



## **XXII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-023 (ID: 282)

**Autor: Maidana, Belén Alejandra**

**Título: La construcción simbólica del héroe y el poder en el nacimiento de Alejandro relatado por Plutarco en Vidas Paralelas**

Director:

Palabras clave: origen divino, poder, Alejandro Magno, Plutarco, simbología

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/09/2015 al 01/09/2016

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (14H002) El héroe y el poder: elecciones y rupturas. Transtextualidades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro en el cine.

### **Resumen:**

En este trabajo de investigación se estudia la figura de Alejandro Magno y los elementos simbólicos que conforman su poder en la obra literaria Vidas Paralelas de Plutarco, a través de un análisis y una interpretación de la configuración simbólica de su nacimiento. Y se encuadrada en uno de los ejes de comparación del Proyecto de Investigación "El héroe y el poder: transtextualidades en torno a la figura de Aquiles y Alejandro" el cual se sitúa dentro de la literatura comparada y la transtextualidad (propuesta por G. GENETTE). La investigación desarrollada por el Proyecto en el cual se enmarca el presente trabajo se centra en dos figuras de héroe en particular, Aquiles y Alejandro de Macedonia. El análisis específico de uno de los héroes, de lo que se ocupa nuestro trabajo, resulta significativo para el equipo, ya que el de Plutarco es uno de los hipotextos necesarios para realizar una adecuada interpretación de la proyección de la figura de Alejandro Magno en el cine.

De acuerdo con esto, se parte de la hipótesis de que la simbología del origen divino en torno al nacimiento de Alejandro permite la construcción de la figura heroica en relación con el poder, porque los elementos simbólicos seleccionados que afloran en el relato confluyen al empoderamiento del héroe-gobernante.

El proyecto de investigación en el cual se enmarca esta beca, recorre un amplio arco de textos y momentos, articulados en torno al eje de la tradición clásica y la literatura comparada. Por ello, el objetivo, en este caso, es profundizar cuestiones relacionadas con la construcción del poder en la figura de Alejandro, de manera que con ella se realice un aporte significativo desde el análisis específico del hipotexto plutarquiano (Vidas Paralelas, Alejandro y Julio César) hacia sus proyecciones en el cine.

El procedimiento con el que se inició la investigación fue el trabajo con el texto y la relación con la historia, la cultura y la sociología, haciendo hincapié en los elementos mágicos específicos que se presentan en la obra para establecer y explorar sus sentidos en los contextos histórico y cultural.

La metodología aplicada, por lo tanto, es el análisis mítico simbólico de los elementos mágicos que rodean el nacimiento de Alejandro, para poder establecer la relación de éstos con su figura heroica y con su poder, y también el análisis filológico que permite profundizar la conceptualización de los aspectos analizados en los textos antiguos.

Se puede pensar que la divinización de Alejandro tiene que ver con la necesidad de dar una explicación al fenómeno que representa su figura. Su origen divino, la ayuda de los dioses, lo sobrenatural de sus hechos, ayudarían a comprender cómo un hombre joven, en tan breve vida, logró subyugar a tantos pueblos y construir tan extenso imperio.

Los elementos mágicos que envuelven el relato del nacimiento son muy notables por el significado que adquieren en relación con el poder de Alejandro. Es por ello, que nos centramos fundamentalmente en la concepción de Alejandro (de la cual deviene semidiós) y su nacimiento acompañado de prodigios, oráculos y hasta conjunción universal de los astros.