



museo
BELLAS ARTES

Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES

FÉLIX BUNGE Y OCTAVIO GÓMEZ



Cimientos Patrimoniales del Museo de
Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIONES
**FÉLIX BUNGE Y
OCTAVIO GÓMEZ**

Ministerio de Cultura de la Nación

Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura

Programa Activar Patrimonio. Becas de investigación en Museos Argentinos . Edición 2022.

Proyecto "Cimientos Patrimoniales del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Corrientes.

Catálogo Razonado Colecciones Félix Bunge y Octavio Gómez. Fomentado mediante la beca asignada por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Primera edición: Agosto de 2023

Autores: Mirta Vía Do Pico y Luis Adolfo Bogado

Fotografía: Zulma Ruiz Cuevas. Arón Fisman. Luis Gurdíel

Diseño Editorial: Estudio COMLOT

ÍNDICE

Prólogo.	7
Agradecimientos	9
COLECCIÓN FÉLIX BUNGE	12
<i>Los Serranos</i> de Celina Mascias de Méndez por Guadalupe Arqueros	27
<i>Flor indígena</i> de Gonzalo Leguizamón Pondal por Mariana Giordano	31
<i>El abanico negro</i> de Miguel Petrone por Ronald Isler Duprat	34
<i>Pescador</i> de Cleto Ciocchini por Julios Sánchez Baroni	39
<i>El quenero</i> de Francisco Ramoneda por Julio Sánchez Baroni	42
<i>Saraca</i> de Carlos Emilio Castagnino por Luciana Sudar Klappenbach	46
<i>Los dos tordillos</i> de Fernando Fader por Alejandra Reyero	49
<i>Los segadores</i> de Lorenzo Gigli por Cleopatra Barrios	52
<i>El ciprés histórico de Bariloche</i> de Antonio Alice por Luciana Sudar Klappenbach	55
<i>Salida del puente</i> de Benito Quinquela Martín por Ronald Isler Duprat	60
<i>Alrededores</i> de José Negro por Hugo Justiniano	64
<i>Paisaje cordobés</i> de Guillermo Butler por Luciana Sudar Klappenbach	67
<i>Rincón de mis estudio</i> de Cora Mariani por Andrea Geat	70
<i>Después de la tormenta</i> de Faustino Brughetti por Luciana Sudar Klappenbach	74
<i>Mercado de esclavas</i> de Antonio González Moreno por Alejandra de las Mercedes Fernández	77
<i>Crisantemos</i> de Bibi Zogbé por Andrea Geat	80
<i>Campesina</i> de José Bermudo Mateos por Luis Adolfo Bogado	85
<i>El pintor Melgarejo Muñoz</i> de Gastón Jarry	88
<i>Estudio</i> de Cesáreo Bernaldo De Quirós	89
<i>Retrato del Sr. Félix Bunge</i> de Américo Beri	92
<i>La mujer del abanico</i> de Alejandro Márquez	94
<i>La chica de la manzana</i> de Marcial Prieto	97
<i>Niña moderna</i> de E. Rivolini	101
<i>Descansando</i> de Adán Pedemonte	103
<i>Cargando en el puerto</i> de Pablo C. Molinari	105
<i>La ternera</i> de Enrique de Larrañaga	107
<i>Rincón de Quilmes</i> de Famuceno Bonifacio Oroquieta	109
<i>La casa del pantano</i> de Carlos Pillado Matheu	111
<i>El eucaliptus</i> de Osvaldo Piragine Durán	112
<i>Camino</i> de Pedro Rojas	113
<i>Iglesia La Morena</i> de Ezio Rovere	115
<i>Arroyo La Falda</i> de Pedro Rojas	117
<i>La casa del altillo</i> de Luis Borraro	119

<i>La casa de Ferré</i> de Carlos Gauna	121
<i>Otoño en Buenos Aires</i> de Carlos Guastavino	123
<i>Paisaje del Nahuel Huapi</i> de Lola de Lusarreta	125
<i>Paisaje del sud</i> de Federico Mascias	127
 <i>Restauración y conservación</i> por Elisa Martínez	129
Trabajos de conservación y restauración realizados en obras atribuidas a Bermudo, Butler y Márquez	131
 COLECCIÓN OCTAVIO GÓMEZ	136
 <i>Baile de casamiento en la Estancia La Rosada</i>	155
<i>El yuyero y la curandera</i> por Guadalupe Aruqeros	157
<i>El Poncho Verde</i>	158
<i>Costa luminosa del viejo Corrientes (vista desde la Punta Ñaró)</i>	161
<i>El Tambo del Poncho Verde</i> . Textos de José Alfredo Ramírez	162
<i>Pescador correntino</i> por Mirta Vía Do Pico	166
<i>La vendedora de pollos</i> por Mirta Vía Do Pico	169
<i>El Piso del viejo Corrientes con vendedores de sandías y melones</i> por Hugo Justiniano	171
<i>La Salamanca</i> por Alejandra de las Mercedes Fernández	174
<i>Esquina colonial del Cambá Cuá</i> por Laura Simón	177
<i>El puente de Poncho Verde</i> por Mirta Vía Do Pico	180

PRÓLOGO

El Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" es una institución con más de medio siglo de existencia que conserva y jerarquiza un legado de más de setecientas obras de arte que integran su patrimonio. Este acervo artístico permite a todo el público, artistas, investigadores, historiadores, docentes a conocer las diferentes colecciones conformadas por obras de grandes maestros del arte argentino junto al de consagrados artistas regionales y extranjeros. Su variedad, riqueza y valor cultural ofrecen una importante fuente de referencia y abren infinitas posibilidades de difusión, preservación, educación y extensión.

Dos valiosos acervos son presentados en este catálogo, la "Colección Félix Bunge" que reúne un conjunto de obras adquiridas gracias al mecenazgo de quien lleva el nombre la colección y la integran prestigiosas firmas como Fernando Fader y Benito Quinquela Martín, y la "Colección Octavio Gómez", insigne artista, pintor de nuestra tierra, sus personajes y el paisaje urbano de la ciudad de Corrientes quedó plasmado en sus telas.

Octavio Gómez registró minuciosamente para la memoria urbana de la ciudad la característica de su paisaje, esa magistral costura de edificios que fue hilvanando azoteas, casas de galerías y naturaleza. Sus óleos, tintas y dibujos guardan su mirada del Corrientes de los años '40 y '50. Nos dejó retratos de sus personajes que nos permiten ahora, como en un viaje en el tiempo, espiar el color de la memoria.

Desde su creación el Museo y hasta la actualidad es el espacio central de las artes visuales de la provincia, es la vidriera que permite el diálogo entre su valioso patrimonio y las expresiones internacionales, nacionales y locales producto de cada tiempo. El arte de Corrientes, desde sus inicios, transita por diversos caminos que integran la adopción de una modelística europea, el reconocimiento de las tradiciones locales, los mitos y leyendas propios de esta cultura guaraní-española, el color local y una definida inserción en los lenguajes de vanguardia.

Este museo, sus colecciones y las muestras temporarias a lo largo de los años marcaron y marcan el rumbo del arte local y regional. Es nuestro compromiso desde el Gobierno de la Provincia de Corrientes a través del Instituto de Cultura garantizar su continuidad, conservación del legado y generar nuevos espacios para las expresiones locales y contemporáneas.

Arq. Gabriel Romero

Presidente Instituto de Cultura de Corrientes



Después de la tormenta

Faustino Brughetti

TÍTULO *Después de la tormenta*

AUTOR *Brughetti, Faustino*

IDONEIDAD Original

AÑO Sin datos

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN ACTUAL MBA 0102

UBICACIÓN Sala "Adolfo Mors"

TÉCNICA Óleo sobre madera

FIRMA Ángulo inferior izquierdo "F. Brughetti" en imprenta minúscula y negro

ALTO DEL SOPORTE 70,00 cm

ANCHO DEL SOPORTE 55,00 cm

ALTO DE LA IMAGEN 59,00 cm

ANCHO DE LA IMAGEN 44,00 cm

SOPORTE PINTURA madera clavada al bastidor

MARCO Madera pintada

BASTIDOR Sin bastidor

ORIENTACIÓN DEL FORMATO Horizontal

ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno

INTEGRIDAD Completo

INTERVENCIONES Año 2012

Polifacético artista, músico, poeta y pintor, Faustino Brughetti es uno de los maestros que marcaron hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, el tránsito del planteamiento estético académico a las propuestas renovadoras derivadas del impresionismo europeo, que abrieron paso a las vanguardias modernas de la década del 20.

Nacido en la localidad de Dolores, provincia de Buenos Aires en 1877, pero radicado la mayor parte de su vida en la ciudad de La Plata, exceptuando los periodos en que vivió en Europa. En esta ciudad desarrolló su carrera artística y se desempeñó en la docencia como profesor de música, dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes, que había fundado en 1915 junto a Pedro Bonifacio Palacios ("Almafuerte"), Juan Vucetich y Alejandro Kom.

Brughetti pertenece a la generación de artistas formados en Europa, a principios del siglo XX, y es considerado precursor del impresionismo en Argentina junto a Martín Malharro y Walter de Navazio. En 1896 viajó a Europa para formarse en la Regio Instituto de Bellas Artes y en la Escuela de Arte Decorativo de Roma, y unos años más tarde en 1899 emprende su viaje a París para continuar su formación artística en la Academia Julien. Fue en 1900 cuando tomó contacto con el Impresionismo, en la Exposición Universal en París, a la que por primera vez habían sido invitados los artistas de este movimiento.

Las exposiciones realizadas por el artista en 1901 en los salones del diario "La Prensa", en Avenida de Mayo y al año siguiente en la Bolsa de Comercio, sembraron en el campo artístico nacional el germen para el surgimiento de una nueva propuesta plástica como alternativa a los planteos academicistas. La exposición de 1901 fue la primera muestra impresionista realizada en el país, en la que expuso su serie de "*Paisajes de Riachuelo*", y entre estas obras el óleo Las lavanderas, producido en su estancia en Italia un año antes, marcando con esta pintura un hito en la historia de las artes plásticas en Argentina.

Obtuvo importantes premios tales como las medallas de Oro y Plata en las exposiciones internacionales de Roma, Nápoles, Liorna, Montecatini y Cettigne, y la Cruz al Mérito (Babino, 2000). También realizó numerosas exposiciones en localidades del interior del país.

Su polifacético perfil se expresó no solo en su profusa obra plástica, sino también en numerosas publicaciones y obras musicales: composiciones para guitarra. publicadas en *Álbum Musical*.

Brughetti expresaba en una autobiografía inédita, citada por Gutiérrez Zaldívar (1998) que "el ambiente, el clima, la hora, el efecto de las mil variantes de la atmósfera", eran su fuente de inspiración.

El paisaje está más en el alma de quien lo contempla que en la misma naturaleza. Por eso el paisaje es una realidad subjetiva, captado indivi-

dualmente por quienes lo ven y lo sienten; y el artista lo evoca, lo define, lo concreta y lo objetiva según su propio temperamento e inspiración. El más hermoso paisaje es interior: el que llevamos dentro, el que tenemos en el alma.

Faustino Brughetti.

La obra que nos ocupa en este catálogo Matinal o Después de la Tormenta, forma parte de la pintura impresionista, aquella que busca captar el instante en que la luz produce variaciones irrepetibles en el paisaje. Forma parte de las obras realizadas por el artista entre la década del 30 y 50, en las que se expresa su visión sobre la ribera del Río de la Plata, Antonio Alice lo había llamado "el pintor del río". Se revela el sentimiento místico de la naturaleza expresada en el tratamiento de la luz y en la composición espacial de las figuras vegetales, el suelo al que se aferran y el agua apaciguada, emanando, de este modo, la quietud después de la tormenta. Imagen silenciosa que revela la percepción visual del espacio natural, suspendido en el tiempo.

Un registro textual en el reverso de la obra, da cuenta de un posible título otorgado por el autor: "A la salida del sol", que se vincula con uno de los títulos atribuidos a la misma: "Matinal". Se desconocen antecedentes sobre la identificación "Después de la tormenta", pero claramente la escena representada refleja esa atmósfera detenida que caracteriza el inicio de lo nuevo, de otro ciclo, la salida del sol, la certidumbre después del caos.

Luciana Sudar Klappenbach

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- » Babino, María E. (2000) "Faustino Brughetti". En Babino, María Elena. Catálogo artístico del Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- » Gutiérrez Zaldívar, Ignacio.(1998). El Impresionismo y el arte de los argentinos. La pintura argentina a principios de siglo. Zurbarán Ediciones. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

- » Petriella, Dionisio, Sosa Miatello, Sara (1976) Diccionario Biográfico Italo-Argentino. Asociación Dante Alighieri. Buenos Aires.

FUENTES CONSULTADAS

- » Archivo Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Carpeta MBA