

RESÚMENES

JORNADAS NACIONALES DE MUSEOS UNIVERSITARIOS



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
General



Jornadas Nacionales de Museos Universitarios. Resúmenes / Paola Franco... [et al.] ; contribuciones de Juan Pablo Bellini ; Manuel Coll ; compilado por María Rebeca Medina ; Paola Franco ; Victoria Vélez Funes. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Secretaría General. Programa de Museos, 2020. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4415-91-2

1. Museos. 2. Universidades. 3. Patrimonio Cultural. I. Franco, Paola, comp. II. Bellini, Juan Pablo, colab. III. Coll, Manuel, colab. IV. Medina, María Rebeca, comp. V. Vélez Funes, Victoria, comp.

CDD 069.07

Los relatos de identidad del Museo Regional de Antropología-(MRA-UNNE)

Graciela B. Guarino | Silvia De Pompert
Instituto de Historia-Facultad de Humanidades-UNNE

Tema 3: Ciencia, Diversidad y significados en los museos universitarios

Palabras Claves: patrimonio-identidades-relatos-

graciela.guarino@hotmail.com

Introducción

Esta producción se realizó en el marco de una búsqueda innovadora de las exposiciones permanentes del Museo Regional de Antropología (MRA) de la Facultad de Humanidades (Universidad Nacional del Nordeste). La idea motora es diseñar un micrositio en la página web que desarrolle la historia institucional como soporte de inteligibilidad de sus colecciones y el carácter regional.

El MRA se organizó, en 1979, con los materiales arqueológicos rescatados del sitio Km.75, antiguo asentamiento de la ciudad colonial de Concepción del Bermejo. Con el tiempo incorporó piezas de otros sitios y objetos etnográficos de los Pueblos indígenas de la Región del Gran Chaco.

Territorio, memoria y diversidad fueron tejiendo los relatos de identidad para un contexto social y académico que pujaba por articularse con la visión cultural hegemónica de la nación.

Objetivos

Conocer los relatos de identidad que predominaron en el devenir del MRA.

Valorar críticamente el modelo organizativo del MRA respecto de las decisiones museológicas.

Utilizar las nuevas tecnologías para difundir el significado de las colecciones.

Materiales y Métodos

Ánalisis del Archivo fotográfico y documental. Digitalización

Entrevistas al personal técnico, investigadores y docentes.

Diseño del micrositio.

Resultados:

Reorganización de las secciones del MRA conforme a las identidades culturales y territoriales: el Chaco en el mundo colonial, el Gran Chaco etnográfico, el Chaco intercultural.

Definiciones para las secciones del micrositio: audiovisuales, entrevistas, fotografías, eventos.

Conclusión

Desde sus orígenes el MRA se planteó como desafíos, construir el vínculo del Chaco con la historia colonial y regional. Pero faltaba un puente entre las temporalidades que diera sentido a las colecciones más allá de las descripciones y contextos. A través de la historia del museo el visitante accede al constructo de un Chaco intercultural, abonado sobre diferentes visiones. Las exposiciones representan una ruptura de la secuencia lineal evolutiva en beneficio de una construcción territorial, por integración a la región del Gran Chaco, y cultural cimentada en las etnicidades.