

Título: Gestión de la Biblioteca Familiar: el desarrollista de colecciones como agente mediador en el tejido de los afectos.

Eje del Encuentro: Comunicación interna y externa en los procesos de gestión bibliotecaria.

Prof. Adelaida del Carmen GÓMEZ GENEIRO

aggeneiro@gmail.com

Facultad de Humanidades UNNE

Prof. María del Carmen MONZÓN

mariacarmenmonzon@gmail.com

Facultad de Humanidades UNNE

Bib. Virginia de las Mercedes SANDOVAL

virginiasandovalvirginia@gmail.com

Facultad de Humanidades UNNE

Resumen

La presente producción nace a partir de las reflexiones vinculadas a la experiencia de las producciones finales de los estudiantes de la cátedra: Desarrollo de Colecciones de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste- UNNE, Resistencia Chaco, en el ciclo académico 2023.

El objetivo del trabajo es poner en valor las competencias profesionales y personales del profesional de la información en las áreas de gestión y servicios de información, a partir del desarrollo y gestión de colecciones pensadas para su entorno familiar.

Como sabemos el aprecio por la lectura, y esta como formadora de sujetos críticos y futuros ciudadanos, es transmitido y generado en gran medida por el contexto social, en este sentido la familia, es la primera intermediaria entre el niño y el libro. La influencia de la familia en la creación y desarrollo del hábito lector en edades tempranas es decisiva, así el nivel de interés que los padres, abuelos, hermanos u entorno afectivo muestran hacia la lectura y el compartir, moldeará a los más pequeños como futuros lectores. Es sin duda en el escenario familiar donde el niño establecerá sus primeros vínculos con la literatura a través de actividades lúdicas y afectivas. Ahora bien, en la sociedad contemporánea observamos que la familia cambió, para algunos entró en crisis, no hay comunicación, ya no se comparten los mismos valores. ¿Cómo puede

haber comunicación en situaciones donde no existe un intercambio de recursos culturales de historias personales y familiares, tales como libros, música, cine, fotos, espectáculos y entretenimiento en general? se crea una brecha insalvable en la comunicación entre las partes involucradas. En este sentido la gestión de colecciones de la Biblioteca Familiar por parte de los estudiantes, futuros desarrollistas de colecciones, se presenta como una propuesta para superar esa brecha entre padres e hijos y sus generaciones.

La presente producción narra la experiencia de los protagonistas del cursado de la materia, al poner en valor sus competencias como desarrollistas de colecciones en su entorno familiar.

Palabras Clave:

Biblioteca Familiar- Desarrollo de Colecciones- Gestión de Colecciones-

Introducción

En el presente trabajo académico, exploraremos desde el marco de la cátedra: Desarrollo de Colecciones, la importancia de la biblioteca personal y familiar en relación al proceso de desarrollo y gestión de colecciones. Una colección bien desarrollada y diversa o equilibrada puede despertar el interés de diferentes miembros de la familia y garantizar la relevancia y actualidad de las fuentes documentales disponibles. El desarrollo de colecciones implica considerar en una de sus estudios (estudio de la comunidad) aspectos como la edad, los intereses, las necesidades educativas y culturales de los lectores/ usuarios, así como las tendencias y cambios en el panorama literario, cultural y tecnológico.

La metodología utilizada fue el enfoque narrativo como método complementario en la formación de los desarrollistas de colecciones de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Información. Este método nos remite a la reconstrucción de la experiencia propia y con otros. Experiencia que siempre está en diálogo con nuestras vivencias, pero, también, en relación con una otredad latente, en este caso con el entorno afectivo próximo de nuestros estudiantes.

El trabajo expone una síntesis demostrativa y significativa de las narrativas de los estudiantes del ciclo académico, 2023. Y a partir de allí recupera, pone en valor las

competencias profesionales y personales del profesional de la información en las áreas de gestión y servicios de información ancladas en el proceso de desarrollo y gestión de colecciones de sus bibliotecas particulares.

Desarrollo

-Pensar la docencia en la Universidad

La universidad es un espacio de referencia social y comunitaria, cualquiera sea la localidad en donde se encuentre inserta, por ello resulta necesario que los saberes y prácticas que allí se producen retornen a la comunidad. Si bien esto se puede pensar exclusivamente desde la dimensión investigativa y/o extensionista, ella se vincula inevitablemente con la función pedagógica. Pensar la planificación y su puesta en escena (práctica docente) cada año desde un espacio curricular implica, pensar a nivel macro el aporte que la universidad puede hacer a la sociedad y a nivel micro, interpela pensar en el perfil del futuro profesional de la información. Esta cátedra: Desarrollo de Colecciones, atravesada por una multiplicidad de teorías epistemológicas, pone en valor y rescata la experiencia personal de los estudiantes, entendiendo la práctica docente universitaria como un verdadero encuentro pedagógico.

El encuentro pedagógico pone el acento no solo en el “objeto a conocer” sino también en quienes enseñan y en quienes aprenden, en los sujetos, en sus historias de vida, sus historias de familia que atraviesan contextos particulares situados con diferentes modos de ser, de sentir y entender el mundo. Este componente vivencial nos hizo dimensionar como docentes, que muchas veces no medimos el impacto que el encuentro pedagógico tiene, va más allá de los propósitos que como enseñantes nos ponemos en las prácticas docentes, tocando una dimensión personal subjetiva y emocional.

En nuestro andar y desandar sembrando “desarrollistas de colecciones”, y especialmente luego de la pandemia, hemos agregado otro ingrediente a la docencia universitaria, recuperar las historias de vida, las emociones, los sentimientos, los afectos de nuestros estudiantes.

En los inicios planificamos para poder dar a conocer y aplicar en territorio determinadas formas de estudiar las colecciones, la comunidad, seleccionar fuentes documentales, descartar, expurgar evaluar, adquirir las fuentes etc. pero esas formas de comprender el mundo bibliotecario por más que se transmitían dentro de

determinados límites como es el tipo de unidad de información, con determinados marcos teóricos vigentes, quedaban encerrados en lo disciplinar y tecnológico, y si bien esto es esencialmente importante en la formación de los futuros profesionales, la experiencia y reflexión nos mostró que es insuficiente. Por ello rescatamos e incorporamos el enfoque de la narrativa de experiencias como herramienta, en el campo de las Ciencias Sociales específicamente en las Ciencias de la Información, que nos permite la construcción y reconstrucción de sentidos y significados compartidos con nuestros estudiantes. La narración muestra vínculos con el mundo, con la tradición, con la historia personal, familiar y comunitaria, con la memoria que busca permanecer en el futuro y esto sucede porque es necesario narrar en el mundo para sentirse parte de él, entenderlo y cuidarlo, ponerlo en diálogo con otras experiencias con las trayectorias con otras voces etc.

-Contexto de la cátedra Desarrollo de Colecciones

La asignatura Desarrollo de Colecciones pertenece al Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Información, oferta académica de la Facultad de Humanidades, con sede en el Campus Resistencia, en la Provincia del Chaco. El plan presenta dos Orientaciones de Pre Grado en Archivología, y en Bibliotecología. La asignatura de carácter cuatrimestral es cursada por Estudiantes del 3er Nivel de Bibliotecología, y por Egresados Archivistas del 5to Nivel.

Abordar el desarrollo de colecciones en bibliotecas familiares, constituyó un desafío por un marco conceptual escaso sobre esta tipología, y un contexto desconocido en nuestros estudiantes; sin embargo, la experiencia de dictado virtual en Pandemia nos acercó a los estudiantes en sus domicilios y a sus familias, promoviendo en las docentes reflexiones positivas sobre el impacto del aprendizaje en contextos personales y el uso de la tecnología de los estudiantes. En 2023 buscamos alcanzar los Objetivos Generales de la propuesta de cátedra en el entorno de la biblioteca familiar a fin de 1) valorar el desarrollo de colecciones para alcanzar la satisfacción de necesidades y demandas de información a través de medios físicos o digitales, y 2) Formar competencias para el desarrollo de las colecciones actuales y en formación.

Los once (11) cursantes ciclo 2023 corresponden, en 98% a la Orientación Bibliotecología y 2% a la Orientación Archivología; el rango etario de predominio es el joven de 20 a 29 años seguido de mayores hasta 50 y, el 70% es femenino; el 98% reside en la Ciudad Capital Resistencia, otros en localidades cercanas; el 100% cuenta

con acceso a tecnología personal y redes; manifiestan poseer colecciones académicas en papel y digitales, también hábito lector en papel y e-book.

La propuesta didáctica consistió en la formación de bibliotecas familiares y la aplicación del proceso de desarrollo de colecciones; partiendo de la aplicación de la metodología del estudio de comunidad para identificar lectores y sus necesidades de información para estudio, recreación o profesionales y, sobre las bibliotecas personales estudiantiles o de colecciones existentes en sus domicilios; los contextos bibliotecarios próximos, las fuentes editoriales o librerías para la selección física de recursos, y las vías de adquisición disponibles en la ciudad o conocidas desde internet.

Los resultados de la indagación y el desarrollo de las unidades didácticas sobre el Marco general del proceso de colecciones, la Selección, el Expurgo, la Adquisición, y Evaluación de fuentes fondos y colecciones; permitieron la creación o la organización de las colecciones personales y familiares existentes en sus domicilios, como así también la elaboración de las narrativas del proceso y sus resultados, que fueron expuestos para acreditar las competencias del desarrollista de colecciones en bibliotecas familiares.

-Biblioteca familiar

Para definir a la *biblioteca familiar* recorrimos las temáticas vinculadas a la promoción de la lectura, la lectura en la formación escolar, y a la familia como ámbito propicio para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños. Los aportes de María Rosa Grau y Javier Orrico sirvieron de base para nuestra propuesta académica de Desarrollo de Colecciones.

Las primeras lecturas y libros, nos dice la Bibliotecaria Grau Guadix (1996) siguiendo la idea de Daniel Pennac “se las debemos casi siempre a un ser querido” (p.16); sostiene que el interés por los libros y su cuidado nace en la niñez; desde su mirada la biblioteca personal está ligada a la biblioteca familiar,

La biblioteca personal o la biblioteca familiar es historia. Decimos que la Biblioteca Nacional es la memoria de un país, lo mismo podríamos decir de nuestra biblioteca. Cada libro corresponde a una etapa, lo compramos, nos lo regalaron, lo heredamos en un momento determinado de nuestra vida. (p.17)

Para el profesor de Literatura Orrico (2009) la biblioteca familiar es “Un lugar de encuentro y relación para la familia” (p.79), un lugar propicio para el dialogo nacido desde los libros u otros soportes, y donde la familia contribuya a motivar e inculcar valores.

Para nosotras, la biblioteca familiar, es un espacio familiar y personal de encuentro con la lectura, desde los múltiples formatos como libros, revistas, enciclopedias, fotografías, álbumes, discos, agendas, mapas, y soportes, con expresiones que abre al diálogo sin tiempos, en un clima de libertad en pensamientos y preferencias lectoras, donde todas las edades que forman la familia –desde sus varias realidades- puedan enriquecerse, encontrarse y desarrollar valores. Allí en este espacio –único o múltiple- de esta biblioteca, las herencias permitirán reconocer nuestro pasado, la cultura en la que nos formamos y la cultura en la que vivimos, para observar el presente y su diversidad. Sus colecciones contendrán las primeras lecturas de los años de niño, las de la adolescencia, la juventud y la adultez, de cada miembro de la familia.

Nuestro aporte desde la perspectiva del desarrollo y gestión de colecciones, nos permite relacionar a las colecciones de la biblioteca familiar con la formación de las colecciones locales, en tanto son identitarios en espacio y tiempo de la familia; la selección de las fuentes que se incluyan responderán a la necesidad e interés de cada miembro de la familia o del grupo que se constituya como familia; las fuentes para la selección se vincularon con las necesidades; la adquisición adoptará las más diversas formas posibles conforme a las disponibilidades de acceso y recursos para obtenerlas.

En su formación la biblioteca familiar requiere manifestar su misión, considerará su historia, definirá valores, sus miembros y lectores; en este sentido la misión será aunada con los miembros de la familia y declarada; este instrumento guiará su función, desarrollo y el destino de ella en el tiempo.

-Enfoque narrativo: educar e investigar

Asumimos el enfoque narrativo en la construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo de la idea que:

Educar es proponer un viaje, una experiencia, un acontecimiento que vale por sí mismo y que conlleva responsabilidad y autoridad/autorización de quienes se encargan de educar. Educar no es acumular ideas sobre las cosas, sino

aprender a mirar, a escuchar, a sentir, a imaginar, a creer, a entender, a elegir y desear (Bárcena, 2020, p18).

Así aparecen dos planos del educar: el mundo de las ideas y el mundo sensible, en sentido platónico. Ideas como teorías, enfoques, paradigmas y lo sensible como la práctica, se hacen uno en el narrar, en tanto quien narra construye conocimientos partiendo de sus propias experiencias de vida, de sus saberes, de sus historias familiares, de sus sentires. El desafío se presenta en saber cómo poner en palabras tantos sentidos impregnados en las historias contadas por otros y, por qué no, la oportunidad de poder construir lo que Arendt (2016) denomina una “identidad narrativa”, lo que se entiende como narrar y, paralelamente, construir una propia identidad, que no es más que el camino que se decide tomar para volcar todo lo recolectado durante el proceso.

La necesidad de narrar implica transmitir el mundo, para no perder al mundo, para propiciar el encuentro intergeneracional, para vincular a las generaciones con la tradición, con la historia, con la herencia y con la memoria. El filósofo Derrida dice que los seres humanos somos seres finitos, porque comenzamos y tenemos que aprender a concluir, a despedirnos. También somos herederos de un mundo al que no lo dejamos tal cual lo recibimos (en Bárcena, 2020).

Cuando pensamos en el enfoque narrativo como método complementario en la formación, es necesario remitirnos a una reconstrucción de la experiencia propia y con otros. La experiencia siempre está en diálogo con nuestras vivencias, pero, también, en relación con una otredad latente. Así, en esta auto indagación no solo se habla de uno mismo, sino del tiempo, del entorno, de nuestros colegas, de nuestros lugares de apropiación y de trabajo, de personas que han sido referentes, en definitiva, se habla de lo que uno es, pero, además, del por qué y cómo se ha llegado a ese estado, a ese lugar. La narrativa es una forma de construcción metodológica de la propia historia profesional y personal. Por tanto, no solo se habla del pasado, sino también del presente y del futuro (Vázquez y Hernández Reyes, 2017).

En este tipo de metodología, hay una necesaria conversación en donde la realidad se convierte en texto, construyendo, así, entre los participantes los datos que serán analizados en el proceso. Dentro de la narración podemos diferenciar dos etapas: 1) Una etapa descriptiva; se trata de una descripción que surge a partir de preguntas sobre cada uno y su entorno. 2) Una etapa analítica; consiste en una construcción más

compleja, es un juego del diálogo con la identificación de la problemática, en donde podemos empezar a identificar metáforas que se entrelazan con conceptualizaciones o conceptos que forman parte de eso que plasmamos. Así, la narrativa atraviesa, como enfoque y como método, procesos de construcción y de reorganización de los conocimientos (Anijovich et al., 2009) que posibilitan esa mirada más detallada sobre la propia historia profesional y personal.

-Narrativa de los estudiantes

A continuación, se expone una síntesis demostrativa de las narrativas de los desarrollistas de colecciones, cursado 2023.

-Biblioteca Familiar de Valdez-Ramos: aplica el desarrollo de colecciones documentales a partir de una colección formada para apoyo escolar, recreación infanto juvenil, literatura, referencia, estudio, con soportes papel impreso, CDs DVD; desde el estudio su comunidad, evalúa el fondo existente, selecciona de acuerdo a intereses específicos para lectores directos e indirectos (familiares y amigos que los visitan). El desarrollista de colecciones Miguel Ángel valora las librerías locales y las ferias de libros visitadas en familia, adquiere fuentes en distintos soportes y medios de pago para cubrir demanda de once lectores, y adhiere al canje para los duplicados o desactualizados.

-Biblioteca familiar de Rodríguez Selena ubicada en Resistencia (Chaco), “tiene como misión promover la educación y el desarrollo personal de los miembros de la familia, en un espacio de encuentro y aprendizaje a través de la lectura y la cultura. Su visión es “ser un lugar donde los miembros de la familia puedan encontrar recursos para su crecimiento personal y su bienestar emocional, así como para su entretenimiento y diversión.” Sus lectores son el grupo familiar y sus lazos afectivos parientes, vecinos, amigos.

-Biblioteca personal de Marisel Pereyra, destaca los procesos de selección en razón de su interés en la historia y la investigación local; y la adquisición a partir del acceso libre.

-Biblioteca Familiar Moral Montero cuenta con un fondo distribuido en cinco ambientes de la casa familiar, constituido con fuentes personales de los fundadores (padres y abuela) y sus descendientes; el fondo tiene: las colecciones jurídicas, clásicos y comics de la literatura, ciencias ambientales, arte y diseño, deportes, diarios y revistas de divulgación, y la colección Soka. La desarrollista de colecciones María Marcela “motiva

a los integrantes de la familia a la valoración de los recursos existentes; define su misión “La Biblioteca Familiar Moral Montero del Barrio Belgrano de Resistencia, Chaco, está destinada a fomentar los buenos hábitos de lectura grupal y en voz alta, para el estudio, el recreo cultural y el crecimiento espiritual de los miembros de la familia, los amigos que nos visitan y los grupos de estudio que compartimos en nuestros espacios de lectura”.

-Biblioteca Familiar de Daiana Monzón “localizada en distintos sectores del hogar, cuenta con gran variedad de fuentes documentales, pertenecientes de cada uno de los miembros de la familia que convive en el hogar. Su Visión es ser un espacio moderno, agradable y accesible, para la gestión y transmisión del conocimiento. La desarrollista de colecciones señala, nuestra Biblioteca Familiar está formada por el conjunto de libros y revistas que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida. Tenemos libros de cuando éramos niños, los que hemos ido eligiendo, comprando, no siempre leyendo, pero que están ahí, esperando como buenos amigos. Tenemos los libros que nos han regalado, los que nos hemos encontrado o recogido de la calle o de la papelería, como quien rescata a un naufrago. Todos ellos y otros materiales, como vídeos, CD-ROM, audiolibros, etcétera. configuran nuestra biblioteca personal”. “Es grato poder desempeñar nuestro rol como bibliotecarios desde el hogar, y de una manera que busca satisfacer y a la vez ser formador de la transmisión del conocimiento, hacia una comunidad muy valiosa de nuestro entorno.”

-Biblioteca Familiar de “Soledad Monti”: “ubicada en la localidad de Puerto Bermejo - Chaco-, tiene como misión ser un espacio donde cada miembro de la familia y las personas que concurren al hogar encuentren un libro de su preferencia a la hora de necesitar un momento de recreo u ocio. La misma está destinada a brindar servicios de préstamo de libros para la promoción y difusión de la lectura en el círculo familiar.” La desarrollista de colecciones Soledad señala en sus conclusiones “se consiguió aplicar todos los procesos del desarrollo de colecciones para adecuar el fondo documental existente y garantizar la atención de las necesidades y demandas de la familia. Todo este proceso fue fundamental para mi formación académica porque me permitió poner en práctica el conjunto de habilidades técnicas aprendidas durante la cursada.”

-Biblioteca Familiar de Gladys Martínez: situada en el Barrio Hipólito Yrigoyen de Resistencia Chaco, atiende desde la fundación a una familia integrada por los padres, tres hijos y dieciséis nietos; su fondo tiene el recorrido de 35 años de vida de su Familia;

Gladys narra sus “primeras colecciones” y las adquisiciones en etapas de necesidades e intereses, donde los primeros desarrollistas fueron los padres, seguidos de los hijos, y nietos. Desde la razón de ser Familiar, la desarrollista de colecciones se proyecta hacia una acción comunitaria a los habitantes del barrio por no existir en las escuelas bibliotecas escolares, propone alianzas con profesionales, organizaciones e instituciones del barrio para atender a los vecinos lectores.

-Biblioteca Familiar “Fuerza del Tiempo”: ubicada en el barrio Los Pinos, Resistencia, Chaco, Argentina tiene como misión ser “una máquina del tiempo”, un lugar donde la familia comparta lecturas, charlas, juegos, anécdotas, vivencias entre las generaciones, que albergue y preserve el patrimonio familiar; sea un apoyo académico y de oficio mediante sus colecciones. La Biblioteca Familiar se proyecta en los próximos años como un organismo en crecimiento, para albergar el patrimonio de la familia en el tiempo. No sólo en los materiales físicos o digitales sino también en la memoria de cada miembro familiar, logrando así que el legado familiar se suceda de generación en generación.” El fondo asciende a cuatrocientas fuentes en formato impreso, digital y analógico, organizadas en diez colecciones”. Sus numerosos lectores conviven a “nivel micro en la casa familiar y en Tierra del Fuego”, visitan el hogar hermano, sobrinos y tíos. La desarrollista de colecciones Romina González, seleccionó y adquirió fuentes para sus lectores, proyectó una evaluación y descarte.

Conclusión

Recorrer la experiencia áulica y las producciones de sus actores nos acercó a un espacio escasamente descrito en la literatura docente y profesional de la Bibliotecología en particular y el mundo académico en general. El contacto del estudiante con su realidad más próxima, generó el ambiente propicio para aplicar saberes previos y los específicos del desarrollo de colecciones; para repensar su rol en el servicio de información bibliotecaria a partir de usuarios cercanos en lo cotidiano y afectivo; para recuperar -en lo personal y juntos a sus familias- aquellas experiencias lectoras desde la infancia en espacios que fueron forjando su interés por la lectura y el potencial de transformación en ellos.

La formación de competencias como desarrollistas de colecciones encontró el espacio propicio para consolidar la premisa que, desarrollar colecciones requiere del conocimiento e interés constante en el otro, desde su multiplicidad de necesidades en

evolución, en sus trayectos de vida, en sus vínculos, roles sociales como estudiantes, profesionales, ciudadanos, trabajadores, y como miembros de una comunidad más próxima con lazos familiares y culturales.

La propuesta didáctica de la *biblioteca familiar* creció en teorías de las ciencias sociales, ciencias de la educación, y la historia, en recursos didácticos no convencionales, en espacios sin fronteras como aquellos que descubrimos y desarrollamos inesperadamente en la Pandemia. La evolución didáctica se vio fortalecida por compartir y construir una comunidad de aprendizaje desde las realidades de libros y lecturas de los estudiantes y de las docentes en sus propios trayectos.

La formación de bibliotecarios con competencias profesionales en el desarrollo de colecciones requiere en primera instancia del reconocimiento de las competencias personales básicas de cada estudiante. Sostenemos que indagar en el contexto de la *biblioteca familiar* o de sus experiencias lectoras, permite al bibliotecario en formación, identificar y destacar sus competencias personales, socializar en su espacio próximo sus competencias profesionales, y poner en valor la profesión de servicio escogida.

Bibliografía

- Aguado de Costa, A. (2011). Gestión de colecciones. Buenos Aires: Alfagrama.
- Anijovich, R., Capelletti, G., Mora, S. y Sabelli, M. J. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Buenos Aires: Paidós.
- Arendt, H. (2016). La condición humana. Barcelona: Paidós.
- Arias-Cardona, A. y Alvarado-Salgado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. CES Psicología, 8 (2), 171-181.
<https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3022>
- Bárcena, F. (2020). Pedagogía de la presencia. Voces para una educación en la filiación del tiempo. Clase 3. Módulo 1. En Diploma Superior en Pedagogías de las diferencias. FLACSO, Argentina.

- Grau Guadix, R. M. (1996). Los libros y la lectura: la biblioteca familiar. Educación y biblioteca, 8(69), 16-19. <http://hdl.handle.net/10366/113250>
- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México: Fondo de Cultura Económica.
- Orrico, J. (2009) Lectura y literatura: la biblioteca familiar. En Consejo Escolar de la Región de Murcia. IX Encuentro del Consejo Escolar de la Región de Murcia: lectura y familia (pp 61-849). https://cerm.carm.es/wp-content/uploads/2019/07/lectura_y_familia.pdf