

EL BARRIO DE PESCADORES VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA COSTA SUR DE LA CIUDAD DE CORRIENTES.

Formulaciones comunitarias para revitalizar aspectos del patrimonio cultural que admita la vinculación con los circuitos

Eje temático: **Salud, ambiente, hábitat integral y desarrollo sustentable**

Maciel, María Soledad (FACULTAD DE ARQUITECTURA, HISTORIA Y CRITICA II / UNNE) **Passi Perez, Mirian Marcela** (FACULTAD DE ARQUITECTURA, HISTORIA Y CRITICA II / UNNE)

Palabras Clave: **Patrimonio Cultural - Barrio Costero - Pesca Artesanal - Revitalización - Turismo**

INTRODUCCIÓN

En el marco del Proyecto del Barrio de los Pescadores Virgen de los Dolores de la Costa Sur de la ciudad de Corrientes se propone mirar al Barrio desde la revalorización de la cultura de una comunidad que vive de la pesca y de su consolidación como barrio, en la relación singular río-trabajo-pesca, ciudad. Esta relación, comunidad de pescadores río-ciudad establecida por un oficio antiguo de factura artesanal, pero inserto en la trama de una ciudad histórica.

OBJETIVO

Identificar aspectos de la historia de la comunidad de pesca artesanal, los elementos y espacios significativos para su valoración e inserción en el circuito turístico de la ciudad de Corrientes.

METODOLOGÍA

La metodología de historias orales, entrevistas, charlas de forma participativa comunal a través de sus experiencias, fortaleciendo la actividad pesquera como oficio que hace a la memoria e identidad del barrio. Un relevamiento documental y físico.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Con el trabajo se pretende que el barrio de pescadores a través de la actividad de la pesca artesanal y los oficios vinculados a ella, facilite a través de un equipamiento cultural, la comunicación e integración de la comunidad pesquera, fortaleciendo el vínculo con la ciudad y su revalorización.

CONCLUSIONES

El patrimonio barrial, “es un conjunto de elementos que forman la identidad de un grupo humano y se establecen como bienes”. Se hace referencia no solo a lugares simbólicos, instituciones y la naturaleza, sino las costumbres..Victor Hugo Torres, 1994

BIBLIOGRAFÍA

Bidart, M. L., Bruno, D. P., Demonte, F. C., Isa, L. J., & Tufro, L. (2013). Entramando género(s) y comunicación en los territorios. Trampas de la Comunicación y la Cultura. Kaplún, G. (2014). La integralidad como movimiento instituyente en la universidad. InterCambios: Dilemas y Transiciones de la Educación Superior, 1(1), 44-51 Maciel, María Soledad (2008). Memoria Barrial. Virgen de los Dolores. Orígenes y momentos históricos; patrimonio barrial y logros de las organizaciones comunitarias.

