

# MEMORIA PARA EL MAÑANA

## Imágenes de la educación pública en el cngsm. difusión

Eje temático: **Educación, comunicación y cultura**

**Salas, María Del Pilar** (FACULTAD DE HUMANIDADES. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN) **Román, Darío** (FACULTAD DE HUMANIDADES. COMUNICACIÓN SOCIAL) **Nora Alejandra Ojeda** (FACULTAD DE HUMANIDADES. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN) **Quiñonez, María Belén** (FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CARRERA DISEÑO GRÁFICO. ÁREA CIENCIAS SOCIALES) **Pintos, Esther** (FACULTAD DE HUMANIDADES. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN) **Navarro, Valeria** (FACULTAD DE HUMANIDADES. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN)

Palabras Clave: **Identidad - Patrimonio Cultural - Patrimonio Documenta - Acceso - Difusión**

### INTRODUCCIÓN

Es un proyecto en desarrollo, que busca testimoniar la vida cotidiana de la educación pública en el CNGSM. Con motivo su centenario, en 1969, el Foto Club Corrientes realizó un Concurso fotográfico: más de 30 imágenes en B/N, -acondicionadas en otros proyectos de ext- nos permiten hoy establecer diálogos con estudiantes, para recordar y conocer múltiples aspectos de la vida en ese tiempo. De igual manera, se pretende construir hoy, de modo participativo, la memoria del mañana.

### RESULTADOS / DISCUSIÓN

Las 30 imágenes de 1969 del Fotoclub Corrientes fueron limpiadas, digitalizadas y se les construyeron unidades de archivación adecuadas, que permiten ser expuestas. Se imprimieron copias para su consulta. El proyecto en marcha busca aportar imágenes actuales que pasen a formar parte el fondo documental de la institución, con la participación de estudiantes y docentes del CNGSM; que se constituyan en la memoria para el mañana.

### OBJETIVO

Honar, a través de las imágenes, a quienes cada día construyen la educación pública, en una institución con más de 150 años de accionar en la región. Construir de manera conjunta e intencional la memoria del mañana.

### CONCLUSIONES

Ser parte de la construcción de la memoria cotidiana y formar sus archivos es muy valorado por quienes intervienen, junto a la experiencia integral de alumnos de diferentes Cátedras y Fac, q trabajan en equipo y se vinculan al sistema educativo.

### METODOLOGÍA

Se parte de la idea del “patrimonio como construcción social” (Llorenc Prats, 2011 - 2018). La mirada acerca de lo que se valora y registra ayuda a construir y crear patrimonio cultural.

### BIBLIOGRAFÍA

Prats, L. (2011). La construcción social del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel Prats, L. (2018). Patrimonio cultural y participación ciudadana. Barcelona: Ariel.

