

1º CONGRESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNNE

El arte nos UNNE - Coro de la UNNE

La actividad coral amateur. la labor dentro del grupo y la extensión hacia la comunidad desde el arte.

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Fusco Andrea Gabriela (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. SECRETARÍA DE EXTENSIÓN CORRIENTES.) **Centro Cultural Universitario, Corrientes** (SECRETARÍA DE EXTENSIÓN, CORRIENTES)

Palabras Clave: **Coro - Música Coral - Canto Coral - Coro Amateur - Música Polifónica**

INTRODUCCIÓN

El Coro de la UNNE Corrientes, está integrado por estudiantes, docentes, no docentes y personas de la comunidad en general. La actividad coral amateur es un espacio artístico que complementa la formación del profesional universitario. El grupo realiza una intensa labor dentro y fuera de la Universidad, participando en Congresos, proyectos especiales, producciones. Aborda obras de estilos diversos en diferentes idiomas. Se interpretan obras originales, arreglos corales y adaptaciones.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El canto coral es una importante actividad de expresión y comunicación. En este coro tenemos un coreuta comprometido con el grupo, que se siente protagonista de la familia coral. El trabajo colaborativo y aprendizaje entre pares genera vínculos duraderos y permanencia en el organismo, aspecto que permite la maduración del grupo y el crecimiento artístico. Se observa que las actividades de extensión colaboran en la cohesión del grupo humano.

OBJETIVO

Fomentar la expresión artística mediante el canto polifónico. Tejer una red de contención para estudiantes, a través de actividades culturales y de servicio a la comunidad. Propiciar el crecimiento personal y colectivo mediante el arte.

CONCLUSIONES

Este grupo busca y logra un equilibrio virtuoso donde la música es la protagonista, donde se desarrollan los talentos; donde se busca exista un justo equilibrio entre la primera persona del singular y la primera del plural, entre un yo y un nosotros.

METODOLOGÍA

Taller. Se inicia con vocalizaciones y actividades de relajación. Se propone el armado de obras corales a varias voces, en diferentes idiomas y pertenecientes a distintos estilos musicales. Algunas obras son a capella y otras con acompañamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Lorenzo de Reizábal, Margarita. La actividad coral amateur: beneficios para la salud y el bienestar en personas adultas. Una revisión crítica del estado del arte. Universidad de Costa Rica, Revista Humanidades, vol. 14, núm. 1, e54877, 2024 Swarowsky, H. (1989). Defensa de la obra. Editorial Real Musical. Varela, H. (2022). "El bucle de retroalimentación en la práctica de la dirección musical". En Entramad@s.art: artes, performances, discursividades. N°1.



Anexo:

<https://youtu.be/9dntJcSQR4o?si=mMgXFpqQP5AKvPnj>

Descripción:

Intervención realizada en Feria popular. Participan Coro de la UNNE, Taller de danzas y Taller de música popular del CCU. Noviembre 2015, Corrientes.