

Taller de Xilografía

Introducción a la imagen gráfica

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Justiniano, Hugo Javier (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. UNNE)

Palabras Clave: **Taller - Xilografía - Expresión**

INTRODUCCIÓN

El taller propone una introducción a la problemática de la imagen gráfica contemporánea a partir de la disciplina tradicional xilografía, incorporando su lectura en contexto histórico y pragmático para promover la expresión de los cursantes a través del lenguaje visual. Apunta al desarrollo de saberes en el campo de la cultura visual, entendiendo el arte como un modo de expresión personal que se materializa como lenguaje en el contexto de prácticas legitimadas.

OBJETIVO

El taller de Introducción a la xilografía tiene como objetivo promover la expresión a través del lenguaje con una concepción amplia de cultura contribuyendo al desarrollo de una vida plena.

METODOLOGÍA

Taller. Resolución de problemas. Análisis grupal de las producciones. Replanteo de las propuestas.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Cada estudiante concretó 5 trabajos, desde la elaboración del bosquejo hasta la realización de la tirada. Las instancias de trabajo grupal permitieron enriquecer los recursos y las posibilidades de lectura de obra.

CONCLUSIONES

La dinámica del taller permitió que cada participante pueda definir proyectos personales de acuerdo a sus intereses y enriquecer sus saberes compartiendo resultados en instancias grupales.

BIBLIOGRAFÍA

López Anaya, Fernando. Grabadores argentinos del siglo XX. Academia nacional de bellas artes. Bs. As. Svanascini, Osvaldo. Grabadores argentinos contemporáneos. AACA. Bs. As. 2002 Dawson, Jhon. Guía completa de grabado e impresión. Blumme. 1996



Anexo:
<https://www.instagram.com/ccu.unne/>
Descripción:
Perfil del CCU-UNNE en Instagram