

Arte: diseño, exploración y transformación de materiales

El arte contemporáneo y las vanguardias

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Gustavo Mendoza (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Arte Contemporáneo - Arte Objetal - Producción Artística**

INTRODUCCIÓN

Se espera que los alumnos puedan ser capaces de reflexionar críticamente sobre el arte contemporáneo y las vanguardias en la escena artística local, analizando sus tendencias, influencias y aportes a la evolución del contexto cultural y social de la región.

OBJETIVO

Reflexionar sobre el arte contemporáneo y vanguardias en la escena local. Potenciar las aptitudes de los participantes en torno al arte objetal. Promover el arte objetal dentro la escena del arte local.

METODOLOGÍA

A través de un enfoque práctico para potenciar las habilidades y aptitudes en el ámbito del arte objetal, y teórico que permita desarrollar su creatividad y destreza técnica en la producción de obras artísticas tridimensionales

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Dentro del arte contemporáneo nos encontramos con la tridimensionalidad en un amplio abanico de posibilidades. La materialidad se nos presenta mediante nuevos canales expresivos, nos plantea el desafío de una metodología flexible, que permita indagar en diferentes disciplinas artísticas, desdibujando los límites preestablecidos.

CONCLUSIONES

Ofrecer un espacio de experimentación con diversos materiales, impulsando la innovación y el desarrollo de nuevas propuestas visuales y sensoriales en las obras de arte, estimulando la creatividad sin límites en el uso de recursos.

BIBLIOGRAFÍA

Ayala C.; Quijano, A.; Ruge, C. (2011). Los materiales como medio para estimular procesos de creación. Dearq, Revista de Arquitectura 8. Di Bartolo, Carmelo. (2000). Naturaleza como modelo, naturaleza como sistema. Experimenta Revista de Diseño y Comunicación para la Empresa , n° 31



Anexo:

<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>

Descripción:

Centro Cultural Nordeste