

# Arte contemporáneo en el NEA

## Experiencia extensionista para su documentación patrimonial

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

**Sudar Klappenbach, Luciana** (FADYCC- GEPAC-NEA) **Encinas, Juan Cruz** (FADYCC- GEPAC-NEA) **Enrique, Luz Tamara** (FADYCC- GEPAC-NEA) **Barboza, Alexia** (FADYCC- GEPAC-NEA) **Velazquez, María Guadalupe** (FADYCC- GEPAC-NEA) **Veirave Sudar, Lucila** (FADYCC- GEPAC-NEA)

Palabras Clave: **PATRIMONIO - ARTE CONTEMPORANEO - INVENTARIO - DOCUMENTACIÓN - GESTIÓN CULTURAL**

### INTRODUCCIÓN

Se propone exponer los resultados de un trabajo de extensión transferencia e investigación como propuesta pedagógica de la Cátedra Taller de Prácticas III: Identificación y Catalogación de bienes culturales, de la FADyCC, UNNE. Este proyecto se desarrolló como una de las líneas del Programa de UNNE en el Medio, aprobado por la Sec. Gral. Extensión Universitaria de la UNNE denominado: ÑANDE MAC. Asistencia técnica y diagramación de su esquema de Gestión Institucional (RES-2023 -1093- CS # UNNE)

### RESULTADOS / DISCUSIÓN

Se inventariaron 75 obras, de diferentes formatos, que se encuentran en custodia temporal en el MBA. El quipo construyó herramientas de trabajo, tanto manuales como informáticas para la sistematización y normalización de datos. También se elaboraron instructivos, recomendaciones y una base de datos para transferirse a las instituciones responsables de su custodia. Estos recursos aportan: a la construcción de conocimientos en torno al arte contemporáneo y a la futura gestión del Museo Ñande MAC.

### OBJETIVO

Documentar el acervo de la Colección Fundacional del Museo de Arte Contemporáneo de Corrientes Ñande MAC, mediante la identificación, registro e inventario. Desarrollar prácticas profesionales en territorio a partir de la extensión universitaria.

### CONCLUSIONES

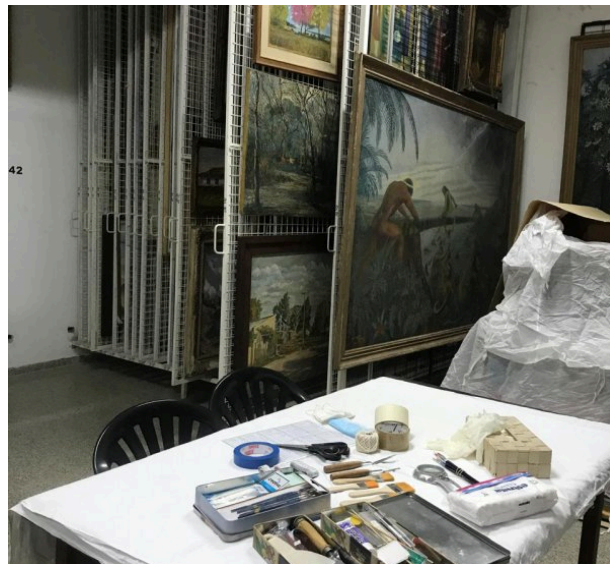
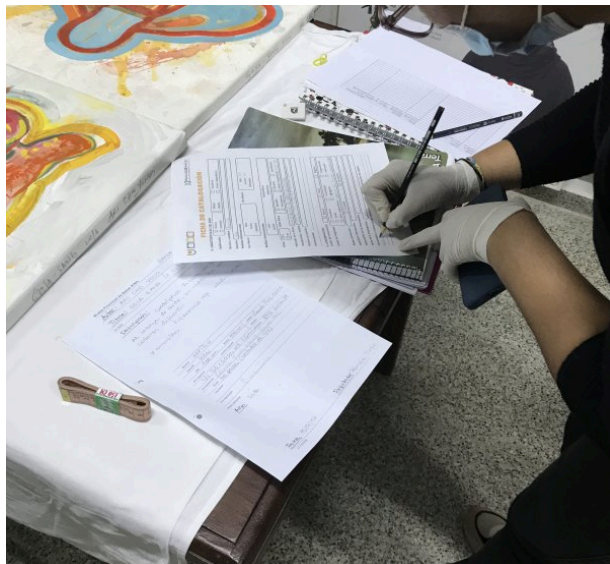
A partir del programa de UNNE en el Medio, esta propuesta generó impacto didáctico en espacio formativo de FADyCC, y aportes concretos a la gestión cultural regional, particularmente en la valorización de su patrimonio artístico.

### METODOLOGÍA

La metodología fue diseñada ad hoc planteándose dos instancias que comprenden: 1- el trabajo de campo: integración de diferentes, técnicas y métodos de registro: textual, visual, organolépticos. 2- trabajo de gabinete: investigación y sistematización

### BIBLIOGRAFÍA

-AMBOUROUE AVARO, Anne y GAEL DE GUICHEN. "La documentación de las colecciones en los museos. ¿Por qué? y Cómo?" ICCROM, UNESCO. -Gestión de Bienes Culturales I. Cuadernillos. Dirección Nacional de Bienes Culturales. -ICOM- International Council of Museums. Recursos. -Manual de documentación de colecciones patrimoniales. (2022) CDBP. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio de Chile. -SUDAR KLAPPENBACH, L. (2016). Manual para la catalogación del patrimonio artístico de EFA, UNNE



**Anexo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zN5mxXagOwU>

**Descripción:**

Programa televisivo en el que se exponen algunos aspectos centrales del proyecto