



## **XXII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-004 (ID: 201)

**Autor: Garcia, Manuel Anibal**

**Título: Autopoiesis de la forma como modo de generación arquitectónica propio del tiempo-duración Bergsoniano**

Director:

Palabras clave: sistémico,integral,intemporal,autopoiesis,patrones

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2015 al 01/03/2016

Lugar de trabajo: Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

Proyecto: (13C002) Nociones de tiempo implícitas en la arquitectura. Construcción de dispositivos para su detección en el análisis de obra y consideración en el proceso de proyecto.

### **Resumen:**

Este Trabajo se enmarca en el PI C002/13: "Nociones de tiempo implícitas en la arquitectura. Construcción de dispositivos para su detección en el análisis de obra y consideración en el proceso de proyecto". Aprobado por Res. N° 839/13CS del 06 de noviembre de 2013, que sigue la línea de investigación de Proyectos anteriores referidos a los distintos modos de hacer historia y arquitectura; por una parte el modo abstracto, por ideas, al que llamaremos "Historia" o "Sucesión" convencionalmente, y por otra un modo de hacer más concreto, casi corporal al que llamaremos "Duración" en amplio sentido.

La experiencia en la Asignatura Morfología II, y especialmente Morfología III, ha permitido indagar en la constitución de la forma y sus lógicas de generación, comprendiendo que es en la noción de autopoiesis donde se evidencia la afinidad con un tiempo dilatado, diferente del convencional correlativo, y lineal, según lo explicitado más arriba en referencia a los presupuestos teóricos relativos al Tiempo-Duración.

Es así que se propuso indagar en estos principios auto-normativos de generación de la forma, intentando relacionarlos con la noción de tiempo que le es propia: sucesión o duración, explicitando sus mecanismos proyectuales y sus implicancias espaciales. Se busca así responder a los «Principios de generación de la forma arquitectónica», entendiendo que el diseñador o hacedor de formas, se mueve entre 2 mundos: Sistémico-Integral: El Todo « Si » es más que la suma de sus partes. Aislado-Mecanicista: El Todo « No » es más que la suma de sus partes.

Se sostiene que, los modos autopoieticos de generación de la forma, expresan un tiempo propio del proceso de proyecto y por tanto coincidente con la noción de Duración, lo que a su vez resulta en propuestas arquitectónicas integrales o totalidades arquitectónicas. En este trabajo se ha llegado a discernir que existe un modo de hacer integral-holístico y otro mecánico-aislado, y que la arquitectura contemporánea, actualmente se mueve entre satisfacer necesidades de conjunto de poblaciones, y el espectáculo, es decir, necesidades de poder, de destacarse, sobresalir de entre los demás, lo que provoca soluciones parciales, incompletas y vacías en su interior.

Se ha logrado esbozar una serie de invariantes que tiene en común el hecho de pensar la forma arquitectónica como un organismo viviente que será integral sólo si se considera a la forma como portadora de una información genética que debería elucidarse para luego producir otras que deriven de ella.