

Calendario Sonoro

Encuentros corales que inspiran y unen

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Andrea Gabriela Fusco (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO - CCU) **Leyes Pedrozo Silvina Isabel** (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO - CCU)

Palabras Clave: **Canto Coral En Vivo - Coros En Concierto - Festival De Coros - Música Coral**

INTRODUCCIÓN

El encuentro coral Calendario Sonoro, es un proyecto ambicioso que busca fomentar la actividad coral en nuestra región. Se realizan distintos encuentros corales, cada uno con un enfoque diferente y una variedad de coros participantes. Durante los años 2023 y 2024, los encuentros de coros organizados tuvieron cita en el auditorio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Políticas de la ciudad de Corrientes. El mismo ha arrojado una experiencia enriquecedora para los participantes.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El encuentro "Calendario Sonoro" ha logrado reunir a más de 150 coreutas con diferentes estilos y géneros musicales y la asistencia de más de 500 espectadores. Se ha convertido en un evento muy importante para los talleres que se dictan en el Centro Cultural Universitario. Por lo que buscamos fomentar y movilizar el ambiente coral en diversos niveles, y que requiere valoración a través de actuaciones y puestas en escena; aspecto logrado satisfactoriamente, para coreutas y público en general.

OBJETIVO

Fomentar la actividad coral en los diferentes niveles. Propiciar la creación de coros en instituciones. Ofrecer oportunidades para mostrar el trabajo realizado. Brindar espacio para la formación de los coreutas. Estimular la confraternización

CONCLUSIONES

El intercambio sonoro es exitoso y una celebración de música coral donde todos disfrutan de una variedad de obras musicales de distintos géneros musicales, donde se comparte arte, y el compromiso por mantener viva la tradición coral en la región.

METODOLOGÍA

Se convoca a coros de similares características, pertenecientes a escuelas locales de distintos niveles y además a jubilados. Se realizan 3 eventos durante el año del que participan 3 o 4 agrupaciones por vez, teniendo en cuenta el rango de edades.

BIBLIOGRAFÍA

Gabrielsson "Estudios sobre expresión emocional en la Ejecución musical" Universidad de Upsalá. Suecia. Gainza, V. H. de (1982) "Ficha para la observación de la conducta musical" Paidós. Bs. As, pp 36- 39. Graetzer, G "La interpretación" El director de coro. Ricordi Americana. Bs. As. Maudeón (1998) La pedagogía del canto. Aportes desde la investigación multidisciplinaria. Orphedtron. La Plata, pp 86 – 94. Nardi, H. "El significado socio – cultural del canto vocacional" El director de coro.

