



XXV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-033 (ID: 1782)

Autor: Maidana, Belén Alejandra

Título: La delimitación del Otro en el Discurso de Combate de Deríades (Dionisíacas, XXVII, 22-136)

Director:

Palabras clave: Dionisíacas, Discurso de combate, Identidad, Alteridad

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Iniciacion Tipo A

Periodo: 01/03/2019 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18H003) Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis.

Resumen:

Esta presentación se enmarca dentro de la Beca de Iniciación de Posgrado otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, que inició en marzo de 2019. La investigación se centra en Dionisíaca, texto de la antigüedad tardía, en comparación con su obra precursora Ilíada de Homero.

La investigación que se viene desarrollando se enfoca en el hecho de que, de la misma manera que en su poema modelo, en Dionisíacas el discurso de los líderes cuando van a combatir, tanto el que emiten para su ejército como para el contrincante, funciona como una estrategia retórica mediante la cual se legitima el poder de mando y autoridad. Así también, a partir del enfrentamiento de palabras, el personaje construye su identidad por el contraste con el otro.

Los "combates de palabras" en Dionisíacas pueden ser entendidos como agones, teniendo en cuenta que estos son elementos de la cultura griega que, a grandes rasgos, se definen como una confrontación a través del cuerpo o del discurso (Rodríguez Adrados 1972: 135). El discurso en diálogo es representativo para los caracteres de los personajes porque a través de este se los define y en la divergencia se delimitan sus identidades: los extranjeros, los excluidos, los "no griegos", quienes no comparten la lengua, las creencias y las formas de vida gestadas en la polis. Es decir que lo enteramente distinto, lo completamente otro, se hace visible por medio de una narrativa identitaria.

Precisamente, la distinción entre helenos y bárbaros -los griegos de pleno derecho, quienes conocen efectivamente la diferencia entre lo justo y lo injusto, lo conveniente y lo perjudicial, y los bárbaros, aquellos que por su forma de hablar y actitudes son más parecidos a los animales irracionales— se alimentó durante largo tiempo con un discurso fuertemente ligado a la retórica de la guerra (Flores Farfán 2011).

Con esta premisa se propone analizar cómo opera la noción "discurso de combate" en Dionisíaca, específicamente canto XXVII, 22-136, e identificar los términos específicos con los cuales se designan y caracterizan los rasgos identitarios, que se manifiestan en esos agones de palabras. Indagar cómo se construyen las identidades a partir de la diferencia expresada en los discursos de combate, permite analizar los rasgos particulares del Otro y los rasgos identitarios contrapuestos, en los discursos de combate.