

Taller de Arte Objetual

La experimentación como herramienta de búsquedas artísticas

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Gustavo Mendoza (UNIVERSIDAD NACIONAL DE NORDESTE, SECRETARIA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU).)

Palabras Clave: **Arte - Experimentacion - Objeto - Tridimensionalidad - Diseño**

INTRODUCCIÓN

Dentro del arte contemporáneo nos encontramos con la tridimensionalidad en un amplio abanico de posibilidades. El objeto como arte disruptivo nos propone un paso mas allá de la simple espacialidad, sorteamos los materiales mas tradicionales, para experimentar la materialidad desde aquello que pareciera no estar destinado a denominarse arte, cuando lo cotidiano y en desuso se convierte en insumo expresivo, conviviendo en cierta tensión con los cánones estilísticos preestablecidos.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Las practicas artísticas nos llevan a la reflexión sobre nuestro entorno, evidencian aspectos muchas veces soslayados por lo cotidiano. El espacio de taller no solo adquirió relevancia en la formación educativa, se convirtió en una usina de ideas , e intercambio del bagaje cultural y general de los asistentes. Es por eso que este taller cobra sentido, potencia el circuito del arte en el que se encuentra inmerso, nos interpela como engranajes activos en el arte de nuestra ciudad.

OBJETIVO

-Desarrollar las aptitudes de los participantes en torno al arte objetual. -Promover el arte objetual dentro la escena del arte local. -Promover la experimentación con diversos materiales. - Propiciar la producción artística de los participantes.

CONCLUSIONES

Se evidencio una apropiación del espacio por parte de los asistentes. La necesidad de propuestas dinámicas, de múltiples disciplinas conexas, que aborden intereses particulares y grupales. Metodologías flexibles, con nuevos soportes didácticos.

METODOLOGÍA

El cursado es anual, de carácter teórico-práctico, modalidad de taller. Los principales ítems a desarrollar son la reflexión e introducción teórica a la temática, la experimentación y practica de técnicas aplicadas al objeto artístico.

BIBLIOGRAFÍA

Belaunde, L. E. (2009) Kené: Arte, ciencia y tradición en diseño / Luisa Elvira Belaunde, fotografías de Carole Liogier.-- Lima: INC. Bianchi, P. D. (2010). Acerca de la refuncionalización de objetos. Actas de diseño, (8). Carvajal-Villaplana, Á. (2017). Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte. Legado de arquitectura y diseño, 12(22). Crispiani, A. (2011). Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-invención, Argentina y Chile, 1940-1970.

