. Sus óleos, tintas y dibujos guardan su mirada del Corrientes de los años '40 y '50. Nos dejó retratos de sus personajes que nos permiten ahora, como en un viaje en el tiempo, espiar el color de la memoria.

Desde su creación el Museo y hasta la actualidad es el espacio central de las artes visuales de la provincia, es la vidriera que permite el diálogo entre su valioso patrimonio y las expresiones internacionales, nacionales y locales producto de cada tiempo. El arte de Corrientes, desde sus inicios, transita por diversos caminos que integran la adopción de una modelística europea, el reconocimiento de las tradiciones locales, los mitos y leyendas propios de esta cultura guaraní-española, el color local y una definida inserción en los lenguajes de vanguardia.

Este museo, sus colecciones y las muestras temporarias a lo largo de los años marcaron y marcan el rumbo del arte local y regional. Es nuestro compromiso desde el Gobierno de la Provincia de Corrientes a través del Instituto de Cultura garantizar su continuidad, conservación del legado y generar nuevos espacios para las expresiones locales y contemporáneas.

Arq. Gabriel Romero

Presidente Instituto de Cultura de Corrientes



El Ciprés histórico de Bariloche

Antonio Alice

TÍTULO *El Ciprés histórico de Bariloche*

AUTOR Alice, Antonio

IDONEIDAD Original

AÑO 1935

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN ACTUAL MBA 0089

UBICACIÓN Sala "Adolfo Mors"

TÉCNICA Óleo sobre tela

COLECCIÓN Pintura. "Félix Bunge"

FIRMA Ángulo inferior izquierdo "Antonio Alice" y en el ángulo inferior derecho "1935" en cursiva

ALTO DEL SOPORTE 79,00 cm

ANCHO DEL SOPORTE 66,00 cm

ALTO DE LA IMAGEN 60,70 cm

ANCHO DE LA IMAGEN 48,00 cm

SOPORTE PINTURA lienzo de lino clavado al bastidor

MARCO Madera pintada

BASTIDOR acuñaado

ORIENTACIÓN DEL FORMATO Vertical

ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno

INTEGRIDAD Completo

INTERVENCIONES Año 2012

Antonio Alice, “el pintor de la Constitución”, fue uno de los más importantes referentes del arte argentino de la primera mitad del siglo XX. Artista comprometido con la divulgación y exaltación de los valores nacionales presentes, en la mirada de Alice, en acontecimientos y rostros históricos, protagónicos en la organización nacional, y plasmados en sus obras de carácter verista, como también en la diversidad geográfica del suelo argentino fijadas en sus paisajes.

Nacido en Buenos Aires el 23 de febrero de 1883, comenzó su formación plástica junto al maestro turinés Decoroso Bonifanti, alentado por Cupertino del Campo, por entonces estudiante de bellas artes y de la carrera de medicina, quien se convertirá en una suerte de mecenas en el incipiente camino del artista. Del Campo era cliente del salón de lustre y zapatería del padre de Alice, y en oportunidad de atenderse en el establecimiento, había conocido la magistralidad de sus tempranos trazos. Su desempeño y las relaciones forjadas en el taller de Bonifanti, entre maestro, discípulo, mecenas y colegas lo animaron a participar en el Concurso Nacional de 1904, en el que obtuvo, el Premio Roma, el cual consistía en el otorgamiento de una beca de estudios en Europa. Ello le permitió ingresar a la Real Academia de Turín, donde también se había formado Ernesto de la Cárcova. Recibió de esta institución una Medalla de Oro por cada año de su formación, siendo su última obra laureada: *Epílogo*, donada por el artista a la pinacoteca de la Academia (Garrido, 2007)

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en América como en Europa, en ciudades como Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, La Plata, Río de Janeiro, San Francisco, Madrid, Turín, Génova, Roma, Venecia, Múnich, París, obteniendo diversos premios y menciones. Lugares que también plasmó en sus paisajes, y que permiten reconstruir el itinerario recorrido por Alice en el trayecto de su vida artística y personal.

Uno de los hitos clave en su trayectoria y proyección pictórica fue, de regreso a la Argentina, su participación en la Exposición Internacional de Arte del Centenario en 1910 inaugurada el 12 de julio en el pabellón prefabricado construido en ocasión de la Exposición Universal de París de 1889, en esta oportunidad emplazado en la Plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires. Fue en esta exhibición que obtuvo la Medalla de Oro por la obra *La muerte de Güemes* (Garrido, 2007), lienzo de gran formato que fue adquirido por el Gobierno de la provincia de Salta y exhibido, desde entonces, en la Legislatura de la provincia. Por la misma obtuvo un año más tarde el Primer Premio del Salón Nacional. Este lienzo expresa el inicio de la fecunda producción de obra histórica de Alice, referida principalmente a acontecimientos históricos y retratos de personalidades relevantes en la construcción de la argentinidad. Como expresó el propio autor en diversos discursos y textos el arte tenía la posibilidad de cumplir una función didáctica para la transmisión de valores patrióticos, sin restar importancia a la calidad y rigurosidad técnica, plástica y expresiva de las formas. Fue en esta manera de concebir la expresión plástica donde puede identificarse la herencia de sus pasos por Italia y la influencia del movimiento de los “macchiaoli” (manchadores) quienes buscaban alejarse de los ideales academicistas, para acercarse al verismo romántico, como expresión de los pensamientos nacionalistas propios de la segunda mitad del siglo XIX. Así también, estos artistas incursionaron en nuevas técnicas pictóricas que resultaron del manejo

de la luz natural y el carácter dramático y sensorial que dejaba la impronta matérica del pincel sobre el lienzo, tomando distancia, de este modo, de los cánones y trazos clásicos, para dar lugar al gesto apasionado que se expresa en las formas abocetadas. Son estos rasgos los que identifican la profusa obra del maestro Alice, tanto en sus retratos, paisajes como escenas épicas y patrióticas. De estas últimas, entre tantas otras, asume protagonismo en su carrera el gran óleo titulado *Los Constituyentes* de 1853, finalizado en 1933, producto de una fecunda elaboración de bosquejos, estudios (muchos de ellos forman parte de colecciones privadas) y fundamentalmente de una exhaustiva investigación histórica, documental y genealógica, iniciados una década antes. La obra fue adquirida en 1942 por el Estado Nacional y desde entonces se exhibe en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional. En esta línea de representaciones y alegorías históricas también se destacan las obras *Tierra de promisión*, de 1928, inspirada en los versos del Preámbulo de la Constitución Nacional y realizada al tiempo en que elaboraba la obra anterior, y *Riquezas Argentinas*, de 1939, la cual se ubica cronológicamente como corolario de sus viajes al interior del país.

Los retratos, acompañaron desde los inicios y a lo largo de toda su carrera la producción de Alice. En ellos, sean representaciones alegóricas, retratos de próceres o los de sus familiares más cercanos, el artista encontraba los índices de su identidad, construida en el diálogo entre una realidad intimista y cotidiana con aquella compartida con otros hombres y mujeres de la nación: la de ser argentino. Entre estos retratos podemos mencionar el dedicado a *Florentino Ameghino* de 1911, que se encuentra en el Museo de la Plata, el de *Julio Argentino Roca*, 1912 patrimonio del Museo Roca, y *San Martín en Boulogne sur Mer*, finalizado en 1915 y adquirido por el Consejo Nacional de Educación y destinado para su exhibición en el Instituto Bernasconi en la ciudad de Buenos Aires.

El ciprés de Bariloche, conforma parte de los tantos paisajes retenidos en los lienzos y tablas de Alice. Género pictórico al que se dedicó durante toda carrera artística, desde sus primeros pasos de formación hasta los últimos años de su vida. Esta obra, poco difundida forma parte de la producción de Alice en la aventura y desafío que significó el recorrido, la estancia y conocimiento de las diversas regiones del interior del país. Experiencia que le permitió conocer la riqueza y diversidad cultural y geográfica argentina, costumbre, personajes y formas de vida cotidiana, lo que nutrió sus convicciones patrióticas y el amor a su patria. Había iniciado estos viajes por el norte del país hacia 1910, retomándolos más tarde en 1916 por la provincia de la Rioja, y que continuó por las provincias de Santa Fé, Córdoba, Buenos Aires, Río Negro, sitios y lugares que encontraron visibilidad en sus imágenes pictóricas. En 1935, visitó la provincia de Río Negro y retrató lugares y momentos que permiten contextualizar la producción de esta obra en particular: *El árbol milenario*, *Bariloche*, *antiguo muelle*, *Mañanita en Bariloche* y *Motivo de Bariloche*, pintados en 1935, forman parte de esta serie de paisajes cordilleranos rionegrinos.

Sin embargo, *El Ciprés de Bariloche*, ostenta un interés particular al fusionar dos de los géneros desarrollados por el artista: la escena naturalista, el paisaje, con la pintura histórica. Este óleo captura el ejemplar botánico situado sobre el lago Nahuel Huapi, en el lugar donde en la actualidad se despliega el Pasaje de las Colectividades. El Ciprés, especie autóctona de la región patagónica, constituyó desde el siglo XIX y durante los

años de su vida, un hito en la historia de la de la región, reconocido como mojón y punto de referencia para la celebración de diversos acontecimientos sociales, culturales e históricos, previos a la fundación del Centro Cívico de la ciudad de Bariloche, en 1940. Allí estuvo detenido en el año 1875 el científico y explorador Francisco Pascacio Moreno durante el cautiverio al que fue sometido por parte del cacique Valentín Sayhueque, gobernante por entonces, de las "tierras de las manzanas", región que se extendía en parte de las provincias actuales de Río Negro y Neuquén. Este ejemplar capturado en el lienzo de Alice, fue denominado por el Perito Moreno como "El Venerable del lago". El mismo fue removido en el año 1958 so excusa de obstaculizar el desarrollo de Centro Cívico.

Este paisaje expresa una atmósfera bucólica que Alice resuelve mediante el despliegue de ligeras pinceladas para construir la escena apacible y de quietud cordillerana. Dialogan armónicamente las formas y la paleta cromática. Esta última ofrece una combinación de tonos cálidos y fríos, vivos y pasteles, que lejos de oponerse se refuerzan para configurar los planos que estructuran la lectura de la obra. Estos quedan definidos por una diagonal que organiza la profundidad de la escena: en el plano superior hacia la derecha el lago y los Andes nevados, a los lejos, resueltos en la paleta de azules y violetas, mientras que el plano inferior refleja la calidez de los rayos de sol acentuando la vibración de la luz sobre el lienzo, matizados lo cobres, rojizos y ocre, que predominan, con la incursión de tonos neutros agrisados y verdosos poco saturados. Pincelada rápida, yuxtaposición de los tonos, supresión de la forma y el dibujo para ser reemplazada por la mancha y la impronta del pincel, son los recursos plásticos para la construcción de este paisaje.

El Ciprés, objeto protagonista de la pintura, se alza con su cromatismo cálido entre los azulinos del fondo, construyendo, de este modo, el contrapunto de la estructura plástica. El juego de luces y sombras, invitan a ajustar la mirada para descubrir figuras en ese contraste, tal es el caso de la silueta enigmática de un anónimo caminante que sutilmente emerge en el primer plano, a las sombras de una imprecisa formación.

En esta obra el paisaje no es solo una excusa para experimentar con la luz y el tiempo, aunque es eso lo que resuelve y refleja, sino que premonitoriamente, anticipándose a su desaparición años más tarde, lo que interesa a Alice es documentar, es fijar y atrapar en el lienzo este mojón, este ejemplar botánico con valor cultural, evitando de este modo, y sin saberlo, que escape de la memoria histórica.

Luciana Sudar Klappenbach*

** Arquitecta (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste-UNNE); "Magister en Gestión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano". (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata) y "Especialista en Multimedia Technology Certificate Program", (DUQUESNE UNIVERSITY, Pittsburgh, Pennsylvania, USA.) Docente Universitaria-Investigadora Categorizada III. Actualmente se desempeña como Profesora Titular de las cátedras "Patrimonio Cultural, Gestión y Promoción" y el "Taller de Prácticas Profesionales III: identificación y catalogación de bienes culturales", ambas asignaturas de la Carrera Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural de la Facultad de*

Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Ha desarrollado funciones docentes como Adjunta en la Facultad de Humanidades y también en la Facultad de Arquitectura, como Auxiliar docente. Es Directora del Área Departamental de Gestión Turística y Cultural, (FADyCC-UNNE). Se desempeña como Directora de Proyectos de Investigación y Extensión acreditados por organismos nacionales en la Universidad Nacional del Nordeste, y ha participado también como integrante, investigadora y co-directora en proyectos de investigación vinculados a temas patrimoniales y urbanos. Dirige becarios, adscritos y pasantes en el marco de proyectos de investigación y extensión y de los espacios curriculares que dicta. Ha publicado artículos en revistas de divulgación científica con referato, referidos a temas de su especialidad: patrimonio cultural, gestión participativa, imaginarios urbanos, historia urbana, memoria visual, entre otros. Asimismo, es autora de libros, entre los que se destacan: "Resistencia. Del plano a la ciudad: trazado, arquitectura y arte público", "Manual para la catalogación del patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros", "Te cuento mi barrio. Historias del barrio Ongay y Paloma de la Paz"; y co autora de: "El Patrimonio Artístico de El Fogón de los Arrieros", "Memoria e Imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen", "Memorias visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti, 1920 1970." y "Fotografía Chaqueña. Puesta en valor y análisis de las colecciones Simoni, Boschetti y Raota". Ha obtenido el Premio Investiga Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación (2017). Participa en comités académicos y de evaluación de publicaciones científicas. Es evaluadora de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE y del Consejo Interuniversitario Argentino. Ha sido Delegada de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y de la Comisión Provincial de Patrimonio Natural y Cultural del Chaco. Es Vicepresidenta y miembro de número de la Junta de Estudios Históricos del Chaco, miembro fundador de la Red de Cooperación Académica en PCI de Latinoamérica y el Caribe (ReCA PCI LAC- UNESCO) y representante por la UNNE de la mencionada Red, es miembro del Centro Internacional para Conservación del Patrimonio- Argentina (CICOP- Ar).

BIBLIOGRAFÍA

- » Sarti, Graciela (2000) "Antonio Alice" En Babino, María Elena. Catálogo artístico del Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- » Stefanelli, Sofía (2016). "Recorriendo las Tolderías de Valentín Sayhueque: Reminiscencias de Francisco Moreno 1870-1880". En Trabajos y Comunicaciones, 2da Época, n° 43, marzo 2016, Universidad Nacional de la Plata, e009. ISSN 2346-8971. Disponible en: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7175/pr.7175.pdf
- » Gutiérrez Zaldívar, Ignacio. 1998. El Impresionismo y el arte de los argentinos. La pintura argentina a principios de siglo. Zurbarán Ediciones.
- » Fuentes consultadas: Archivo Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Carpeta MBA 0089