

Taller de Radio-Teatro

De lo simbólico a la acción

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Molina Mónica Laura (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Aprendizaje - Lenguaje Teatral - Dramaturgia**

INTRODUCCIÓN

La propuesta aporta una formación sobre el teatro, la actuación, la importancia de la voz, la palabra, el género de radio teatro, roles, funciones, técnicas, creación de ambientes y sonido, dramaturgia y psicología del personaje

OBJETIVO

Brindar a los alumnos un espacio de aprendizaje fusionando arte de la comunicación y el teatro. Brindar a los alumnos herramientas y entrenamiento de formación y trabajo de laboratorio en creación, construcción y composición de personajes.

METODOLOGÍA

Desde el punto de vista artístico, propone el crecimiento cualitativo en la composición actoral, conocimientos de técnicas, géneros, roles y funciones propias del lenguaje teatral y radioteatro y desde lo académico, es una herramienta de formación.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Aprender el teatro como arte para transmitir, comunicar, reencarnar historias, para ser y hacer provocando una dinámica retroalimentativa y de impacto que va de lo simbólico a la acción

CONCLUSIONES

Con el principal objetivo de fue introducir a los alumnos técnicas, recursos y entrenamiento en el lenguaje teatral para llevar a cabo contenido y producciones de calidad, se trabajo de manera efectiva con los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

Berman, M. (2018) La construcción de un genero radiofónico: el radioteatro. Ed. EUDEBA. Bs As.
Rivera, Jorge B. (1985): "Los avatares de una vieja pasión nacional: radio y teleteatro". "La máquina de capturar fantasmas". En Aníbal Ford, Jorge B. Rivera y Eduardo Romano (eds.), Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires, Legasa.
Terrero, Patricia (1981): "El radioteatro, la vida de nuestro pueblo". Buenos Aires, CEAL



Anexo:
<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>
Descripción:
Centro Cultural Nordeste