

Prácticas Profesionales 2024 en la Sala del Sol: Alianza UNNE – Josefina Contte

Acuerdo marco unne – josefina conte: prácticas en mediación y montaje cultural

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Durán, Debora Andrea (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNNE)

Palabras Clave: **Mediación - Curaduría - Montaje - Exposiciones - Sala Del Sol**

INTRODUCCIÓN

Desde septiembre de 2023, el Centro Cultural Universitario de la UNNE impulsó conversaciones entre instituciones. Se realizaron encuentros presenciales y virtuales entre el Prof. Julio Yank, coordinador de las prácticas profesionales de la Tecnicatura en Artes del Instituto "Josefina Contte", y la Prof. Débora A. Durán del CCU de la UNNE. Tras la firma del acuerdo, el 29 de agosto de 2024 se inició la pasantía en la "Sala del Sol" durante el montaje de la muestra "Patrimonio".

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Los estudiantes de tercer año realizaron un análisis profundo de los espacios, procesos de curaduría, montaje y actividades de mediación, realizando entrevistas a artistas que enriquecieron su comprensión técnica y conceptual. Los estudiantes de primer y segundo año experimentaron la exposición de las obras a través de recorridos didácticos e interacciones con el personal técnico, consolidando aprendizajes experienciales pese al corto plazo de la pasantía.

OBJETIVO

Analizar y documentar las prácticas profesionalizantes en la Sala del Sol, destacando las actividades de curaduría, montaje y mediación que fortalecieron la identidad patrimonial y formativa de los estudiantes.

CONCLUSIONES

La experiencia en la Sala del Sol evidenció el potencial formativo de las prácticas profesionalizantes, fortaleciendo la integración de teoría y práctica en un entorno cultural dinámico y colaborativo.

METODOLOGÍA

Mediante encuentros presenciales y virtuales, entrevistas, observación directa y registro fotográfico, se acompañó a estudiantes en su proceso de inmersión en las prácticas de mediación, curaduría y montaje.

BIBLIOGRAFÍA

López Barbosa, Fernando (1994). Manual de Montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia. Subdirección Nacional de Museos. PACHECO, Marcelo E. (2001) Campos de batalla... Historia del Arte vs Práctica curatorial (Ponencia leída en el simposio Teoría, Curatoría, Crítica. Chile. 2001. Fernández Balboa, Carlos (compilador) (2007). La interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN.



Anexo:

[https://www.unne.edu.ar/extension/visita.php?
uid=d07f8849dfb68be0c70627a0ffc9ab15](https://www.unne.edu.ar/extension/visita.php?uid=d07f8849dfb68be0c70627a0ffc9ab15)

Descripción:

Servicio Educativo recibe para recorrido mediado a grupo de estudiantes de la Tecnicatura en Artes del Instituto "Josefina Contte" en la Sala del Sol del Centro Cultural Universitario de la UNNE