

# Ciclo de Teatro Mini del Centro Cultural Universitario

## El teatro breve tejiendo redes extensas

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

**Virgile, Laura Elizabeth** (SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO)

Palabras Clave: **Teatro Breve - Derechos Culturales - Nuevos Públicos - Corrientes**

### INTRODUCCIÓN

El Ciclo de Teatro Mini ofrece espectáculos dinámicos, conformados por obras teatrales breves (15 a 20 minutos). Esta iniciativa, impulsada desde el taller de teatro El alboroto del CCU, convoca a artistas escénicos de las ciudades de Corrientes y Resistencia. A través de una cuidada selección de obras, el ciclo apunta a generar una experiencia teatral intensa y enriquecedora para el público y los artistas. En sus dos ediciones se trabajó en articulación con el INT -Instituto Nacional del Teatro

### OBJETIVO

Fomentar la producción y difusión de obras teatrales de formato breve, de dramaturgia local. Democratizar el acceso al arte y la cultura, acercando el teatro a nuevos públicos. Generar espacios de encuentro e intercambio entre artistas y espectadores

### METODOLOGÍA

El Ciclo se basa en convocatorias abiertas a artistas escénicos, a través de las cuales se seleccionan proyectos teatrales originales y de calidad, que además reciben acompañamiento técnico. Las funciones se realizan en en CCU y en los campus.

### RESULTADOS / DISCUSIÓN

Las ediciones 2023 y 2024 del Ciclo de Teatro Mini permitieron dar visibilidad e incentivar el trabajo de nuevos talentos de la dramaturgia y de la dirección teatral, generando espacios de encuentro entre artistas y espectadores, y acercando el teatro a públicos diversos. Se firmó un acuerdo de cooperación con el INT (Instituto Nacional del Teatro) con el que se trabajó en articulación. Se realizaron funciones en el CCU, el rectorado y los campus Cabral y Deodoro Roca.

### CONCLUSIONES

El Ciclo de Teatro Mini, ofrece un espacio para la experimentación e innovación en artes escénicas y para el fomento de los derechos culturales. Su formato ágil y dinámico lo convierte en una propuesta atractiva para públicos diversos.

### BIBLIOGRAFÍA

BREYER, Gastón (1968) Teatro, el ámbito escénico, Centro Edit. De América Latina PAVIS, P. (2015). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (2015). El teatro breve en los inicios del siglo XXI. Visor Libros. TRASTOY, Beatriz (2008) Teatro y gastronomía -Hacia nuevas formas de autorreferencialidad escénica. Revista Teatro/CELCIT 34, 69-73



**Anexo:**  
<https://www.unne.edu.ar/comunidad/ccu/>  
**Descripción:**  
Centro Cultural Universitario - Ciclo de Teatro Mini 2024