



XX

JORNADAS DE
COMUNICACIONES CIENTÍFICAS DE LA
FACULTAD DE DERECHO Y
CIENCIAS SOCIALES Y
POLÍTICAS - UNNE

2024

*2 décadas de ciencia compartida:
raíces hacia nuevos horizontes*



FACULTAD DE DERECHO
Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS



XX Jornadas de
Comunicaciones
Científicas de la Facultad
de Derecho y Ciencias
Sociales y Políticas

UNNE

2024

Dos décadas de ciencia compartida:
raíces hacia nuevos horizontes

Corrientes - Argentina



Dirección General
Dr. Mario R. Villegas

Dirección Editorial
Dra. Lorena Gallardo

Coordinación editorial y compilación
Esp. Martín M. Chalup
Abg. M. Benjamin Gamarra

Asistentes – Colaboradores
Lic. Agustina M. Bergadá

Edición
Secretaría de Ciencia y Transferencia
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas
Universidad Nacional del Nordeste
Salta 459 • C.P. 3400
Corrientes • Argentina

Villegas, Mario R.

XX Jornadas de Comunicaciones Científicas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas - UNNE / Mario R. Villegas ; Lorena Gallardo ; Martín Miguel Chalup ; compilación de Martín Miguel Chalup ; Mauro Benjamín Gamarra ; coordinación general de Lorena Gallardo ; director Mario R. Villegas ; Lorena Gallardo ; prólogo de Claudia Diaz. - 1a edición especial - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6623-05-8

1. Legislación. 2. Normas. 3. Regulación. I. Chalup, Martín Miguel, comp. II. Gamarra, Mauro Benjamín, comp. III. Gallardo, Lorena, coord. IV. Villegas, Mario R., dir. V. Gallardo, Lorena, dir. VI. Diaz, Claudia, prolog. VII. Título.

CDD 340

LA DISRUPCIÓN DE #NIUNAMENOS EN LAS COBERTURAS DE COSMÉTICA FEMENINA EN CLARÍN.COM (2010-2019)

Monzón Battilana, Patricio

patriciomonzonbattilana@gmail.com

RESUMEN

El trabajo analiza el hito disruptivo que implicó la marcha #NiUnaMenos impulsada a partir del hashtag homónimo en las coberturas sobre medicina estética aplicada a mujeres durante una década en el portal Clarín.com, desde las perspectivas translingüística bajtiniana y *segatiana* de género. Sobre un universo total de 188 noticias de cosmética femenina sistematizadas entre el 1 de enero de 2010 y el 31 de diciembre de 2019, el 70% (132 notas) se concentró hasta el año de la primera movilización nacional; desde entonces, este tipo de notas decreció abruptamente hasta desaparecer por completo el último año de muestreo, en coincidencia con la mediatización de los reclamos del colectivo.

PALABRAS CLAVES

Polifonía, patriarcado, pedagogías de la crueldad

INTRODUCCIÓN

En las últimas cuatro décadas desde el regreso de la democracia argentina, los avances y logros de los colectivos feministas y LGBTIQA+ han sido exponenciales. Los reclamos por derechos y garantías ciudadanas plenas en el orden político patriarcal, así como la protección y no discriminación a las diferencias sexo-genéricas, incluyendo los derechos reproductivos, se expandieron desde los activismos sexuales y la academia a las arenas política y mediática, hasta el estallido de Ni Una Menos.

Desde la primera década del 2000 en adelante, Barrancos (2020) remarca la presencia de movimientos de mujeres y feministas en la mayoría de las localidades del país, secretarías y áreas de derechos humanos de mujeres casi infaltables en organizaciones sindicales y claustros estudiantiles, al igual que los primeros protocolos de actuación en casos de violencia de género.

Hasta el año 2014, al menos 277 mujeres habían sido asesinadas en Argentina,

un femicidio cada 30 horas según el Observatorio de Femicidios Adriana Marisel Zambrano de la asociación civil La Casa del Encuentro, única institución que por entonces los sistematizaba. El 3 de junio de 2015, en reclamo de políticas públicas luego de que se encontrara el cuerpo de Chiara Páez en la localidad santafesina de Rufino, la consigna originada en redes sociales bajo el hashtag #NiUnaMenos convocó a más de 300 mil en la Plaza del Congreso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para sorpresa de las clases política, empresarial, sindical y los medios tradicionales de comunicación, se replicó en más de 80 ciudades argentinas, así como del resto del continente y de otros países como España e Italia.

La influencia de Ni Una Menos y los activismos que la hicieron posible fue de tal magnitud que para noviembre de 2015, el Estado argentino no tuvo más remedio que reconocer institucionalmente ésta violencia

patriarcal primigenia y crear la Unidad de Registro, Sistematización y Seguimiento de Femicidios en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos, una de las primeras medidas de los brazos ejecutivo, legislativo y judicial abocadas durante los años siguientes a la protección de mujeres, adolescentes y niñas, debido a la demanda social y visibilización de sus derechos vulnerados (Monzón Battilana, 2022; 2021). Arruza, Bhattacharya y Fraser (2019) ponderaron el paro 2018 de Ni Una Menos, en repudio al femicidio de Lucía Pérez en Mar del Plata, como el segundo hito de la nueva marea feminista global tras las huelgas de cientos de miles de polacas en 2016.

MÉTODOS

La metodología parte de un paradigma feminista cualitativo y un diseño, a la vez, documental y emergente; el primero porque todos los datos de campo se recolectaron del archivo digital de Clarín; y el segundo porque, en línea con los intereses del investigador y las nuevas aristas no previstas que emergen de todo corpus por explorar, se puede ir modificando durante todo el trabajo, incluyendo la revisión y reajuste de los objetivos y las categorías de análisis.

Siguiendo esta lógica, el marco teórico-metodológico articula dos subdisciplinas de las ciencias sociales y humanísticas: la translingüística bajtiniana y los estudios de género desde el feminismo latinoamericano decolonial. Para el análisis se utilizaron las categorías de polifonía y sujetos discursivos (Bajtín, 2011), patriarcado simbólico (Segato, 2010) y pedagogías de la crueldad (Segato, 2018). Se utilizan comillas cada vez que se analizan vocablos del corpus.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Las coberturas de medicina estética se circunscribieron a secciones específicas como "ENTREMujeres", "BELLEZA" y "ESTÉTICA". El variopinto conjunto de discursividades esquizofrénicas, entre laudatorias,

condenatorias y cosificantes de la apariencia de las mujeres en tanto cuerpos idealizados posibles por la biomedicina (Monzón Battilana, 2022), súbitamente pasó de 44, 37, 30 y 32 noticias en los años 2011, 2012, 2013 y 2014, respectivamente, a apenas 16 en 2015, cinco en 2016, siete en 2017 y dos en 2018, con ya ninguna en 2019.

Cómo mínimo, esta repentina tendencia decreciente coincide y parece ser una de las múltiples consecuencias directas de la también súbita disrupción que significó la movilización del colectivo Ni Una Menos en 2015, tanto a escala argentina como latinoamericana e incluso mundial, tal ponderan Arruza, Bhattacharya y Fraser (2019).

En este sentido, es plausible hipotetizar que el cambio de época se materializa en el análisis diacrónico de la tinta digital, la misma que antes del multitudinario #NiUnaMenos poblaba el portal de consignas misóginas y discriminatorias escondidas detrás de la fachada de guías y consejos de salud estética. Durante esta primera mitad de la década (2010-2014) abundan piezas textuales donde la dimensión del patriarcado simbólico en términos *segatianos* se torna evidente e irrefutable.

Al noticiar sobre el libro "Elogio de la delgadez" en la Nota N°22, el sujeto discursivo periodista explicita en la bajada, sin ningún matiz crítico, que trata sobre las "Tácticas y estrategias para bajar de peso y aumentar la autoestima", asumiendo de facto que es requisito indispensable adquirir determinada talla para sentirse bien; y sin embargo, en el cuerpo de la noticia, pregunta a la escritora si "¿no es un título controvertido en esta época en la cual hay tantos problemas relacionados con hábitos alimenticios?"

De esta manera, intenta deslindarse de la autoría discursiva de lo que, apenas unas líneas atrás, sostuvo con tanto ímpetu, porque parte de la premisa de que lo enunciado es compartido y conocido: las borrosas líneas que separan a los sujetos discursivos presentes en un mismo género

secundario y difuminan el momento de cambio de uno a otro, como una noticia en los términos de Bajtín (2011), establecen, también, la verosimilitud de los discursos esquizofrénicos previamente referenciados.

Otra parte de la bajada explica que la pieza textual trata sobre “La historia de una mujer normal que encontró la manera de sentirse plena...”. El sujeto discursivo que elogia la delgadez no es la autora de la obra homónima, sino quien redactó la noticia, recordando a sus lectoras -su enunciatario modelo- uno de los presupuestos dicotómicos básicos de Clarín.com en general y del suplemento “ENTREMujERES” en particular: existen mujeres ideales/modélicas y mujeres normales/naturales, cuyos cuerpos se ajustan al canon de belleza acorde a cada momento de su vida, en contraposición a aquellas que se vuelven decrépitas, siempre en el imaginario mediático que opera como apéndice del orden político patriarcal en términos de Segato (2018; 2010).

Más allá de que en la bajada de la Nota N°192 se aclara que “Hablan los expertos”, antes la experticia estética parece más bien corresponder al dominio del sujeto discursivo periodista, capaz de criticar la “Belleza VIP” con el mismo tono pedagógico de enunciación que, muchas noticias anteriores y posteriores, contradice con sus alabanzas explícitas a las intervenciones cosméticas: “Y por casa, ¿cómo andamos?”.

La nota enseña que, si bien los tratamientos de las famosas internacionales llaman la atención por lo exóticos, verse bien y joven es una lucha incansable que libran muchas mujeres e implica constancia y disciplina. Nuevamente, el sujeto discursivo periodista presenta la dicotomía mujeres reales/ideales, criticando por un lado el carácter “exótico” de los tratamientos estéticos de las famosas internacionales y, al mismo tiempo, recordando lo que construye como obvio y deseable, la “lucha incansable” por “verse bien y

joven”, supuestamente común a todas las mujeres.

Sobre las voces polifónicas, sobresalen las de los cirujanos plásticos “Sergio Korzin” (dos veces como fuente y una como autor), “Fernando Felice” (cinco como autor y cuatro como fuente), “Juan López Vargas” (una como autor y una como fuente), “Martín Prío” (una como fuente) y el dermatólogo “Mario Fuks” (una como autor), entre otras.

También distintas instituciones, en su mayoría privadas, como el “Centro de Estética Vesalio” (citado 10 veces), la “Sociedad Argentina de Cirugía Plástica, Estética y Reparadora (SACPER)” (seis), la “Clínica Gallia”, “Lasarmed” y la OMS (tres), el “Centro Médico Uriburu”, el “Centro Médico Láser AEGYNA” y la “Clínica López Vargas” (dos cada uno), las “Clínicas Suizo Argentina”, “Santa Isabel”, “Dr. Hoogstra”, “Mileto”, “Carande”, “ByS” y “Eyecos”, el “Centro Líbera Estética” y “M&D Centro de Medicina Estética” (una vez cada una).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arruza, C., Bhattacharya, T. y Fraser, N. (2019). *Feminismo para el 99%. Un manifiesto*. RARA Avis Editorial.
- Bajtín, M. M. (2011). *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores.
- Barrancos, D. (2020). Feminismos y agencias de las sexualidades disidentes. En A. Di Tullio, R. Smiraglia y C. Penchansky (Eds.), *Feminismos y política: historias, derechos y poder* (pp. 45-67). ConTexto Libros.
- Monzón Battilana, A. P. (2022). *¿Cuerpos (i)legítimos?: un estudio sociosemiótico y de género de las construcciones discursivas y las representaciones sociales de Clarín.com sobre la tecnología biomédica para las mujeres en la década 2010-2019*. (Tesis de Doctorado). UNLP. DOI: 10.35537/10915/142553
- Monzón Battilana, A. P. (2021). *El aborto y la perspectiva de género en*

América Latina: comparación entre textos normativos de la IVE en Uruguay y en Argentina. (Trabajo Final Integrador de Especialización). Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Bernal.

Segato, R. L. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros.

Segato, R. L. (2010). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Prometeo Libros.

EJE TEMÁTICO DE LA COMUNICACIÓN

Derechos Humanos / Sujetos Vulnerables

FILIACIÓN

AUTOR 1: Codirector/a - PEI-FD 2021/001