

Arte para crecer

Experiencias de ritmo, teatro y cine para las infancias en el centro de día "madre maria mazzarello"

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

Fritz Carlos Felipe (CCN - SGEU - UNNE) **Mónica Molina** (CCN - SGEU - UNNE) **Astorga Matias** (CCN - SGEU - UNNE)

Palabras Clave: **Arte - Aprendizajes - Integralidad - Acompañamiento - Expresión**

INTRODUCCIÓN

Mediante experiencias de encuentros y colaboración con la institución y su realidad en el contexto, durante el año 2023 dieron cuenta de los beneficios, satisfacción y necesidad de continuidad que esta iniciativa presentaba. Por ello se decide formalizar la propuesta del proyecto: Arte para Crecer esta en articulación para dar fortaleza institucional y la relevancia necesaria para su materialización, sostenimiento y trascendencia. El presente proyecto tiene prevista su continuidad en el 2025.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

La Intervención socio comunitaria extensionista desde los lenguajes artísticos pretende generar actividades presenciales y de ejecución en las áreas musical, teatral y cine, en contribución y cooperación con el centro de día "Madre María Mazarello", en este sentido el proyecto acompañará el desarrollo y fortalecimiento de infancias y adolescencias en contexto de vulnerabilidad para la producción de dramatizaciones, escritos, dibujos y presentaciones de cierre de ciclo.

OBJETIVO

Contribuir a la intervención educativa y cultural que no solo busque la enseñanza académica, sino también el acompañamiento y contención emocional y social de los niños y jóvenes.

CONCLUSIONES

El trabajo en territorio evidencia la necesidad y demanda creciente de bajada de lenguajes artísticos por cuanto resultan en espacios de contención emocional y una habilitación fértil para el desarrollo integral a través del juego de expresión.

METODOLOGÍA

Arte Musical- Percusión: Trabajo de vivencia rítmica corporal para estimulación de capacidades de expresión. Artes escénicas. Aborda una temática a desarrollar durante el encuentro (sentidos, personajes, situaciones). Cine: Proyección y recreación.

BIBLIOGRAFÍA

"Africa en el aula" Guarnieri Augusto - Argentina
"Educación de oídos" Murray Shaffer - USA
Fisher, R 2013 El Diálogo creativo. Hablar para pensar en el aula Madrid - España. Davis F. (1998) La comunicación no verbal Alianza Editorial - Madrid. Kristus M. (1990) El lenguaje secreto de su cuerpo ¿Qué revela? Panamá; América. Mercer M. (2001) Palabras Y Mentes: Como Usamos El Lenguaje Para Pensar Juntos. Bs As - Argentina.



Anexo:

<https://www.instagram.com/ccu.unne?igsh=MTYyZWw5djJhMCGdwag==>

Descripción:

Instagram del CCN con las múltiples ofertas de formación, expresión y extensión