

Taller de Dibujo y Pintura

La pintura como lenguaje expresivo

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Almirón Verónica Cecilia (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Arte - Creatividad - Lenguaje Expresivo**

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente la pintura fue la disciplina artística más difundida y practicada, sirviendo como un lenguaje accesible que favorece la expresividad. El uso del color está profundamente vinculado a lo afectivo, y es solo en la etapa esquemática cuando se comienza a establecer la relación entre el color y el objeto. Además, las instancias grupales vinculadas a una temática, marcan la guía para las expresiones, discusiones y la comprensión y el uso del color en el desarrollo artístico.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El taller de pintura propone una aproximación integral al estudio del color, no solo su aspecto físico como fenómeno, sino también su impacto psicológico y sus distintas aplicaciones en el arte. Se plantea un debate interesante sobre la relación entre la percepción del color y su interpretación emocional, lo cual varía dependiendo de los contextos culturales e individuales. Surge la reflexión sobre el equilibrio entre la técnica aprendida y la expresión individual.

OBJETIVO

– Reconozca las posibilidades de la pintura como lenguaje expresivo. – Resuelva con solvencia los ejercicios mediante los recursos adecuados. – Elabore y desarrolle un proyecto expresivo personal.

CONCLUSIONES

Las tres perspectivas del color, como fenómeno físico, desde la psicología del color, y su aplicación en el arte. Experimentan con distintos pigmentos, materiales, herramientas y soportes. Es una experiencia práctica y experimental en el CNN

METODOLOGÍA

La formación en el lenguaje de la pintura introduce a la problemática del color como medio de expresión. Aborda los aspectos conceptuales de la imagen contemporánea y la expresión a partir de un manejo sólido de las prácticas en la experimentación.

BIBLIOGRAFÍA

BONCÉ, J. "Técnicas y Secretos de la Pintura." Ed. L.E.D.A., Barcelona. CENNINI, C. "El Libro del Arte", Ed. Sucesor de E. Meseguer, Barcelona, 1979. HAYES, C. "Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales.", Ed. Blume, Madrid, 1980.



Anexo:
<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>
Descripción:
Centro Cultural Nordeste