

Taller de Danzas: Folclore y Tango

El conocimiento estilístico del folklore

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Vera Milena Aldana (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Raíces Multicultural - Danzas Folkloricas - Expresión Corporal**

INTRODUCCIÓN

El Elenco-Taller es un espacio de práctica profesional con una dinámica grupal abierta, donde personas dedicadas a la exploración, construcción y difusión de materiales escénicos de diversas áreas como la danza, el teatro, la música, las artes plásticas y audiovisuales podrán colaborar y desarrollarse creativamente.

OBJETIVO

- Brindar herramientas técnicas, creativas y conceptuales del género folklore.
- Abordar aspectos importantes de la música del Tango y aplicar al baile.
- Reconocer la melodía, ritmo, armonía, orquestación, forma, percepción, instrumentos del tango

METODOLOGÍA

La enseñanza y aprendizaje del lenguaje de la danza tango y folklore en la experiencia sensible, reconocimiento del cuerpo propio y entrenamiento de la escucha y comunicación con los demás.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Las danzas como formación integral que no solo fomenta el desarrollo de habilidades físicas e intelectuales, sino también la promoción de valores éticos y espirituales.

CONCLUSIONES

En el taller se ofrecen técnicas y recursos elementales para incorporar pasos básicos de danzas folclóricas populares y tango.

BIBLIOGRAFÍA

Figueira, José H. (1894), "La Educación musical en la Escuela Primaria", El Monitor de la Educación Común, pp. 586-592, Consejo Nacional de Educación, Buenos Aires.
CORTAZAR, Raúl Augusto. Esquema del Folklore. Editorial Columbia. Bs.As. 1959
SANCHEZ, Ma. Isabel. La historia de las danzas folklóricas argentinas y las cuestiones de género en el siglo XXI. Apuntes de Cátedra. CABA, 2020
VEGA, Carlos. Las danzas Populares Argentinas. Tomo I. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986



Anexo:
<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>
Descripción:
Centro Cultural Nordeste