

1º CONGRESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNNE

Ciclo de Autores y Personajes

El escenario no tiene límites

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Nera Guadalupe (CENTRO CULTURAL NORDESTE) **Doldan Mario** (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Ciclo - Integración - Lenguajes Artísticos - Teatro - Literatura**

INTRODUCCIÓN

Desde el año 2016, el "Ciclo de Autores y Personajes", organizado por el Teatro Universitario a cargo de la dirección de la Prof. Nera Guadalupe junto a la colaboración del taller de escritura creativa del Centro Cultural Nordeste, ha logrado un éxito notable. A lo largo de estos años, más de 50 escritores de la región han sido seleccionados, y sus cuentos breves fueron adaptados para ser llevados a escena, brindando a cada texto una nueva vida a través del arte del teatro.

OBJETIVO

Promover la diversidad de los lenguajes artísticos, mediado por el teatro, como herramienta de expresión cultural y de fomento a la creación literaria regional.

METODOLOGÍA

Durante el ciclo los actores realizaran una batería de técnicas: Análisis de Texto, Creación de Personajes, Técnicas de Improvisación, Expresión Corporal y Voz, Construcción de Espacios Imaginarios y Trabajos de Ensemble.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

La fusión de la literatura con el teatro no solo refuerza el valor de la narrativa escrita, sino que también ofrece nuevas formas de apreciarla y experimentarla. Además, al poner en el centro del escenario las voces regionales, se favorece un panorama cultural más inclusivo y diverso, donde el talento narrativo local tiene el espacio que merece para ser reconocido y celebrado.

CONCLUSIONES

Desde el Ciclo se sumaron escritores, actores, estudiantes, aficionados al teatro, donde se destaco la contribución, compartiendo sus obras literarias que reflejan la identidad, las tradiciones y las problemáticas locales.

BIBLIOGRAFÍA

Barba, E. (1992) La canoa de papel. Colección Escenología. México. Barba, E. (1986) Más allá de las islas flotantes. Colección Escenología. México. Meyerhold, V. E.: Meyerhold (1992) Textos Teóricos. Edición y publicación de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid. Stanislavski, C. (1990) Un actor se prepara. México. Editorial Diana. Stanislavski, C. (1999) Creación de un personaje. México. Editorial Diana.



Anexo:

<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>

Descripción:

Centro Cultural Nordeste