



XXII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-022 (ID: 78)

Autor: López, Lisa Marianella

Título: El “peón” y el “patrón” como categorías ideológicas en las obras Gesto de Soledad de José Adán Molfino Vénere y Razachaco de Adolfo Cristaldo.

Director:

Palabras clave: literatura chaqueña, poesía, categorías ideológicas

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2015 al 29/02/2016

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (12H003) Lo fantástico en la trama cultural. Los entornos del significado.

Resumen:

Esta investigación surgió del interés por indagar acerca de la presencia de dos términos, “peón” y “patrón”, que se configuran y funcionan dentro de las obras poéticas Gesto de soledad de José A. Molfino Vénere y Razachaco de Adolfo Cristaldo, como categorías ideológicas –o “ideologemas”–. Estas guardan en sí mismas una compleja red de significaciones, que apelan a un saber y a una conciencia social colectivos, y que muestran una “posición ideológica” de los autores de las obras frente a un problema que azotó durante mucho tiempo a los pobladores del Chaco: la explotación de los montes para la fabricación del tanino en diferentes localidades del interior chaqueño (en el caso de Razachaco también se menciona la actividad algodonera) y el sometimiento de miles de trabajadores bajo condiciones ínfimas de trabajo y salubridad, durante la última década del S. XIX y primera mitad del XX.

Los objetivos de este trabajo han sido los siguientes:

1. Analizar la presencia y funciones los ideologemas “peón” y “patrón” en las dos obras seleccionadas para el análisis.
2. Observar la construcción ideológica que hacen los autores de ambos personajes, y el modo en que representan los hechos históricos en sus obras literarias.
3. Reflexionar acerca de la función social de la literatura.

Para la delimitación y estudio de las categorías ideológicas (o ideologemas) se tuvo en cuenta principalmente la propuesta teórica de Bajtín (1994) como también la de Altamirano y Sarlo (2001), quienes siguen la línea bajtiniana. En lo referente al contexto histórico de las obras abordadas, resultaron fundamentales los aportes de Guido Miranda con Tres ciclos chaqueños (crónica histórica regional) de 1955, e Historia del Chaco de Ernesto Maeder (1996).

El corpus, tal como se mencionó más arriba, lo constituyeron las obras poéticas Gesto de soledad de José A. Molfino Vénere y Razachaco de Adolfo Cristaldo. Fueron abordadas a los fines de realizar un análisis específico de las unidades discursivas “peón” y “patrón” (y sus equivalentes) en relación con otros términos que las caracterizan y oponen dentro del texto. El objeto del trabajo analítico consistió en observar el modo en que funcionan estas unidades dentro del discurso ficcional, en tanto categorías que exponen una construcción ideológica de ambos personajes.

Como conclusiones de este trabajo se pueden mencionar:

1. Concebir a la obra literaria como una más entre las prácticas sociales, y al escritor como un sujeto social que produce un discurso sobre la realidad –y que “refleja” lo social en la literatura–, permite comprender la función de los ideologemas dentro de las obras literarias analizadas, ya que a través de los mismos se puede advertir no sólo una postura ideológica por parte de los escritores, sino también el compromiso social de éstos para hacer visible las problemáticas de los obreros de los pueblos del interior del Chaco, en un contexto específico.
2. Si se tiene en cuenta que la significación no existe sino en la relación social de la comprensión, es decir, en la unión y en la coordinación recíproca de la colectividad ante un signo determinado, se puede apreciar que, en el caso de las obras estudiadas, la caracterización de los términos “peón” y “patrón” no es arbitraria. Esto significa que ambos, por un lado, reflejan una intencionalidad de los autores, y, por otro, son portadores de una significación que apela a la conciencia social de la clase obrera chaqueña, ya que remite a hechos históricos, presentes en la memoria de los pueblos del la provincia del Chaco.
3. Las dos obras analizadas toman en varios de sus poemas el escenario del monte y de los campos de esta región del litoral, donde la figura del “peón” aparece caracterizada como el trabajador forzado, y donde se resaltan además sus cualidades positivas. Sin embargo, la diferencia entre las dos obras radica en que:
 - 3.1. En Gesto de soledad, se destaca la figura del “peón” en oposición a la del “patrón”, que aparece representado como el extranjero que explota a los obreros –que son sometidos a jornadas extremas de trabajo–, y que además les remunera con vales que no alcanzan para satisfacer sus necesidades básicas. En cambio, en Razachaco, casi no se nombra al “patrón”, porque el acento está puesto en resaltar sólo al “peón”, como un componente valioso y primordial en la conformación de la comunidad chaqueña.
 - 3.2. El tono de las obras literarias también es diferente: mientras en Gesto de Soledad el acento está puesto en la denuncia frente a

las injustas condiciones a la que es sometido el hachero del monte chaqueño; en Razachaco predomina la exaltación del trabajador de los obrajes y de las cosechas. De este modo, la obra poética se erige en un canto de alabanza y homenaje hacia la clase trabajadora.