



**Lic. María de las Mercedes Vera
Arq. María Soledad Maciel
(Compiladoras)**

**Textos y resúmenes de ponentes del II Congreso de
Patrimonio Cultural y Natural**

**Dirección de Patrimonio Cultural
Instituto de Cultura de Corrientes**



Comité Académico

Arq. Ángela Sánchez Negrette

Arq. Anna Lancelle

Arq. Gabriel Romero

Comisión Organizadora:

Arq. María Soledad Maciel (UNNE-ICC- CEHAU/NEA)

Lic. María de las Mercedes Vera (EBAM Latinoamericano-ICC)

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro (ICOM Argentina- ADiMRA)

Prof. María Núñez Camelino (UNNE Fac. Humanidades)

Colaboración especial: TSM Emiliana Esquivel (ICC)

Declaratorias y adhesiones:

-Resolución N° 1640/18. Ministerio de Educación de la Prov. de Corrientes.

-Resolución N° 592/18-D. Aval Institucional de la Facultad de Humanidades UNNE (Decanato).

-Resolución N° 356/18-CD. Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades. UNNE.

-Auspicio de CEHAU, Centro de Estudios Históricos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (Resistencia 14-05-18. Arq. Ana Lancelle).

-Declaración de Interés Legislativo N° 18. H. Senado de la Prov de Corrientes.

particular modo de producción artística que por su modo mismo pone en cuestión los modos de producción y de circulación eurocentristas, tomados como universales, permite enriquecer la mirada, la posición de quien hace arte, y descubrir cómo para este pueblo que marca nuestros orígenes la relación con el cosmos y el arte son indisolubles.

Consecuentemente, pensar las producciones en la zona de frontera y visibilizar la cultura de frontera, nos acerca a lo presentado por Paola Suarez Ávila, quien plantea que *“Limitar en la actualidad el arte de la ciudad a la frontera resulta inútil, puesto que la realidad social se ha transformado y, consecuentemente, los temas se han diversificado. Muchos problemas se resignificaron en el arte y se convirtieron en una nueva materia de la expresión artística”*.

DOCUMENTANDO SABERES DE UN CULTIVO ANCESTRAL: LA YERBA MATE.

Autores: Ricardo Daniel Medina¹, Ángela María Burgos², Pablo Leandro Capellari³. Fac. Ciencias Agrarias. UNNE

¹ Ingeniero Agrónomo, Doctor de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) en el Área de Recursos Naturales. Docente de la Cátedra de Cultivos III, Facultad de Ciencias Agrarias, UNNE. Investigador Asistente, Instituto de Botánica del Nordeste (Universidad Nacional del Nordeste – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Sargento Cabral 2131, CP3400, Corrientes, Argentina. Email: ricardomedina@agr.unne.edu.ar

² Ingeniera Agrónoma, Magister en Producción Vegetal de la UNNE. Docente de la Cátedra de Cultivos III, Facultad de Ciencias Agrarias, UNNE. Investigadora de la UNNE.

³ Ingeniero Agrónomo; Adscripto de docencia de la Cátedra de Cultivos III, Facultad de Ciencias Agrarias, UNNE. Consejero del Ministerio de Producción de la Provincia de Corrientes.

Resumen. Esta presentación tiene la intención de comunicar la elaboración de la obra titulada “Yerba Mate. Reseña Histórica y Estadística, Producción e Industrialización en el siglo XXI”.

El presente, organizado en 16 capítulos, por especialistas pertenecientes a diferentes instituciones del sector yerbatero argentino; pretende principalmente actualizar bibliografía de consulta sobre la Yerba Mate y temas relacionados; comprende una descripción de la historia y origen del cultivo, sus aspectos morfológicos, fisiológicos y químicos, continuando con las técnicas de manejo más difundidas en la actualidad. Además,

pretende identificar las adversidades más importantes y el proceso de industrialización. Contiene también un capítulo especial sobre conservación de germoplasma del género *Ilex* que busca concientizar sobre la importancia de preservar estos recursos para las generaciones futuras. Fue elaborado en el marco del "Programa de Asistencia Técnica para Pequeños Productores Yerbateros" vigente durante el año 2017 en la Provincia de Corrientes, República Argentina.

Palabras claves: Yerba Mate, cultivo e industrialización.

Figura 1: Tapa del libro “Yerba Mate. Reseña Histórica y Estadística, Producción e Industrialización en el siglo XXI” (Capellari, 2017).

Conclusiones.

Este libro ha pretendido exaltar los valores “del cultivo” y de “la cultura” de la Yerba Mate. Ha rescatado su origen botánico y etnobotánico, ha explicado desde la fisiología y la ecofisiología vegetal, la conformación del rendimiento, desplegando de forma detallada el conjunto de prácticas de manejo que logren la máxima tecnificación del cultivo para alcanzar parámetros de productividad superadores. También en este libro se ha tratado el origen, la historia, la cultura, la conservación de germoplasma, el crecimiento, el desarrollo y la introducción del cultivo a los sistemas tecnificados más actualizados de producción agrícola y las formas de industrialización para la obtención de Yerba Mate elaborada y otras alternativas de consumo.

Este libro aborda a la Yerba Mate como un todo... de semilla a bombilla... es un cuento, es una fábula, es una historia, es un texto científico...es una obra en sí misma, producto del arduo trabajo de referentes que se han complacido en compartir sus experiencias para la sociedad toda.

Para poder concretar el trabajo, hemos de agradecer a los patrocinadores que han respaldado el compromiso asumido y nos han permitido materializar los escritos en páginas satinadas e ilustradas con la más alta calidad de impresión y que se han podido distribuir en forma gratuita a todas las instituciones relacionadas de alguna u otra manera con el sector yerbatero.

Las obras literarias son herramientas que preservan los saberes y perduran en tanto sean útiles y accesibles a las personas. La motivación ha sido esta, poder compilar e integrar saberes y experiencias para esta y para las generaciones que vendrán, en pos de salvaguardar un cultivo y una cultura ancestral.

