

1º CONGRESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNNE

Música de Cámara y Dirección Orquestal

Abordar los estilos musicales

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Alcaraz María Rosa (CENTRO CULTURAL NORDESTE)

Palabras Clave: **Música De Cámara - Géneros Y Estilos - Dirección Orquestal**

INTRODUCCIÓN

En la música, específicamente la diversidad de estilos, géneros, especies, son tanto como culturas existen. El director de coros debe desarrollar y conocer la mayor cantidad de estilos para lograr una acertada interpretación de las mismas, y ésta preparación se logra a partir de la búsqueda constante y una amplitud de criterios.

OBJETIVO

Valorar la Música de Cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. Desarrollar e intensificar la labor del Director de Coros.

METODOLOGÍA

Se pretende desarrollar ensayos y presentaciones de las obras del mencionado curso a través de un trabajo sinfónico coral adecuado a las posibilidades de cada uno de los participantes, mediante una correcta técnica instrumental, vocal y técnica.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El uso de un repertorio diverso y adaptado a diferentes agrupaciones instrumentales ofrece una oportunidad significativa para el desarrollo durante la interpretación. Al abordar distintas composiciones, los músicos mejoran su técnica, enriquecen su comprensión de la música y de las diversas formas en las que puede ser interpretada. Este enfoque permite una mayor versatilidad, ya que cada agrupación y cada pieza requiere un tipo diferente de expresión y las emociones y estructuras musicales

CONCLUSIONES

La actividad permite incorporar herramientas y conocimientos que le permitan guiar de manera más efectiva a los músicos y coordinar de forma más eficiente la orquesta, los cantantes incrementan su desempeño y cohesión dentro del coro.

BIBLIOGRAFÍA

Mel Gowland, C. (2017) La voz cantada : manual de formación no 5.. La ed.ilustrada. Instituto Nacional de la Música. Buenos Aires. Lamacchia, M. C. (2016) Universidad Nacional de Quilmes, Secretaría de Posgrado, Maestría en Industrias Culturales. Buenos Aires. Xunta de Galicia. (s/a) Expresión vocal y canto. En: <https://infolibros.org/libros-pdf-gratis/temas-varios/aprender-a-cantar/#libros-para-aprender-a-cantar> Lamacchia, M. C. () Técnica de Enseñanza, canto. ed. III.



Sinfonía N° 5 en Mi m. Op. 64 - P. Tchaikovsky
Temen Oblack, Coro y Orquesta - Christopher Tin

**V CURSO
DIRECCIÓN
ORQUESTAL**

Concierto para Piano en Si b M. Op.19 - L.V. Beethoven
Octeto en Mi b M. Op. 103 - L.V. Beethoven

12 AL 22 · JUNIO · 2024
Dirigido por:
Mº Frank Adams

Informes:
Centro Cultural Nordeste | info.ccnunne@gmail.com
+54 362 4365371 - Lic. María Rosa Alcaráz



Anexo:

<https://www.instagram.com/centroculturalnordeste/?hl=es>

Descripción:

Centro Cultural Nordeste